AMICI

R. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
DI FIRENZE

OPERE BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE

RACCOLTE DAL

DOTT. DIOMEDE BONAMICI

di Livorno (1823-1912)

Novembre 1921.

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

RAISONNÉ

DE LA COLLECTION DE LIVRES

DE

M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,

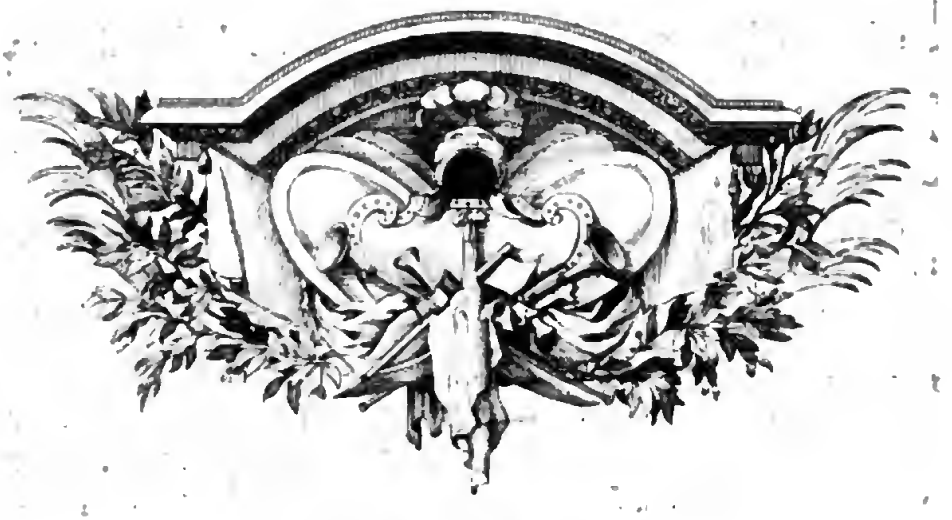
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

SECOND VOLUME.

JURISPRUDENCE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE NATURELLE, ET ARTS.

MDCCLXXVI.

Digitized by Google



Droit Canonique.

Antonii Arrighii Oratio habita in Gymnaſio Patavino, cum ad Jus Pontificum publice profitendum aggrederetur. *Patavii*, *Joſephus Cominus*, 1727. *in* 4°.

Accedit,

Ejusdem Ant. Arrighii Juris Pontificii Hiſtoria quatuor Diſputationibus comprehenſa. Acceſſerunt ejusdem Orationes tres 1. Pro Jurisdictione Pontificum. 2. De Eccleſiis ſuburbicariis. 3. De Agro limitato. *Patavii*, *Joſephus Cominus*, 1731.

Accedit etiam,

Ejusdem Ant. Arrighii Oratio in funere Fortunati Mauroceni Epiſcopi Brixianorum. *Ibidem*, 1727.

Ce volume appartient à la Collection des impreſſions de *Comino*.

Erudita, atque luculenta Diſputatio Clariſſimi Doctiſſimique Jureconſulti ac equitis D. Joannis Hieronymi Albani

de Immunitate eccleſiarum, ad Julium III. Pontificem Max. Ejusdem varia, ac diverſa Conſilia. *Romæ, excudebant Valerius & Aloyſius Dorici fratres Brixienſes, Anno Domini* 1553. *in fol.*

Ce livre a ſon merite tant à l'egard de l'Auteur, que des Imprimeurs: il nous eſt venu des *Volpi*.

Traité du pouvoir irréfragable & inébranlable de l'Egliſe, ſur le Mariage des Catholiques; contre le Livre qui a pour titre: Examen de deux Queſtions importantes ſur le Mariage, imprimé ſans nom d'Auteur l'an 1753., par Jacques Clemens. *A Liege, chez Clement Plomteux*, 1768. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt renommé par la ſuppreſſion, que le Conſeil de Brabant en a faite.

Tractatus de Judæis, et aliis Infidelibus circa concernentia originem contractuum, bella, fœdera, ultimas voluntates, judicia, et delicta Judæorum et aliorum Infidelium, et eorum conuerſiones ad fidem, per Doct. D. Marquardum de Suſannis de Utino. *Venetiis, apud Cominum de Tridino Montisferrati*, 1558. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt rare & bien imprimé.

Moyens d'abus, entrepriſes & nullitez du reſcrit et bulle du Pape Sixte V^e^. du nom, en date du mois de Septembre 1585. Contre le ſereniſſime Prince Henry de Bourbon, Roy de Nauarre &c., Et Henry de Bourbon &c. Prince de Condé. *Imprimé nouvellement*, 1586., *ſans note de lieu, ni d'imprimeur. In* 8°.

Cet ouvrage, ainſi que les deux ſuivants, ſont aſſez connus par le bruit, qu'ils ont fait, & ne ſont pas faciles à trouver.

Pro-

Proteſtation et defenſe pour le Roy de Nauarre Henry III. premier Prince de France, & Henry Prince de Condé, auſſi Prince du mesme ſang, contre l'injuſte & tyrannique Bulle de Sixte V. publiée à Romme au mois de Septembre 1585. au mepris de la maiſon de France, traduicte du Latin intitulé, Brutum fulmen Sixti V. 1587. *in* 8°., *ſans indication de ville, ni d'imprimeur.*

Apologie pour le Serment de Fidelité, que le Sereniſſime Roy de la grande Bretagne requiert de tous ſes ſujets, tant Eccleſiaſtiques que Seculiers &c. par Jacques Roy de la grande Bretagne, contre deux briefs du Pape Paul V. aux Catholiques Romains Anglois; & une Lettre du Cardinal Bellarmin a meſſire George Blackwell, Archipreſtre d'Angleterre. *A Londres, chez Jean Norton,* 1609. *in* 8°.

Statuta Ordinis Cartuſienſis a Domno Guigone priore Cartuſie edita. *Baſileæ, Johannes Amorbachius,* 1510. *in fol. gothique.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Finiunt ſtatuta et priuilegia ordinis cartuſienſis feliciter : impreſſa Baſilee arte & induſtria magiſtri iohannis amorbachij ac collegarum ſuorum : impenſis domus montis ſancti iohannis baptiſte prope friburgum : Anno domini quingenteſimo decimo ſupra milleſimum ad. 18. *calendas februarias.*

La grande rareté de ce volume eſt aſſez connuë & conſtatée par pluſieurs Bibliographes, entre autres par *Vogt*, *Clement*, & *de Bure*. Ce dernier en a donnée une deſcription très exacte, à la quelle notre exemplaire eſt parfaitement conforme: Il eſt auſſi de la plus belle conſervation. Cet ouvrage eſt diviſé en 5. parties, dont la 5me. contient les Privileges de l'Ordre: elle eſt la plus rare & ſe trouve ordinairement manquer dans le petit nombre d'e-

d'exemplaires echappés aux recherches des Chartreux, qui en ont retiré & caché chez eux tous ceux, qu'ils ont pû trouver.

Statuta, et Inſtructio pro Viſitatione facienda inter Carthuſienſes. *MS. in* 8°.

L'ecriture en eſt très belle. C'eſt un Extrait de tout ce qui ſe trouve dans les Statuts imprimés au ſujet des Viſitations.

Conſtitutiones Societatis Jeſu cum earum Declarationibus. *Romæ, in Collegio ejusdem Societatis, cum facultate Superiorum. Anno Domini* 1583. *in* 8°.

Ces Conſtitutions ont été imprimées en 1558., & en 1559., mais cette edition de 1583. eſt la plus complette & la plus recherchée. Les exemplaires en ſont rares. Voyez *de Bure.*

Teatro Jeſuitico, Apologetico Diſcurſo, con ſaludables, y ſeguras Dotrinas, neceſſarias a los Principes, y Senores de la tierra. Eſcribiale el Dr. Francisco de la Piedad. Dirigido a la Santidad de N. Beatiſſimo P. Inocencio X. Pontefice Romano. *Impreſſo en Coimbra, por Guillermo Cendrat,* 1654. *in* 4°.

Il y eut un tems qu'on ne connoiſſoit de ce fameux ouvrage que le ſeul exemplaire de la Bibliothéque Royale de Paris, le quel on regardoit comme unique; mais à force de recherches on eſt parvenu à en trouver quelques autres, de ſorte que Mr. *de Bure* en compte à Paris ſept exemplaires, qui enſuite auront été reduits à ſix, parceque le notre etoit un des ſept, que Mr. *de Bure* annonce. Malgré l'augmentation de ce petit nombre d'exemplaires ce livre eſt encore regardé à juſte titre comme un des plus rares, & des plus precieux, qui exiſtent. C'eſt la plus ſanglante de toutes les Satires, qui ont jamais paru contre les Jeſuites. L'Hiſtoire de cet Ordre celébre, dont nous avons vû il y a deux ans la ſuppreſſion, ſera à jamais memorable, & ſera un objet de la plus grande curioſité pour la poſtérité. L'ouvrage, dont nous parlons, eſt très intéreſſant & très neceſſaire pour ceux, qui veulent approfondir une telle Hiſtoire. Il ſera donc toujours de plus en plus recherché, & ſon prix n'en diminuera point. Le vrai Auteur n'eſt pas encore connu. *Idelfonſe de St. Thomas* Religieux Dominicain, depuis Evêque de Malaga, à qui on l'avoit attribué, s'en eſt defendu dans ſa *Quæ-*

rimo-

rimonia Catholica, que nous allons annoncer après celui-ci. Voyez *Placcius*, *Theatrum Pseudonymorum*, *M. A. Bayer*, *Vogt*, *Clement* & *de Bure*. Notre exemplaire eſt parfaitement bien conſervé, reglé & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Catholica Querimonia, Ildefonſi Malacenſis Antiſtitis. *Matriti*, *anno* 1686. *in* 12.

Cet Evêque impute à *Pierre Jurieu* le *Theatro Jeſuitico* ci-deſſus annoncé. Ce petit ouvrage n'eſt pas commun.

Lucii Cornelii Europæi (Melchioris Inchoffer) Monarchia Solipſorum, ad virum Clariſſimum Leonem Allatium, cui nuperrimè acceſſit Clavis onomaſtica. Juxta exemplar Venetum. 1648. *In* 12°., *abſque loci*, *ac Typographi nota.*

Vogt annonce cette même edition de 1648., & il l'appelle *Libellus rariſſimus*. Il dit auſſi que la premiere edition en a été faite à Veniſe en 1645. Nous ne comprennons donc pas comment Mr. *de Bure* puiſſe rapporter une edition de Veniſe de 1651., qui etant la troiſiéme ne peut avoir aucun merite.

Les enluminures du fameux Almanach des PP. Jeſuites, intitulé, la Deroute, et la Confuſion des Janſeniſtes. Avec l'onguant pour la brulure: *Liege*, *chez Jaques le Noir*, 1683. *in* 8°.

I Lupi ſmaſcherati nella Confutatione, e traduzione del Libro intitolato: *Monita ſecreta Societatis Jeſu*, in virtù de' quali giunſero i Geſuiti all' orrido, ed eſegrabile aſſaſſinio di Sua Sagra Reale Maeſtà Fedeliſſima Don Giuſeppe I. Re di Portogallo; Con un' Appendice di Documenti rari, ed inediti. *Ortigniano*, *nell' Officina di Tancredi*, *e Franceſcantonio Padre e Figlio Zaccheri de Strozzagriffi*, 1760. *in* 8°.

Ce livre très mordant & injurieux occaſionna bien des affaires à Rome lorſqu'il parut. Il y fut defendu & ſupprimé, & l'imprimeur arreté. Cela a rendu cet ouvrage encore plus renommé & recherché qu'il ne l'auroit peutêtre été autrement. Les exemplaires en ſont devenu peu communs.

Dans ce volume on a relié le ſuivant :

Les Jeſuitiques, enrichies de notes Curieuſes, pour ſervir à l'intelligence de cet Ouvrage. *A Rome, aux depens du General*, 1761.

Compte rendu des Conſtitutions des Jeſuites, par M. Louis-Réné de Cara-Deuc de la Chalotais, Procureur General du Roi au Parlement de Bretagne. *A Amſterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1762. *in* 8°.

On y trouve relié à la ſuite le ſuivant :

Sur la Deſtruction des Jeſuites en France, par un Auteur desintéreſſé (M. d'Alembert). 1765., *ſans lieu ni imprimeur.*

Tuba magna mirum clangens ſonum, ad Sanctiſſimum D. N. Papam Clementem XI., Imperatorem, Reges, Principes, &c. de neceſſitate longè maxima reformandi Societatem Jeſu; per eruditiſſimum Dominum D. Liberium Candidum. *Argentinæ*, 1760. 2. *Vol. in* 8°.

De Studiis Jeſuitarum abſtruſioribus Relatio. *Auguſtæ Vindelicor.* XXI. *Mart. Anno* 1608. *in* 8°.

Petit livre, qui repond aſſez mal à ſon titre, & qui ne meritoit pas la reliure en maroquin rouge doré, qu'on lui a faite.

Droit

Droit Civil, & Politique.

Hugonis Grotii de Jure Belli ac Pacis Libri tres; In quibus jus naturæ & Gentium: item juris publici præcipua explicantur. *Pariſiis, apud Nicolaum Buon*, 1625. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet excellent ouvrage; elle eſt rare & fort eſtimée, parceque les reimpreſſions, qu'on en a faites, ne s'accordent point avec elle.

Hugonis Grotii de Jure Belli ac Pacis Libri tres; cum Commentariis Gulielmi Vander Muelen, et notis Joan. Frid. Gronovii. *Ultrajecti, apud Gulielmum Vande Water*, 1696., 1700., 1703. 3. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt la plus complette, & elle eſt eſtimée & recherchée.

Hugonis Grotii de jure Belli ac Pacis Libri tres &c. cum notis Joan. Frid. Gronovii. Acceſſerunt ejusdem Grotii Diſſertatio de Mari libero, & Libellus ſingularis de Æquitate, Indulgentia, & Facilitate. *Amſtelædami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1712. *in* 8°.

Cette edition fait partie de la Collection des *Variorum.*

Le Droit de la Guerre et de la Paix par Hugues Grotius. Nouvelle Traduction par Jean Barbeyrac. *A Leide, aux dépens de la Compagnie*, 1759. 2. *Vol. in* 4°.

Le droit de la Nature & des Gens, ou Syſteme General des principes les plus importans de la Morale, de la Jurisprudence, et de la Politique, par le Baron de Puſendorf, traduit du Latin par Jean Barbeyrac. *A Leide, chez J. de Weiſtein*, 1759. 2. *Vol. in* 4°.

S. Pu-

S. Pufendorfii, de Officio Hominis, et civis, ſecundum legem naturalem, Libri duo; cum adnotationibus Everardi Otto. Accedunt Cl. Titii ad eosdem obſervationes. *Trajecti ad Rhenum, apud Johannem Broedelet*, 1728. *in* 8°.

Le Droit des Gens, ou principes de la Loi Naturelle appliqués à la conduite, & aux Affaires des Nations, & des Souverains. Par M. de Vattel. *A Leide, aux dépens de la Compagnie*, 1758. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Principes du Droit Naturel. Par J. J. Burlamaqui. *A Geneve, chez Barrillot & Fils*, 1747. *in* 4°.

Principes du Droit Politique, par feu J. J. Burlamaqui, pour ſervir de Suite aux Principes du Droit Naturel. *A Amſterdam, chez J. Wetſtein*, 1751. *in* 4°.

Les Intérêts préſens, & les prétentions des Puiſſances de l'Europe &c. par Mr. J. Rouſſet. *A la Haye, chez Adrien Moetjens*, 1741. 3 *Vol. in* 4°.

De origine, et progreſſu Juris Civilis Romani Authores, & Fragmenta Veterum Jurisconſultorum, cum notis Arn. Vinnii, et Variorum, Auctore et Collectore S. Leewio. *Lugd. Batavorum, apud Arnoldum Doude, & Cornelium Driehuyſen*, 1671. *in* 8°.

Quelques uns joignent ce volume à la Collection des *Variorum*. Nous avons eprouvé bien de la difficulté à le trouver.

Digeſtorum, ſeu Pandectarum Libri qvinqvaginta ex Florentinis Pandectis repræſentati. *Florentiæ, in Officina Laurentii Torrentini*, 1553. 2. *Vol. in fol., grand papier.*

Cet

Cet ouvrage eſt à tout égard de la plus grande conſideration, & très recherché. Les exemplaires en ſont rares; le notre eſt très complet, & auſſi beau qu'on puiſſe le ſouhaiter. Voyez *de Bure.*

De Nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ Florentini, cum Antonii Auguſtini Archiepiſcopi Tarraconenſis notis. *Tarracone, ex Officina Philippi Mey,* 1579. *in* 4°.

Ce pretieux traité eſt de beaucoup plus rare que les *Pandectæ Florentinæ*, que nous venons d'annoncer, & aux quelles il doit être joint, puiſqu'il eſt fait pour elles, & qu'il eſt très neceſſaire pour leur intelligence. Notre exemplaire eſt très complet. Voyez *Vogt, Freytag & de Bure.*

Corpus Juris Civilis cum D. Gothofredi, et aliorum notis. Opera & ſtudio Simonis van Leeuwen. *Amſtelodami, apud Bleau, & Elzevirios, & Lugd. Batavorum, apud F. Hackium,* 1663. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Edition peu commune, & de la plus belle execution, à l'egard de la quelle, ainſi que des Notes, qu'elle renferme, elle eſt très eſtimée & recherchée. Il n'eſt pas facile d'en trouver des exemplaires auſſi bien conditionné que celui-ci. Voyez *de Bure.*

Corpus Juris Civilis. *Amſtelædami, apud Bleau, & Elzevirios, & Lugduni Batavorum, apud Hackium,* 1664. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Cette edition eſt auſſi fort belle & fort eſtimée. Elle ne contient que le texte tout ſeul. La ſouſcription à la fin du premier volume, ainſi que l'intitulé du ſecond volume portent la date de 1663. Voyez *de Bure.*

Corpus Juris Civilis. *Amſtelædami, apud Viduam Danielis Elzevirii, &c.* 1681. 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci n'eſt qu'une ſimple reimpreſſion de celle, que nous venons d'annoncer. Quoique moins belle que celle-là, elle eſt cependant eſtimée & recherchée. Notre exemplaire a la particularité d'être imprimé ſur papier verd.

Arnoldi Vinnii J. C. in quatuor Libros Inſtitutionum

Imperialium Commentarius Academicus et Forenſis. *Amſtelodami, apud Danielem Elſevirium*, 1665. *in* 4°.

L'edition de cet ouvrage fort eſtimé & recherché eſt de toute beauté.

L'Inſtitutioni Imperiali del Sacratiſſimo Prencipe Giuſtiniano Ceſare Auguſto, tradotte in volgare da M. Franceſco Sanſovino, &c. *Venetia, appreſſo Bartolomeo Ceſano*, 1552. *in* 4°.

Cette edition eſt belle & rare. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni*. Il ſemble que ce dernier ait douté de l'exiſtence de cette edition, quoiqu'annoncée par pluſieurs auteurs, à cauſe qu'il ne l'a point vuë. Il peut donc ſe raſſurer là-deſſus ſans le temoignage de *Muzio*, qu'il rapporte pour la garantir.

Theophili Anteceſſoris Paraphraſis Græca Inſtitutionum Cæſarearum, cum notis Variorum, &c. *Græcè & Latinè, apud Fratres Ottonem, & Petrum Thollios*, 1751. 2. *Vol. in* 4°.

Antonii Auguſtini Archiepiſcopi Tarraconenſis de Legibus et Senatus Conſultis Liber. Adjunctis Legum antiquarum et Senatusconſultorum fragmentis, cum notis Fulvii Vrſini. *Romæ, ex Typographia Dominici Baſæ*, 1583. *in* 4°.

A la fin du livre on trouve:

Romæ excudebat Franciscus Zannettus M. D. LXXXIII.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage, dont l'Auteur eſt très celébre & très eſtimé. On en a fait une reimpreſſion à Paris en 1584. in fol., & deux autres à Lyon, l'une en 1592. in 4°., & l'autre en 1606. in fol. *Clement* annonce celle de 1584. comme fort rare, & *Freytag*, *Apparatus litterarius*, rapporte pour rare celle de 1592. Nous panchons à croire que cette premiere edition de 1583. doit être auſſi rare que ces reimpreſſions.

Fran-

Francisci Balduini Jurisconſulti Breves Commentarii in præcipuas Juſtiniani Imp. Nouellas, ſiue Authenticas Conſtitutiones. Idem ad Ædilitium Edictum. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 4°.

Accedit

Jacob Boniour Axiomata Libri Primi Pandectarum in Schematibus, et Legum aliquot ænigmata &c. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum*, 1550.

Ce volume, & le ſuivant nous ſont venus de la Bibliothéque des *Volpi*.

Francisci Balduini Juriconſ. Libri duo ad Leges Romuli, Leg. XII. Tabularum. Ejusdem Conſilium de Noua juris Ciuilis demonſtratione, &c. *Lugduni, apud Sebaſtianum Gryphium*, 1550. *in fol.*

Petri. Alcyonii. Medices. Legatus. de. exſilio. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Novembri*, 1522. *in* 8°., *grand papier.*

Ouvrage fort eſtimé & fort rare, principalement de l'edition, que nous annonçons, qui eſt très belle. Notre exemplaire eſt d'autant plus precieux, qu'il eſt en grand papier, & de la plus belle conſervation. *Clement* annonce cette même edition in 4°., & in 8°. Il ſe peut que les ſudits editeurs en aïent fait deux editions dans le même tems, l'une in 4°, & l'autre in 8°., mais cela nous paroit peu vraiſemblable, & comme les exemplaires en grand papier ont le format de petit quarto, nous ſommes d'avis que celui de la *Bibliotheque Marckiane*, que *Clement* rapporte, aura été in 8°. en grand papier & aura été noté dans le dit Catalogue in 4°. ſur le coup d'œil ſans qu'on l'ait examiné de près.

Diſſertazioni del Signor Giuſeppe Alaleona Macerateſe, pubblico primario Profeſſore di Ragion Civile nell' Univerſità di Padova. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1741. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume les deux ouvrages ſuivants :

Vagliatura tra Bajone, e Ciancione Mugnaj della Lettera toccante le conſiderazioni ſopra la maniera di ben penſare, ſcritta da un Accademico * * al Sig. Conte * * Dialogo del Sig. Giuſeppe Alaleona. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1741. *in* 4°.

Joſephi Alaleonii Prælectio ad Titulum Inſtitutionum de Hereditatibus quæ ab Inteſtato deferuntur. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1728. *in* 4°.

Ces trois ouvrages appartiennent à la Collection *Cominiane.*

Bartholi de Saxo ferrato, Tractatus Juditiorum. Tractatus Renunciationum beneficiorum in publicis inſtrumentis. Proceſſus Sathane procuratoris infernalis contra genus humanum coram Deo noſtro Jheſu Chriſto, cuius quidem generis ipſa intemerata virgo Maria advocata exiſtit ; accedit ars notariatus. *In* 8°., *ſino loco, anno, & Typographo. Gothique.*

Rien de plus ſingulier que le Procès de Satan contre le genre humain, contenu dans ce petit volume, que nous regardons comme rare. *Freytag* dans ſes *Analecta litteraria* annonce un ouvrage de même gout intitulé: *Proceſſus iudiciarius Maſcaron contra genus humanum* ; petit volume de 9. feuillets in fol., ſans lieu, ni année. Il en rapporte un paſſage, que nous ne trouvons pas dans le notre ; ainſi nous croïons que celui-là & le notre ſont deux ouvrages différents.

Dei Delitti e delle Pene (Del Marcheſe Beccaria Milaneſe). *Harlem, et ſe vend à Paris, chez Molini*, 1766. *in* 8°.

Commentaire ſur le Livre des Délits et des Peines, par un Avocat de Province. 1767. *in* 8°.

Re-

Refutation des Principes haſardés dans le Traité des Delits et Peines, traduit de l'Italien. Par M. Muyart de Vouglans. *Utrecht, chez Henri Spruit*, 1768. *in* 12°.

Oeuvres de Mr. de Montesquieu. *Londres, chez Nourſe*, 1767. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt la plus complette & la plus belle de toutes les editions des œuvres de ces fameux Auteur.

Pieces pour et contre l'Eſprit des Loix; en trois Parties. *A Geneve, chez Antoine Philibert*, 1752. *in* 8°.

On trouve relié dans le même volume le ſuivant:

Obſervations ſur le Livre de l'Eſprit des Loix, par Mr. Crevier. *A Paris, chez Deſaint & Saillant*, 1764. *in* 12°.

L'Eſprit des Loix quinteſſencié par une ſuite de Lettres analytiques. *Chez Duchesne*, 1753. 2. *Vol. in* 12°.

L'eſprit des Maximes politiques, pour ſervir de ſuite à l'Eſprit des Loix de Montesquieu; par Mr. Pecquet. *A Leide, aux dépens de la Compagnie*, 1758. 2. *Tom. en un Vol. in* 12°.

Les quatre ouvrages, que nous venons d'annoncer, doivent aller joints aux Oeuvres de Montesquieu.

De l'Origine des Loix, des Arts, et des Sciences; et de leurs progrés chez les anciens Peuples. *A Paris, chez Deſaint & Saillant*, 1759. 6. *Vol. in* 12°.

La Science du Gouvernement, Ouvrage de Morale, de Droit, et de Politique &c. par Mr. de Real, Grand Sénéchal de Forcalquier. *Tomes* 1 *et* 2. *à Aix la Chapelle*,

ſans année, ni nom d'Imprimeur. Tome 3. *à Paris, chez De Saint & Saillant, De Bure, & Simon*, 1761. *Tome* 4. *à Paris, chez les Libraires aſſociés*, 1765. *Tome* 5. *à Paris, chez les mêmes*, 1764. *Tome* 6. *à Aix la Chapelle, ſans année, ni nom d'Imprimeur. Tomes* 7 *et* 8. *à Amſterdam, chez Arkſtée & Merkus*, 1764. *En tout* 8. *Vol. in* 4°.

Dello Stato delle Republiche, ſecondo la mente di Ariſtotele, con eſſempi moderni, Giornate otto, di Nicolò Vito di Gozzi. *Venezia, preſſo Aldo*, 1591. *in* 4°.

Cet ouvrage n'eſt pas ſi difficile à trouver qu'on pourroit ſe l'imaginer en le voyant annoncé par *Haym* entre les livres rares.

M. Hier. Vidæ Cremonen. Albæ Epiſcop. Dialogi de Reipublicæ dignitate. *Cremonæ, in Civitatis Palatio, apud Vincentium Contem*, 1556. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt eſtimé & rare. Il n'y en a d'autre edition, que celle donnée par *Comino* avec les autres ouvrages de ce celèbre Auteur, que nous rapporterons à ſa place. Voyez *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

De' Diſcorſi del Reverendo Monſignor Francesco Patritij Saneſe Veſcovo Gaiettano, ſopra alle coſe appartenenti ad una Città libera, e famiglia nobile; tradotti in lingua toſcana da Giouanni Fabrini Fiorentino &c. libri noue. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1545. *in* 8°.

Il eſt annoncé par *Haym* dans ſa *Bibliothèque des Livres rares Italiens.*

Del Governo de' Regni; ſotto morali eſſempi di animali ragionanti tra loro, tratti prima di lingua Indiana in Agarena da Lelo Demno Saraceno, e poi dall' Agarena nella Greca da Simeone Setto Philoſopho Antiocheno,

et

et hora tradotti di Greco in Italiano. *Ferrara, per Dominico Mammarelli*, 1583. *in* 8°.

Petit ouvrage, qui a ſon merite, & qui n'eſt point commun.

La Bilancia Politica di tutte le Opere di Trajano Boccalini. *Caſtellana, per Giovanni Hermano Widerhold*, 1678. 3. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Haym annonce cet ouvrage dans ſa *Bibliothéque des livres rares Italiens*, cependant il ne peut pas être mis au rang des livres rares.

Pietra del Paragone politico, tratta dal Monte Parnaſo, dove ſi toccano i governi delle maggiori Monarchie dell' Univerſo, di Trajano Boccalini. *Impreſſo in Cormopoli per Giorgio Teler*, 1615. *in* 4°.

Ce petit volume intéreſſant n'eſt pas bien commun. Voyez *Haym.*

Joannis Mariannæ Hiſpani, e Soc. Jeſu, de Rege, et Regis inſtitutione Libri III. ad Philippum III. Hiſpaniæ Regem Catholicum. *Toleti, apud Petrum Rodericum*, 1599. *in* 4°.

Rien de plus connu dans la Republique des Lettres, que cet ouvrage, & la grande rareté de l'edition originale, que nous annonçons. Elle à été faite avec pluſieurs approbations, & avec le Privilége du Roi d'Eſpagne. La Cour de France, qui decouvrit les ſentimens ſeditieux & injurieux à la majeſté & à l'autorité des Rois, qui ſont repandus dans ce livre, le fit condamner au feu par Arrêt du Parlement de Paris, & obtint la ſuppreſſion des exemplaires en Eſpagne. Les editions poſterieures, qu'on en a faites, ont été toutes retranchées & mutilées. Notre exemplaires eſt complet & bien conſervé. Voyez *Vogt & de Bure.*

La deffenſe des Puiſſances de la terre, par Antoine le Clerc, Eſcuyer, Sieur de la Foreſt, et advocat en Parlement, dediée aux Puiſſances de la terre. *A Paris, chez George Lombart*, 1610. *in* 8°.

Cet

Cet Auteur refute vivement l'ouvrage de *Mariana*, que nous venons d'annoncer.

Il Principe di Gio. Battiſta Pigna. *Venetia, appreſſo Francesco Sanſovino*, 1561. *in* 4°.

Ce livre eſt annoncé par *Haym*, & *Fontanini*.

Doctrine et Compoſition de Frere Gille de Rome, de l'Ordre des Auguſtins au Commendement et inſtance du noble Roy Philippe de France, la quelle eſt diviſée en trois livres particulieres jadis tranſlates du latin en francois par maiſtre henri de gand à l'ordonnance du dit Roy. *MS. ſur velin in fol.*

L'Auteur de cet ouvrage fut appellé en France par le Roi *Philippe* dit le *Hardi* pour l'education de ſon fils *Philippe* dit *le Bel*, par ordre du quel il compoſa cet ouvrage en Latin, dont celle, que nous annonçons, eſt la traduction. Ce beau Manuſcrit eſt très bien ecrit, bien conſervé & orné de miniatures aſſez belles pour le tems où elles ont été faites, ainſi que de Lettres capitales en or & couleurs. Il eſt relié en veau fauve doré ſur tranche & plat.

Le regime des Princes fait et compoſé par Gilles de Rome adreſſé à monſeigneur lors fils ainé de Philippe le Bel. *MS. ſur velin in fol.*

Cet ouvrage n'eſt pas le même que le précédent. Il paroit ecrit par la même main de l'autre, & les miniatures, & lettres capitales en or & couleurs paroiſſent faites par le même artiſte, qui travailla à celui-là. C'eſt dommage, que les deux miniatures, qui font le commencement du premier & du ſecond livre en ont été decoupées & otées, ce qui rend l'ouvrage defectueux.

Nicolai Machiavelli Florentini de officio viri Principis, una cum ſcriptis Machiavello contrariis, de Principum virorum poteſtate, Officioque contra Tyrannos. *Montisbelgardii*, 1599. *in* 8°.

Ac-

Accedit :

Vindiciæ contra Tyrannos, ſive de Principis in populum, populiq. in Principem legitima poteſtate, Stephano Junio Bruto Celta auctore. 1580. *in* 8°., *ſine loco, & Typographo.*

L'edition originale de ce livre fameux a été faite avec la date d'Edimbourg en 1579., & elle eſt la plus eſtimée ; cependant celle-ci de 1580. n'eſt pas mépriſable, puiſqu'elle eſt tout à fait conforme à l'originale. On attribue cet ouvrage à *Hubert Languet*. *Gerdes* dans ſon *Florilegium librorum rariorum* s'etend beaucoup ſur ce livre. Voyez auſſi *Placcius de Pſeudonymis.*

Apologia pro Juramento Fidelitatis, a Jacobo Magnæ Britanniæ, Franciæ, et Hiberniæ Rege edita, cui præmiſſa eſt Præfatio Monitoria Cæſari Rodolpho II. cæterisque Monarchis &c. eodem auctore. *Londini, apud Joannem Norton*, 1609. *in* 4°.

Accedit

Triplici nodo triplex cunneus, ſive Apologia pro juramento fidelitatis adverſus Paulum V., & Bellarminum. *Londini, ut ſupra.*

Ces ouvrages on fait aſſez de bruit, & ne ſont pas communs.

Veriſimilia Theologica, juridica, ac politica : de Regni ſubſidiis, ac oneribus ſubditorum, per Philippum Melanthonem repetita et defenſa contra Bartolum, Bodinum et alios ; Autore Waremundo de Erenbergk. *Francofurti, apud Joannem Saurium*, 1606. *in* 8°.

Il eſt relié à la ſuite du *Vindiciæ contra Tyrannos* de *Junius Brutus.*

Le Miroir des Princes, où, le dénoüement des intrigues les plus ſecrétes des Cours de l'Europe. *A Cologne, chez H. Wommer*, 1684. *in* 12.

On a relié dans ce même volume les quatre petits ouvrages ſuivants:

A. O. Cenſura Candidatorum Sceptri Polonici. 1669. *in* 12.

Oratio ad univerſos Sereniſſimæ Reipublicæ Polonæ Ordines dicta à Sereniſſimi Principis Lotharingiæ Legatis, die 12. Junii, anno 1659. *In* 12.

Pasquini et Marphorii curioſæ interlocutiones, ſuper præſentem orbis Chriſtiani Statum publicatæ in Romano Capitolio anno M. DC. LXXXIII. et Latinè ac Gallicè editæ. *Anno* 1683. in 12.

La conduite de la France depuis la Paix de Nimegue. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1683. *in* 12.

Le Viſioni politiche ſopra gli Intereſſi più reconditi di tutti Principi, e Repubbliche della Criſtianità, diviſe in varij ſogni, e Ragionamenti tra Pasquino, e il Gobbo di Rialto. *Germania*, 1671. *in* 12.

Ambaſſades du Mareſchal de Baſſompierre en Eſpagne, en Suiſſe, & en Angleterre. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668. *in* 12.

On pretend que ce volume a été imprimé par les *Elzeviers* deguiſés ſous le nom de *Pierre du Marteau* de Cologne. C'eſt pourquoi on le joint à la Collection des *Elzeviers*.

L'Ambaſſadeur, et ſes Fonctions, par Abraham de Wicquefort. *A Amſterdam, chez les Janſſons a Waesberge*, 1730. 2. *Vol. in* 4°.

De la Maniere de negocier avec les Souverains &c. par Mr. de Callieres. *A Ryswick*, 1757. *in* 12.

In-

Inſtitutions Politiques, par Monſr. le Baron de Bielfeld. *A la Haye, chez Pierre Goſſe, junior*, 1760. 2 *Tom. en un Vol. in* 4°., *avec un Supplement.*

Les Intérêts des Nations de l'Europe, dévélopés relativement au Commerce. *Leide, chez Elie Luzac*, 1766. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Recherches curieuſes des Monoyes de France depuis le commencement de la Monarchie. Par Claude Bouterové. *A Paris, chez Cramoiſy*, 1666. *in fol.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, qui eſt rare & fort recherché. Voyez *de Bure*, *David Clement*, & la *nouvelle Bibliothéque Choiſie imprimée à Amſterdam chez Mortier*, 1714. 2. *Vol. in* 12., où l'on parle beaucoup ſur cet ouvrage.

Traitez des Monnoyes. Par M. Henry Poullain. *A Paris, chez Frederic Leonard*, 1709. *in* 12.

Cet ouvrage eſt aſſez eſtimé.

Dell' Indole, e qualità naturali, e civili della moneta; e principj iſtorici, e naturali de' Contratti, Diſſertazioni. *Roma, appreſſo Niccolò, e Marco Pagliarini*, 1750. *in* 4°.

Fin de la Jurisprudence.

Philoſophie Ancienne.

Lexicon Philoſophicum ſecundis curis Stephani Chauvini. *Leovardiæ, apud Franciscum Halmam*, 1713. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus belle edition de cet ouvrage, qui eſt fort eſtimé.

Confucius Sinarum Philoſophus, ſive Scientia Sinenſis latinè expoſita. *Pariſiis, apud Danielem Horthemels*, 1687. *in fol.*

Vogt appelle ce livre très rare, & en fait beaucoup de cas. *Freytag* au contraire dans ſes *Analecta Litteraria de Libris rarioribus* dit que cette edition n'eſt pas entiere, & que les *Jeſuites*, qui l'ont procurée, l'ont retranchée de plus de la moitié. Nous ſommes cependant d'avis qu'elle continuera d'être eſtimée au moins ſi longtems qu'il n'en paroitra une autre plus complette & plus fidelle. Voyez auſſi *Clement*, qui malgré tout retranchement regarde cet ouvrage comme rare & curieux.

Mercurij Trismegiſti Poemander. Æſculapii Definitiones ad Ammonem Regem. *Græcè. Pariſiis, typis Regiis apud Adrian. Turnebum*, 1554. *in* 4°.

Ce livre eſt relié à la ſuite d'une edition d'*Anacreon* de *Hen. Etienne*, 1554., que nous annoncerons à ſa place. Cette belle edition du *Pimandre* eſt noté par *Jean Albert Fabricius*, *Bibliotheca Græca*.

Mercurii Trismegiſti Pimandras utraque lingua reſtitutus, D. Franciſci Fluſſatis Candallæ induſtria. *Græcè & Latinè. Burdigalæ, apud Simonem Millangium*, 1574. *in* 4°.

Ce volume nous vient de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur Catalogue l'appellent: *Codex venuſtiſſimus*. En effet l'edition eſt très belle, & l'exemplaire très bien conſervé. *J. A. Fabricius*, *Bibliotheca Græca* fait auſſi cas de cette edition.

Il Pimandro di Mercurio Trimegiſto, tradotto da Tommaſo Benci in linga Fiorentina. *Firenze*, 1549. *in* 8°.

Quoi-

Quoique cette belle edition ne porte point le nom de l'editeur, il eſt certain qu'elle eſt de *Torrentino*, puiſqu'on voit ſa deviſe ſur le titre. Cette edition eſt citée pas ſeulement par *Argelati* & *Mazzuchelli*, mais auſſi par *Haym*, & par le *Pere Paitoni*, qui peut être aſſuré que, quoiqu'il ne l'ait pas vuë, elle exiſte.

Hierocles de Providentia et Fato, una cum Fragmentis ejusdem, &c. cum notis Merici Caſauboni. *Græcè & Latinè. Londini*, 1673. *in* 8°.

Accedit

Ejusdem Hieroclis Commentarius in aurea Pythagoreorum Carmina, Joan. Curterio Interprete. *Græcè & Latinè. Ibidem*, 1673. *in* 8°.

Cette edition eſt citée & lotiée par *Joh. Alb. Fabricius.*

Hieroclis Philoſophi Alexandrini Commentarius in aurea carmina, de Providentia et Fato, et reliqua Fragmenta; cura, et notis P. Needham. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Typis academicis, impenſis A. & J. Churchill*, 1709. *in* 8°.

Hieroclis Philoſophi Alexandrini in aurea Carmina Commentarius. *Græcè & Latinè. Londini, Typis Jac. Bettenham*, 1742. *in* 8°.

Ces deux editions ſont auſſi eſtimées, & on les joint, ſi l'on veut, à la Collection des *Variorum.*

Omnia Platonis Opera. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ Soceri, menſe Septembri*, 1513. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition en Grec des œuvres de ce grand Philoſophe; elle eſt rare & recherchée. *Fabricius* l'annonce avec éloge. Voyez auſſi *de Bure*. Notre exemplaire eſt bien conſervé.

Platonis Opera quæ extant omnia, ex nova Joannis

Serrani interpretatione &c. *Græcè et Latinè. Excudebat Henr. Stephanus*, 1578. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt aſſez connuë par ſa beauté, & par les corrections & notes d'*Henri Etienne*. Elle eſt fort rare & fort recherchée. *Fabricius* en fait eloge, & les *Volpi* l'appellent juſtement: *Editio inſignis, rariſſima, & magni pretii.* On peut auſſi conſulter la *nouvelle Bibliothéque choiſie de* 1714. *in* 12., & *de Bure.* Notre exemplaire eſt de la meilleure conſervation, & de belle marge.

Platonis Opera omnia, quæ extant; Marſilio Ficino Interprete, &c. *Græcè et Latinè. Francofurti, apud Claudium Marnium, et hæredes Joannis Aubrii*, 1602. *in fol.*

Cette edition n'eſt point belle, mais elle eſt eſtimée pour la verſion Latine, que l'on préfére à celle de *Serranus.* Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Platonis Opera a Marſilio Ficino tralata. *Latinè. Lugduni, apud Joan. Tornæſium*, 1550. 5. *Vol. in* 16.

Cette belle edition eſt appellée par *Volpi nitidiſſima.* Elle n'eſt pas facile à trouver. *Fabricius* ne doit pas l'avoir connuë, puiſqu'il ne la rapporte pas, & qu'il cite bien d'autres editions, qui ſont incomparablement inferieures à celle-ci.

Platonici Dialogi ſex, nunc primum e Græco in Latinum converſi, Sebaſtiano Corrado Interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1543. *in* 4°.

Cette edition eſt aſſez belle. *Fabricius* n'a connu ni cette traduction, ni cette edition.

Platonis de Rebus Divinis Dialogi Selecti. *Græcè, et Latinè. Cantabrigiæ, in Officina Joann. Hayes*, 1673. *in* 8°.

Fabricius annonce cette edition avec eloge.

Platonis Dialogi V. Recenſuit, Notisque illuſtravit Nath.

Nath. Forſter. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1745. *in* 8°.

Platonis de Republica, ſive de Juſto, Libri X. Verſionem emendavit, Notasque adjecit Edmundus Maſſey. *Græcè et Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1713. *in* 8°.

Ces deux volumes ſont eſtimés & recherchés, & peuvent ſe joindre à la Collection des *Variorum*.

Tutte l'Opere di Platone tradotte in lingua Volgare da Dardi Bembo. *Venezia, appreſſo Domenico Nicolini*, 1601. 5. *Vol. in* 12.

Cette traduction eſt aſſez eſtimée & recherchée. *Bettinelli* en a fait une nouvelle edition à Veniſe en 1742., & 1743. *in* 4°. Celle-ci de 1601. n'eſt pas commune. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

La Republica di Platone, tradotta dalla lingua Greca nella Thoſcana da Meſſer Pamphilo Fiorimbene. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1554. *in* 8°.

Cette edition ſe trouve annoncée par *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni*.

Marſilio Ficino ſopra lo Amore, over' Convito di Platone. *Firenze, per Neri Dortelata*, 1544. *in* 8°.

Ce livre contient auſſi un *Diſcours de Coſimo Bartoli ſur l'Ortographe Italienne*, ſuivant la quelle cet ouvrage eſt imprimé. Le dit *Bartoli* dans ce Diſcours a emprunté le nom de l'imprimeur *Dortelata* pour ne pas paroitre introducteur d'une ſi etrange ortographe. C'eſt ce qui rend ce livre très recherché & rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Jamblichus de Myſteriis Ægyptiorum. Chaldæorum. Aſſyriorum. Proclus in Platonicum alcibiadem de anima, atq. dæmone. Proclus de ſacrificio et magia. Porphyrius de

de diuinis atq. dæmonibus. Syneſius Platonicus de ſomniis. Pſellus de dæmonibus. Expoſitio Priſciani et Marſilii in Theophraſtum de ſenſu. phantaſia. & intellectu. Alcinoi Platonici philoſophi liber de doctrina Platonis. Speuſippi Platonis diſcipuli liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ philoſophi aurea verba. Symbola Pythagoræ philoſophi. Xenocratis philoſophi platonici liber de morte. Marſilii ficini liber de uoluptate. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi, menſe Septembri*, 1497. *in fol.*

Cette belle premiere edition eſt rare & recherchée. Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires bien conditionnés; le notre l'eſt à ſouhait.

Jamblichus de Myſteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Aſſyriorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima, atq. dæmone. Proclus de Sacrificio, & Magia. Porphyrius de diuinis, atq. dæmonibus. Syneſius Platonicus de ſomniis. Pſellus de dæmonibus. Expoſitio Priſciani, & Marſilii in Theophraſtum de ſenſu, phantaſia, & intellectu. Alcinoi Platonici philoſophi liber de doctrina Platonis. Speuſippi Platonis diſcipuli, liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ philoſophi aurea uerba. Symbola Pythagoræ philoſophi. Xenocratis philoſophi platonici, liber de morte. Mercurii Trismegiſti Pimander. Eiusdem Aſclepius. Marſilii Ficini de triplici vita Lib. II. Eiusdem liber de voluptate. Eiusdem de Sole et lumine libri II. Apologia eiusdem in librum ſuum de lumine. Eiusdem libellus de magis. Quod neceſſaria ſit ſecuritas, & tranquillitas animi. Præclariſſimarum ſententiarum huius operis breuis annotatio. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menſe Novembri*, 1516. *in fol.*

Cette

Cette reimpreſſion, que les *Aldes* ont faite du volume ci-deſſus annoncé, quoïque moins belle que la premiere, a ſon merite à cauſe des augmentations, qu'elle contient, comme on peut le voir en collationnant les frontiſpices de l'une & de l'autre, que nous venons de rapporter à cet effet tout au long.

Maximi Tyrii Philoſophi Platonici Sermones, ſiue Diſputationes XLI., Græcè nunc primum editæ. *Ex Officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

Accedit:

Ejusdem Maximi Tyrii Sermones XLI. latinè ex Cosmi Paccii interpretatione. *Ibidem ut ſupra.*

Cette premiere edition eſt rare. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca.*

Maximi Tyrii Diſſertationes. Ex interpretatione Danielis Heinſii, cum Notis J. Daviſii. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, apud Joan. Hayes*, 1703. *in* 8°.

Cette edition peut ſe joindre à la Collection des *Variorum.* Elle eſt très conſiderée par *Jean Clerc*, *Biblioth. Selecta*, & par *Fabricius.*

Maximi Tyrii Diſſertationes, ex recenſione Joannis Daviſii, et cum Notis Jer. Marklandi. *Græcè & Latinè. Londini, apud Gulielmum Bowyer*, 1740. *in* 4°.

Cette edition eſt très belle, & fort recherchée; elle eſt la meilleure que nous aïons de ce Philoſophe.

Diſcorſi di Maſſimo Tirio Filoſofo platonico, tradotti da Piero de Bardi, Academico Fiorentino. *Venetia, appreſſo i Giunti*, 1642. *in* 4°.

Cette traduction, & edition eſt rapporté par *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni.*

Æſchinis Socratici Dialogi tres, cum verſione & notis

Joannis Clerici, &c. *Græcè & Latinè. Amſtelodami, apud Petrum de Coup*, 1711. *in* 8°.

Æſchinis Socratici Dialogi tres, cum verſione et animadverſionibus Petri Horrei. *Leovardiæ, apud Franciscum Halmam*, 1718. *in* 8°.

Ces deux editions des Dialogues d'*Eſchines* ſont eſtimées, & peuvent être jointes à la Collection des *Variorum*.

Ariſtotelis, et Theophraſti Opera. *Græcè. Venetiis, apud Aldum*, 1495., 1497., 1498. 6. *Vol. in fol.*

Cette belle premiere edition d'Ariſtote, au rapport de *J. A. Fabricius*, etoit du tems d'*Erasme* très rare & fort chere; à preſent elle ne l'eſt pas autant. Cependant *Clement* la regarde encore comme très rare. Il eſt difficile de raſſembler les volumes, qui compoſent cet ouvrage, entiers & également bien conditionnés. Notre exemplaire eſt parfait à tous egards, mais ſurtout pour la conſervation, qui eſt ſi belle & ſi egale dans tous les volumes que s'ils avoient été imprimés tout récemment. Les exemplaires ſe trouvent diviſés tantôt en 4., tantôt en 5. volumes; le notre eſt en 6. volumes. Voyez *Fabricius*, *Clement*, *Freytag* & *de Bure*.

Ariſtotelis, & Theophraſti Opera. *Græcè. Venetiis, apud Aldi Filios*, 1551., 1552., 1553. 6. *Vol. in* 8°.

Ces ſix volumes ſont datés différemment de 1551. à 1553. Celle-ci ſuivant *Fabricius* eſt la 5me. edition Grecque de ce Philoſophe; elle eſt bien executée, rare, & commode à cauſe de ſon format.

Ariſtotelis Opera omnia, quæ extant; curà Guil. du Val. *Græce & Latinè. Lutetiæ Pariſiorum, typis Regiis*, 1619. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition n'eſt ni rare, ni chere; cependant elle paſſe pour la meilleure & la plus eſtimée. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Ariſtotelis, et Theophraſti Scripta quædam, quæ vel nun-

nunquam antea, vel minus emendata quam nunc, edita fuerunt. *Græcè. Ex officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

Ce volume eſt rare. Voyez *Maittaire*, qui en rapporte au long le contenu, & *Clement*.

Ariſtotelis de Mundo Liber, ad Alexandrum. Cum verſione Latina. Gulielmi Budæi. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis, apud R. Foulis*, 1745. *in* 12.

Accedit :

Ariſtotelis de Poetica Græcè cum verſione Latina Theod. Goulſtoni. *Ibidem ut ſupra.*

Jolie petite edition.

De Coloribus Libellus, à Simone Portio Neapolitano latinitate donatus &c. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex officina Laurentii Torrentini*, 1548. *in* 8°.

Ariſtotelis, vel Theophraſti de Coloribus libellus, a Simone Portio Neapolitano latinitate donatus &c. *Græcè & Latinè. Pariſiis, apud Vaſcoſanum*, 1549. *in* 8°.

Jolies editions, qui ſont citées par *Fabricius*. Le Traducteur, diſciple du fameux *Pomponatius*, eſt aſſez connu. Nos exemplaires ſont bien conſervés; le premier eſt relié en maroquin rouge doré ſur plat, & le ſecond eſt reglé en rouge.

Opus Ariſtotelis de Moribus ad Nicomachum, a Joanne Argyropylo Byzantio; cauſa clariſſimi Viri Cosmæ medicis florentini patris patriæ traductum. *In fol., ſine anno.*

A la fin du livre on lit :

Ariſtotelis Viri Sapientiſſimi ad Nicomachum decimus et ultimus Liber finit feliciter.

Finit per me Nicolaum Florencie.

Comme cette edition eſt tout à fait inconnuë aux Bibliographes, & qu'elle doit être fort rare, nous trouvons neceſſaire de nous étendre un peu à ſon ſujet. Ce volume commence par une Preface d'*Argyropylus* à *Cosme de Medicis*, qui remplit 3. feuillets. Suit après l'ouvrage avec le titre tel que nous venons de le rapporter ci-deſſus, & il contient 16. Cahiers de ſignature depui *a.* juſqu' et compris *r.* ſans *k.* Les Cahiers ſont partie de 8., & partie de 6. feuillets, ſans chiffres, ni reclames. A la fin du recto du dernier feuillet l'ouvrage finit par la ſouſcription ci-deſſus rapportée. Suivant *Orlandi*, *Argyropylus* fleuriſſoit vers 1473., & il a traduit pluſieurs livres d'*Ariſtote*, qui ont été inſerés dans l'edition de Veniſe de 1496. Dans la Preface de ce volume il dit d'avoir deja traduit & dedié au même *Cosme de Medicis* les livres *de Naturali Auſcultatione*, *de Anima*, *& poſteriorum reſolutiuorum*. Ce *Nicolaus* imprimeur de ce volume doit avoir été *Nicolaus Alemanus*, qui a imprime à Florence de 1477. juſqu'à 1487. Cette edition eſt en belles lettres rondes, & dans notre exemplaire les lettres initiales ſont peintes en couleurs. Nous ſommes d'opinion qu'elle doit être la premiere de cette traduction, & peutêtre même une des premieres productions de l'Imprimerie du dit editeur. Notre exemplaire eſt admirablement bien conſervé, & de grande marge.

Le Mechaniche d'Ariſtotile traſportate di Greco in volgare idioma (da Antonio Guarino). *Modona, appreſſo Andrea Gabaldino*, 1573. *in fol.*

Ce livre n'eſt annoncé que par *Paitoni*; il ne doit pas être commun.

Il Trattato ſopra i Libri dell' anima d'Ariſtotile, di Bernardo Segni. *Fiorenza, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1583. *in* 4°.

Cette edition eſt rapportée par *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*. Ce dernier fait remarquer que l'edition de ce même ouvrage, qui parut avec la date de 1607. chez les *Giunti* eſt, au premier feuillet près, une ſeule & même edition.

Trattato dei Governi di Ariſtotile tradotto di Greco in lingua uulgare Fiorentina da Bernardo Segni. *Firenze, appreſſo Lorenzo Torentino*, 1549. *in* 4°.

L'E-

L'Ethica d'Ariſtotile tradotta in lingua vulgare Fiorentina, et comentata per Bernardo Segni. *Firenze, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 4°.

Ces deux ouvrages ſont eſtimés. Les editions, que nous en annonçons, ſont très belles & rares, & ſont partie de *la Cruſca*. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Paitoni* & *Clement*.

L'Etica d'Ariſtole. Volgarizzamento antico Toſcano. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

On y trouve joint le ſuivant:

Il Libro de' Coſtumi di Catone; Volgarizzamento antico Toscano. *Impreſſo come ſopra.*

Ce volume appartient auſſi à la Collection des *Auteurs della Cruſca.*

Caietani Thienenſis Comentum in tria Volumina Ariſtotelis de anima. *Patavii, per Petrum Maufer*, 1475. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Preclariſſimi philoſophi Kaietani thienenſis uicentini comento in tria uolumina Ariſtotelis de anima deo fauente maximo finis impoſitus eſt. Nobilium Scolarium brixienſium Thomæ ex capitaneis de Aſula & Jacobi de bordigacis ex Urceis ſociorum impenſa. Opera vero & ingenio Petri maufer normani rothomagenſis ciuis.. Pataui impreſſo. Anno domini optimi. M°. cccc°. Lxxv. 2°. *nonis ſeptembris.*

Gratias altiſſimo Deo.

Nous trouvons annoncé par nos Bibliographes un ouvrage de ce même *Caietanus de Thienes* ſur les Météores d'*Ariſtote* imprimé par ce même *Maufer* à Padouë en 1476., comme auſſi ce même ouvrage ſur le traité de l'ame, imprimé, ſuivant *Orlandi* & *Maittaire*, à Veniſe en 1481., en 1486., & en 1496.; mais l'edition, que nous annonçons, leur eſt abſolument.

ment inconnuë. Nous nous flattons donc qu'il ſera agréable aux Amateurs de donner une deſcription de ce volume.

Il commence par une table des chapitres contenus dans le volume, la quelle eſt au verſo du premier feuillet, le recto reſtant tout blanc. Ce premier feuillet, ainſi que le ſecond, dans le quel après une courte Preface l'ouvrage commence, forment les deux premiers feuillets du premier Cahier de ſignature *a.*, qui eſt ſuivi d'autres 10. Cahiers, & ſont en tout 11. Cahiers de ſignature *a.* jusques & compris *l.* Les Cahiers *a.* & *l.* ſont chacun de 10. feuillets, *g.* de 6., & tous les autres de 8. feuillets. L'impreſſion eſt faite à deux colonnes, & en caractéres gothiques, remplie d'abreviations ſingulieres. Le dernier feuillet ne contient qu'une ſeule colonne d'impreſſion au recto, à la fin de la quelle on trouve la ſouſcription *Preclariſſimi* &c., que nous venons de rapporter. Cette ſouſcription eſt chargée de tant d'abreviations, qu'il nous auroit été impoſſible, ou au moins très difficile de les rendre auſſi exactement qu'il faudroit; c'eſt pourquoi nous avons jugé mieux de les omettre. Le reſte du dit dernier feuillet reſte tout blanc.

Quant à notre exemplaire il eſt de toute beauté, & de ſi grande marge qu'il preſente le format de grand *folio*. La grande lettre capitale de la Preface eſt en or & couleurs, & toutes les autres initiales ſont peintes & ornées en couleurs. Nous ne croïons pas nous abuſer ſi nous regardons ce volume comme un morceau pretieux & de la plus grande rareté.

Beſſarionis Cardinalis in calumniatorem Platonis Libri quatuor. Ejusdem correctio librorum Platonis de legibus, Greg. Trapezuntio interprete. Ejusdem de natura & arte adverſus eundem Trapezuntium tractatus. Ejusdem Metaphyſicorum Ariſtotelis XIIII. librorum tralatio. Theophraſti Metaphyſicorum lib. I. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menſe Septembri, 1516. in fol.*

Cette edition au temoignage de *Clement* eſt fort rare. Les deux, qui l'ont precedé, ſavoir, la premiere de Rome par *Suueynheym* & *Pannartz*, & la ſeconde de 1503. par *Alde*, le ſont auſſi, mais celle-ci de 1516. eſt augmentée de deux ouvrages, qui ne ſe trouvent point dans celles-là.

Euſtratii, et aliorum inſignium Peripateticorum Commentaria in libros decem Ariſtotelis de Moribus ad Nicomachum, una cum textu ſuis in locis adiecto. *Græcè. Ve-*

Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi Manutii, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Julio, 1536. in fol.

Accedit:

Ariſtotelis Stagiritæ Moralia Nicomachia, cum Euſtratii, Aſpaſii, Michaelis Epheſii, nonnullorumque aliorum Græcorum explanationibus; nuper a Joanne Bernardo Feliciano Latinitate donata. *Pariſiis, apud Joannem Roigny, 1543. in fol.*

Joannis Grammatici in primos quatuor Ariſtotelis de naturali auſcultatione Libros Commentaria. *Græcè. Venetiis, in ædibus Bartolomæi Zanetti Caſterzagenſis, 1535. menſe Septembri; in fol.*

Accedit:

Joannes Grammaticus in Libros de Generatione, et interitu. Alexander Aphrodiſienſis in meteorologica. Idem de mixtione. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, anno 1527. menſe Septembri; in fol.*

Joannis Grammatici in poſteriora Reſolutoria Ariſtotelis Commentarium. Incerti Authoris in eadem. Euſtratii in eadem. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi Manutii Romani, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Decembri, 1534. in fol.*

Olympiodori Philoſophi Alexandrini in meteora Ariſtotelis Commentarii. Joannis Grammatici Philoſophi Scholia in primum Meteorum Ariſtotelis. *Omniæ Græcè. Venetiis, apud Aldi filios, expenſis nobilis uiri Fredrici de Turriſanis eorum auunculi, 1551. in fol.*

Olym-

Olympiodori in meteora Ariſtotelis Commentarii. Joannis Grammatici Scholia in I. meteorum Ariſtotelis. Joanne Baptiſta Camotio Philoſopho interprete. *Latinè. Venetiis, apud Aldi filios, 1551. in fol.*

Alexandri Aphrodiſiei in Topica Ariſtotelis Commentarii. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Septembri, 1513. in fol.*

Alexandri Aphrodiſei ſummi Peripatetici, in octo Libros Topicorum Ariſtotelis Commentatio, Gulielmo Dorotheo Veneto interprete. *Latinè. Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1541. in fol.*

Alexandri aphrodiſienſis in priora analytica Ariſtotelis Commentaria. *Græcè. Aldus, 1520. in fol.*

Simplicii hypomnemata in Cathegorias Ariſtotelis. *Græcè. Venetiis, impenſis Nicolai Blaſti Cretenſis, operâ Zach. Calliergi, 26. Octob. 1499. in fol.*

Simplicii Commentarii in octo Ariſtotelis phyſicæ auſcultationis Libros, cum ipſo Ariſtotelis textu. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Octobri, 1526. in fol.*

Accedit:

Simplicii Peripatetici acutiſſimi in octo libros Ariſtotelis de phyſico auditu. Lucillo Philaltheo interprete. *Latinè. Pariſiis, apud Joannem Roigny, 1544. in fol.*

Simplicii Commentarii in quatuor Ariſtotelis Libros de Cœlo, cum textu ejusdem. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi*

Aldi Romani, & Andreæ Aſulani Soceri, 1526. menſe Januario ; in fol.

Simplicii Commentaria in tres Libros Ariſtotelis de anima. Alexandri Aphrodiſiei commentaria in librum de ſenſu, et ſenſibili. Michaelis Epheſii annotationes in librum de memoria, et reminiſcentia. De ſomno, et uigilia. De ſomniis. De diuinatione per ſomnium. De motu animalium. De longitudine, et breuitate uitæ. De iuuentute, et ſenectute, et vita, ac morte. De reſpiratione. De greſſu animalium. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, anno 1527. menſe iunio; in fol.*

Joachimi Perionii Benedict. Cormœriaceni de optimo genere interpretandi, ſive in decem libros Ethicorum Ariſtotelis Commentarij. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum, 1540. in 4°.*

Petri Pomponatii Mantuani, Dubitationes in quartum Meteorologicorum Ariſtotelis librum. *Venetiis, apud Franciſcum Franciſci, 1563. in fol.*

Petri Victorii Commentarii in X. Libros Ariſtotelis de Moribus ad Nicomachum. *Florentiæ, ex Officina Junctarum, 1584. in fol.*

Petri Victorii Commentarii in VIII. Libros Ariſtotelis de optimo ſtatu Civitatis. *Florentiæ, apud Juntas, 1576. in fol.*

La Collection des Commentateurs d'*Ariſtote*, que nous venons d'annoncer depuis *Beſſarion* juſqu'ici, eſt toute formée de belles editions, qui en relevent le merite, & elle n'eſt pas facile à raſſembler, ſurtout ſi bien con-

ditionnée que nous la poſſédons. L'edition de *Simplicius in Cathegorias Ariſtotelis* par *Calliergi*, 1499., eſt très belle, fort rare, & fort eſtimée.

L'ouvrage de *Pomponatius* eſt auſſi rare & remarquable, ainſi que les deux Commentaires de *P. Victorius*, & principalement celui *de optimo ſtatu Civitatis*, qui paſſe pour fort rare. Voyez au ſujet de ces ouvrages *Fabricius, Bibl. Græca, Maittaire, Orlandi, Vogt*, & *Freytag, Apparatus Litterarius*, & *Analecta Litteraria*.

Porphyrii Philoſophi, de non necandis ad epulandum animantibus Libri IIII. Ejusdem ſelectæ Sententiæ. Michaelis Epheſii Scholia in IIII. Libros Ariſtotelis de partibus animantium. *Græcè. Florentiæ, in officina Bernardi Junctæ, anno Domini* 1548. *X. Kal. April. in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition en Grec de cet ouvrage de *Porphyrius*; elle eſt rare & belle. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Porphyrii Philoſophi Pythagorici, de non necandis ad epulandum animantibus Libri IIII. Ejusdem ſelectæ Sententiæ. Cum verſione Latina, et Scholiis F. de Fogerolles. *Græcè & Latinè. Lugduni, apud Claudium Morillon*, 1620. *in* 8°.

Cette edition eſt notée par *Fabricius, Bib. Græca*, qu'on peut conſulter.

Porphyrii Philoſophi de abſtinentia ab eſu animalium Libri quatuor, cum interpretatione latina Joan. Bernardi Feliciani, et notis Variorum. Cura J. de Rhoer. *Græcè & Latinè. Trajecti ad Rhenum, apud Abrah. a Paddenburg*, 1767. *in* 4°.

Celle-ci eſt peutêtre la meilleure edition de cet ouvrage.

Ammonii Hermiæ in quinque voces Porphyrii Commentarius. *Græcè. Venetiis, apud Aldi filios*, 1546. *in* 8°.

Petit volume, qui n'eſt pas commun.

Am-

Ammonii Hermei Commentaria in Librum Peri Hermenias. Margentini Archiepiſcopi Mitylenenſis in eundem enarratio. *Græcè. Aldus*, 1503. *in fol.*

Sexti Empirici Opera. Cura Jo. Alberti Fabricii. *Græcè & Latinè. Lipſiæ*, 1718. *in fol.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de ce Philoſophe, de la quelle on eſt redevable au Savant *J. A. Fabricius.*

Sexti Philoſophi Pyrrhoniarum hypotypoſeon libri III. Interprete Henrico Stephano. *Latinè. Apud Henr. Stephanum*, 1562. *in* 8°.

Celle-ci eſt la premiere verſion Latine des *Hipotipoſes* de ce Philoſophe. Voyez *Fabricius, Biblioth. Græca.*

Plethonis Libellus de Fato. Ejusdemque, et Beſſarionis Cardinalis Epiſtolæ Amœbææ de eodem argumento, una cum Matthæi Camariotæ Orationibus II. in Plethonem de Fato, &c. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, apud Conradum Wisboff*, 1722. *in* 8°.

Dialogo di Zaccheria Scolaſtico, Veſcovo di Mitilene intorno alla Fabbrica del Mondo, contra quei Filoſofi, che la Eternità gli attribuiſcono. Dal Greco nella Toſcana favella recato, e con Annotazioni illuſtrato da Gio. Antonio Volpi. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1735. *in* 4°.

On trouve dans le même volume ce qui ſuit:

Due Ragionamenti Filoſofici Latini dello ſteſſo Gio. Antonio Volpi, l'uno del vuoto, e l'altro del Luogo; ed un nuovo

Libro di Poeſie Latine, e le Rime del medeſimo Gio. Ant°.

Antº. Volpi, con un Saggio delle Poeſie Latine, e Toscane del Conte Alfonſo Aldrighetti. *Ibidem.*

Ce volume, & le ſuivant appartiennent à la Collection *Cominiane.*

Il medeſimo Dialogo di Zaccheria Scolaſtico. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1744. *in* 4º.

On y trouve relié enſemble le ſuivant :

Opere varie volgari e Latine di Giovanni Antonio Volpi. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1735. *in* 4º.

Senecæ Opera omnia. *Venetiis, per Bernardinum de Coris de Cremona, die ult. Octobris*, 1492. *in fol.*

Cette edition eſt en lettres rondes, & aſſez rare. *Freytag* dans ſon *Apparatus Litterarius* s'étend beaucoup ſur elle. Elle eſt notée auſſi par *Fabricius, Bibliotheca Latina.*

L. Annæi Senecæ Philoſophi Opera quæ extant omnia, a Juſto Lipſio emendata, et Scholiis illuſtrata. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1652. *in fol.*

Cette edition eſt bien executée, & notée par *Fabricius, Bibliotheca Latina.*

L. Annæi Senecæ Philoſophi Opera omnia, ex Lipſii emendatione : et M. Annæi Senecæ Rhetoris quæ extant. *Lugduni Batav., apud Elzevirios*, 1639. - 1640. 3. *Vol. in* 12.

Le premier volume porte la date de 1640., & les deux autres de 1639. Celle-ci eſt la plus belle edition, que les *Elzeviers* ont donné de cet Auteur, & notre exemplaire eſt de toute beauté, ce qui ſe rencontre bien difficilement. Voyez *Fabricius, Bibliotheca Latina*, & *de Bure.*

L. Annæi Senecæ Philoſophi Opera omnia, ex Lipſii, et Gronovii emendatione ; et M. Annæi Senecæ Rhetoris

ris quæ extant. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios*; 1649. 4. *Vol. in* 12.

Cette edition n'eſt pas ſi belle, ni ſi eſtimée que la précédente, mais elle eſt augmentée des notes de *Gronovius*, qui ſont eſtimées, et qui forment le 4me. volume.

L. Annæi Senecæ Opera, cum Notis Variorum. *Amſtelodami, apud Danielem Elſevirium*, 1672.-1673. 3. *Vol. in* 8°.

Bonne & belle edition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*.
Le premier volume porte la date de 1673., & les deux autres celle de 1672. Nous conjecturons que l'edition aura été commencé en 1672., & achevée en 1673.

L. Annæi Senecæ Naturalium Quæſtionum Libri VII., & Matthæi Fortunati in eosdem libros annotationes. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Februario*, 1522. *in* 4°.

Ce rare volume nous vient de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur Catalogue y ajoutent la note ſuivante: *Ex rarioribus Aldinis Libris; & mirandum cur ex Aldina typographia Senecæ Philoſophi opera ſoluta oratione non prodierint!* Voyez auſſi *J. A. Fabricius, Bib. Lat.*

Piſtole del Moraliſſimo Seneca nuovamente fatte volgare. *Venetia, per Stefano, e Bernardino Dinali fratelli*, 1494. *in folio.*

A la fin du volume on lit:

Finiſchono le moraliſſime Piſtole di Lucio Anneo Seneca a Lucillo. Impreſſe nella Inclita Citta di Venetia negli anni della humana reſtauratione. M. cccclxxxxiiii. *a. di.* xiiii. *di aprile: nel Feliciſſimo Principato del Sereniſſimo Agoſtino Barbadico: per induſtria di Sebaſtian Manilio Romano: el quale inſiemi con li Prouidi huomini Stefano e Ber-*

nardino Dinali Fratelli per comune ſpeſa hauendo impreſſa la ſopra ditta opera: ha impetrata gratia dalla Illuſtriſſima Signoria, che per dieci anni futuri neſſuno poſſa imprimer ne far imprimere per tutta la ditione del Veneto imperio la ditta opera: ne eſſendo impreſſa in altro luogo ſi poſſi uender per la ditta ditione ſotto la pena in eſſa grazia contenuta.

Cette-edition eſt en lettres rondes, & de toute beauté. Elle n'a été connuë ni par *Haym*, ni par *Orlandi*, ni par *Maittaire*; peutêtre ſa rareté en a-t-elle été la cauſe. *Doni* n'a pas rougi de faire une nouvelle edition en 1549. de cette traduction avec quelque petit changement, & de ſe l'approprier. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*. L'exemplaire, que nous annonçons, eſt de la plus parfaite conſervation.

Volgarizzamento delle Piſtole di Seneca, e del Trattato della Provvidenza di Dio. *Firenze, per Tartini e Franchi*, 1717. *in* 4°.

Ce volume fait partie de la Collection de la *Cruſca*.

Seneca de Benefizii tradotto in volgar Fiorentino da Meſſer Benedetto Varchi. *Firenze, por Lorenzo Torrentino, del meſe di Settembre l'anno* 1554. *in* 4°.

Seneca de' Benefizii tradotto in volgar Fiorentino da M. Benedetto Varchi. *Fiorenza, nella Stamperia dei Giunti*, 1574. *in* 8°.

Ces deux editions ſont egalement eſtimées, & entrent dans la Collection de la *Cruſca*. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni*.

Di Lucio Anneo Seneca dell' Ira Libri tre; tradotti in lingua Thoscana, e con molte annotazioni dichiarati da Francesco Serdonati. *Padoa, per Lorenzo Pasquati*, 1596. *in* 4°.

Cet ouvrage n'a été connu ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, mais bien par *Fabricius* & *Paitoni*.

Phi-

Philoſophie Moderne.

Petri Pomponatii Mantuani Opera. *Venetiis, ſumptibus Hæredum Octauiani Scoti*, 1525. *gothique.*

A la fin du livre on lit:

Venetiis impreſſum arte & ſumptibus hæredum quondam domini Octauiani Scoti, ciuis ac patritii Modoetienſis: & Sociorum. Anno ab incarnatione dominica. M. D. XXV. *Calendis Martij.*

Celle-ci eſt la premiere Collection des œuvres du fameux *Pomponatius*, de la quelle les exemplaires ſont très recherchées, & fort rares, principalement bien conditionnés. *M. de Bure* marque que cette edition de ce Philoſophe eſt *complette*; mais nous y trouvons manquer deux traités, dont l'un eſt intitulé: *Dubitationes in quartum Meteorologicorum Ariſtotelis*, que nous poſſédons, & que nous avons annoncé ci-avant entre les Commentateurs d'*Ariſtote*, & l'autre a pour titre: *De naturalium effectuum cauſis, ſive de Incantationibus*, que nous avons auſſi, & que nous rapporterons ci-après à ſa place. Voyez *Vogt*, *Fabricius*, *Bib. med. & inf. Latinitatis*, & *de Bure*. Notre exemplaire eſt pas ſeulement complet, & d'une conſervation admirable, mais auſſi élégamment relié en maroquin jaune doré ſur tranche & plat.

Thomæ Hobbes Malmesburienſis Opera Philoſophica, quæ latinè ſcripſit, omnia. *Amſtelodami, apud Joannem Bleau*, 1668. 2. *Vol. in* 4°.

Cette Collection des Oeuvres de ce Philoſophe eſt tres recherchée & & rare. Voyez *de Bure*.

Hobbeſianismi Anatome, qua innumeris Aſſertionibus ex Tractatibus de Homine, Cive, Leviathan, juxta ſeriem locorum Theologiæ Chriſtianæ Philoſophi illius à Religione Chriſtianâ Apoſtaſia demonſtratur, et refutatur. Authore M. Gisberto Cocquio. *Trajecti ad Rhenum, apud Franciscum Halma*, 1680. *in* 8°.

Nous

Nous ne ſaurions mieux placer cette refutation de Hobbes, qu'à la ſuite de ſes œuvres.

Renati des Cartes Principiorum Philoſopiæ Pars I. et II. more Geometrico demonſtratæ per Benedictum de Spinoza Amſtelodamenſem. Acceſſerunt ejusdem cogitata Metaphyſica. *Amſtelodami, apud Johannem Riewerts*, 1663. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt annoncé par *Vogt* comme rare.

Jacobi Sadoleti de laudibus Philoſophiæ Libri duo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1538. *in* 4°.

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui dans leur Catalogue y ont fait cette note: *Codex pulcherrimus, ut ſunt omnes ex editionibus Gryphianis Operum Sadoleti, quæ originales, & legitimæ ſunt.*

Bernardini Baldini Dialogi duo, in quorum altero agitur de multitudine rerum, atque de unitate ejus quod eſt, in altero vero de materia omnium diſciplinarum, earumque comunione, diverſitateque diſputatur. *Mediolani, apud Antonium de Antoniis*, 1558. *in* 8°.

Cet Auteur a beaucoup ecrit tant en Latin, qu'en Italien. Ses ouvrages ſont tous rares, & meriteroient, comme dit *David Clement*, d'être plus connus qu'ils ne le ſont. *Argelati* dans ſa *Bibliotheca Scriptorum Mediolanenſium* en donne la liſte. Il eſt etonnant qu'*Argelati* pas ſeulement ait ignoré que notre *Baldini* etoit un des membres de l'Academie dite *Fenicia*, qui floriſſoit dans le XVI^me^. ſiécle, mais auſſi qu'il n'ait eu la moindre connoiſſance de l'exiſtence de la dite Academie *Fenicia*, puiſque dans tout ſon ouvrage, où il parle des autres Academies, qui ont exiſté à Milan, il n'en fait aucune mention. Cela eſt d'autant plus ſingulier, qu'outre pluſieurs Auteurs, qui en parlent, on trouve pluſieurs Poeſies imprimées de ce même *Baldini*, à la tête des quelles il eſt nommé Academicien *Fenicio*, & qu'à la tête des *Dialogues*, que nous annonçons, *Baldini* dit que les Interlocuteurs ſont preſque tous Academiciens *Fenicj*. Cette Academie a été fondée par *Giovanni Vendramino*, & elle comptoit entre ſes membres pluſieurs hommes ſavants & illuſtres du ſéziéme ſiécle, comme *Marcantonio Majoragio*, *Luca Con-*

Comile, Gio. Stibio, Ottaviano Raverta, Francesco Raveſlati, Antonfrancesco Rainieri, Gio. Francesco Caſtiglioni., Ferdinando d'Adda, Giuſeppe Betuſſi, Filippo Binaſchi, Francesco Curti, Gio. Toſi, & autres, dont quelques uns etoient auſſi agrégés à l'Academie des *Trasformati*, qui etoit floriſſante auſſi dans le même tems à Milan, & qui ſe diſperſa & ceſſa d'exiſter, ainſi que la *Fenicia*, dans le même ſiécle qu'elles avoient eu naiſſance. L'Academie *Fenicia* ſemble avoir malheureuſement imité le rare Oiſeau, dont elle a emprunté le nom, puiſque s'etant reproduite en 1753. ſous la même ancienne Deviſe: *Interiora vigent*, malgré l'ardeur du petit nombre de membres, qui la compoſoient (entre les quels peu de tems après ſon renouvellement j'eus l'honneur d'etre inſcrit), & malgré toutes les peines, qu'ils ſe ſont donné pour l'affermir & la rendre immortelle, elle dut de nouveau en 1756., faute de Mécènes & de Conſervateur, ſe diſperſer & s'eteindre. Elle reparut cependant encore pour la troiſiéme fois avec plus d'eclat que jamais en 1763. ſous les auſpices de Monſieur *Don Carlo Dugnani*, qui joignant à la Nobleſſe de ſa Naiſſance celle de ſon Ame ne dédaigna pas de lui donner aſile chez lui, & de l'honnorer de ſa Protection. Mais une mort prematurée nous l'aïant ravi à la fleur de ſon age & de l'Academie, elle ne pût ſans lui ſe ſoutenir dans l'union, & retomba en 1769. dans la diſperſion. Il eſt à ſouhaiter que quelqu'un de ces Hommes illuſtres & reſpectables par leurs Ancêtres egalement que par leurs vertus, dont la ſource n'eſt pas encore tarie à Milan, ne rougît pas de ſe declarer Amateur, & Protecteur des Lettres, & reuniſſant encore une fois les cendres de cette Phénix malheureuſe la fit renaître, & la revêtit de ſa ſplendeur, dont les rayons, qui rejailliroient ſur lui, ſeroient une recompenſe aſſez honnorable du ſervice, qu'il rendroit à la Litterature.

Philoſophie Morale.

Theophraſti Characteres Ethici, cum notis ac Emendationibus Iſaaci Caſauboni, et aliorum &c. Cura Pet. Needham. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis Cornelii Crownfield*, 1712. *in* 8°.

Cette edition eſt fort eſtimée & rare, elle entre dans la Collection des *Variorum*. Voyez *de Bure*.

Theophraſti Characteres Ethici, Græcè cum verſione latina Iſaaci Caſauboni, et notis Joannis Cornelii de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Joannem Evelt*, 1737. *in* 8°.

Les notes de *de Pauw* ſont fort eſtimées.

Les Caracteres de Theophraſte, et de la Bruyere. Avec des Notes par M. Coſte. *A Paris, chez Hochereau, & Panckoucke*, 1765. *in* 4°.

Belle edition & la meilleure de ce livre.

Epicteti Enchiridion, et Cebetis tabulæ. *Græcè & Latinè. Amſtelodami, ex officina Henrici & Theodori Boom*, 1670. *in* 24.

Jolie petite edition.

Epicteti Enchiridium, una cum Cebetis Thebani Tabula. Ex recenſione et cum notis Abrahami Berkelii, et aliorum &c. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav. & Amſtelod., apud Danielem, Abrahamum & Adrianum a Gaasbeek.* 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*.

Epicteti Enchiridium una cum Cebetis Thebani Tabula, cum notis Variorum, curante Jac. Gronovio, ex recenſione Joan. Gaſpari Schröderi. *Græcè et Latinè. Delphis, apud Adrianum Beman*, 1723. *in* 8°.

Bonne edition, qu'on peut auſſi joindre à la Collection des *Variorum*.

Epicteti quæ ſuperſunt Diſſertationes ab Arriano Collectæ; nec non Enchiridion et Fragmenta, cum notis Jac. Schegkii, et Hier. Wolfii, et aliorum, ex Recenſione Joan. Uptoni. *Græcè & Latinè. Londini, impenſis Thomæ Woodward*, 1741. 2. *Vol. in* 4°.

Cette belle edition eſt très eſtimée.

Epic-

Epicteti Enchiridion, ex editione Joannis Upton, et Cebetis Thebani Tabula cum interpretatione Latina ex editione Jacobi Gronovii. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis, apud Robertum Foulis*, 1747. & 1748. *in* 12.

Edition jolie & commode pour ſon format.

Epictetus cum Commentariis Symplicii. *Græcè. Venetiis, per Joan. Antonium & Fratres de Sabio, Anno Domini* 1528. *menſis Julii; in* 4°. *Caret titulo.*

Premiere edition, bien executée & rare. Voyez *J. A. Fabricius, Bib. Græca.*

Simplicii Commentarius in Enchiridion Epicteti, cum verſione Hieronymi Wolfii, et Cl. Salmaſii animadverſionibus et notis. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, typis Joannis Maire*, 1640. *in* 4°.

Tabula Cebetis Græcè, Arabicè, Latinè. Item aurea carmina Pythagoræ cum paraphraſi Arabica, auctore Joan. Elichmanno; cum Præfatione Salmaſii. *Lugduni Batav., typis Joan. Maire*, 1640. *in* 4°.

Ces deux volumes vont toujours enſemble, & ils ſont fort eſtimés, & peu communs. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Traduzione della Tavola di Cebete in verſi ſciolti, ed alcune rime profane, morali, e ſacre del Co. Cornelio Pepoli. *Venezia, nel Negozio Zatta*, 1743. *in* 8°.

Le Tableau de Cebes de Thebes; expoſé en Ryme Francoyſe. *A Paris, de l'Imprimerie de Denys Janot*, 1543. *in* 8°.

Anici Manlii Torquati Seuerini Boecii, de conſolatione Philoſophiæ. *Nurinbergæ, Anthonius Coburgers*, 1476. *in fol., gothique.*

A la fin du volume on lit:

Anicii Torquati Seuerini Boecij viri nominis celebritate quam memorandi: textus de philoſophie conſolacione: cum editione comentaria beati Thome de Aquino ordinis predicatorum. Anthonij Coburgers ciuis inclite Nurbergenſium vrbis induſtria fabrefactus finit feliciter Anno Mcccclxxvj. *pridie Idus Nouembris.*

Celle-ci eſt la premiere edition ſimplement Latine de *Boëce*, car le même editeur en avoit deja donné une autre en 1473. Latine & Allemande. Il en a fait encore une autre édition ſeulement Latine en 1486. Elles ſont toutes très rares, mais celle-ci eſt la plus recherchée. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure*. Notre exemplaire joint à la plus parfaite conſervation une élégante reliûre en maroquin jaune doré ſur tranche & plat.

Boetius de Conſolatione Philoſophiæ. *Latinè et Belgicè. Gandavi*, 1485. *in fol., characlere Gothico, cum Miniaturis.*

A la fin du livre on lit:

Hier endt dat weerdich bouc boecius de conſolatione philoſophie ten trooſte leeringhe ende conſoorte aller menſchen Gheprendt te Ghend by my Arend de Keyſere den derden dach in Mey. Int jaer ons heeren duuſt vier hondert viue ende tachtentich.

Cette edition eſt très rare, & connue par *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Lat.*, & *Clement*, comme auſſi par Mr. *Jaques Viſſer* dans la liſte, qu'il a donné en langue Hollandoiſe des Livres imprimés en 1400. dans les Pays bas, qui ſe trouve à la ſuite de l'*Abrégé* de *Monſ. Gockinga* du *Traité des Origines Typographiques de Mr. Meerman.* Notre exemplaire, qui eſt parfai-

faitement bien conſervé, contient à la tête de chaque livre une miniature, qui remplit deux tiers de la page. La premiere lettre capitale de chaque livre eſt peinte en or & couleurs, & toutes les autres initiales ſont travaillées en couleurs. La reliûre eſt bonne en veau fauve doré ſur plat.

Severini Boetii de Philoſophiæ conſolatione. Ejusdem de Scholaſtica diſciplina, qui alii quoque Autori à nonnullis adſcribitur. *Florentiæ, ſumptibus Philippi de Giunta Florentini*, 1513. *Menſe Septembri*; *in* 8°.

Cette edition, & la ſuivante ſont eſtimées & rares.

Severini Boetii de Philoſophiæ conſolatione. Ejusdem de Scholaſtica diſciplina, qui alii quoque Autori a nonnullis adſcribitur. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, anno Domini* 1521., *menſe Martio*; *in* 8°.

Cet exemplaire eſt doré ſur tranche.

Boethii de Conſolatione Philoſophiæ Libri V., cum Præfatione P. Bertii. *Amſterodami, apud Joannem Bleau*, 1649. *in* 32.

Jolie petite edition, & commode pour ſon format.

Boethii Conſolationis Philoſophiæ Libri V. Ejusdem Opuſcula ſacra. Cum notis Variorum. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Hackiana*, 1671. *in* 8°.

Ce volume fait partie de la Collection des *Variorum*.

Boetii de Conſolatione Philoſophiæ, ad uſum Delphini. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Lambertum Roulland*, 1680. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des Auteurs *ad uſum Delphini*, & il eſt difficile à trouver. Voyez *Freytag*, *Analecta Litter.*, *Clement* & *de Bure*.

Boethii de conſolatione Philoſophiæ Libri V. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1721. *in* 8°.

Boethii de Conſolatione Philoſophiæ Libri V. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1744. *in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane.*

Boetii Conſolationis Philoſophiæ Libri quinque. *Glaſguæ, in ædibus Academicis, apud Robertum, & Andream Foulis*, 1751. *in* 4°.

La beauté de cette edition fait l'eloge de ſes Editeurs.

Boetio di Conſolatione Philoſophica volgare, tradotto da Anſelmo Tanzo Milaneſe. *Milano*, 1520. *in* 12. *gothique.*

A la fin de l'ouvrage on trouve:

Impreſſo in Milano per Auguſtino de Vicomercato. a inſtantia de Meſer Bernardino Tanzo. a dì. XIX. *de Aprile. nel* M. D. XX.

Celle-ci eſt la premiere traduction, qui a paru en *Italien* de cet ouvrage de *Boëce*, & elle eſt fort rare. Voyez *Haym*, *Argelati*, *Paitoni* & *Clement.*

Boetio Della Conſolatione de la Filoſofia, tradotto da Coſimo Bartoli Fiorentino. *Fiorenza, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Cette edition de la traduction de *Bartoli* eſt la ſeule, qui a eté faite juſqu'ici; elle eſt très belle & très rare. Voyez *Haym*, *Zeno*, *Paitoni* & *Clement.*

Boezio Severino della conſolazione della Filoſofia, tradotto di lingua latina in volgare Fiorentino da Benedetto Varchi. *Firenze*, 1551. *in* 4°.

Quoi-

Quoique cette edition ſoit ſans nom d'imprimeur, on peut hardiment l'attribuer à *Laurent Torrentino*. Elle eſt fort belle & fort rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Clement*.

Boezio della Conſolazione volgarizzato da Maeſtro Alberto Fiorentino, co' motti de' Filoſofi ed un' Orazione di Tullio volgarizzamento di Brunetto Latini. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1735. *in* 4°.

Cette edition entre dans la Collection de la *Cruſca*.

Andronici Rhodii Ethicorum Nichomacheorum Paraphraſis, cum interpretatione Danielis Heinſii, &c. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, apud Johannem Hayes*, 1679. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*, & il n'eſt pas facile à trouver.

Plutarchi Opuſcula (moralia) LXXXXII. *Græcè. Veneiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Aſulani Soceri. Menſe Martio*, 1509. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ces *Opuſcules* de *Plutarque* en Grec. Elle eſt eſtimée & peu commune. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Alcuni Opuſcoli de le coſe Morali del divino Plutarco. in lingua italiana Tradotti da Giovanni Trachagnota. *Venezia, per Comin da Trino di Monferrato*, 1567. *Deux Parties en un Vol. in* 8°.

Cette traduction eſt inconnue à *Haym*, & à *Fontanini*, mais rapportée par *Paitoni*. Il en eſt autant de l'edition ſuivante de la traduction de *Gandini*.

Opuſcoli morali di Plutarco, tradotti in volgare da Marc' Antonio Gandino, & da altri letterati. *Venetia, appreſſo Fioravante Prati*, 1598. 2. *Vol. in* 4°.

Ne-

Nemeſii Epiſcopi et Philoſophi de Natura hominis Lib. unus, Latinè converſus à Nicaſio Ellebodio Caſletano. *Græcè et Latinè. Antverpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1565. *in* 8°.

Premiere edition en Grec belle, & point commune. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Nemeſii Philoſophi et Epiſcopi de natura hominis Liber unus. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1671. *in* 8°.

Cette edition eſt rapportée avec eloge par *Fabricius, Bibl. Græca.* Elle peut avoir place entre les *Variorum.*

Matthæi Boſſi Veronenſis, de inſtituendo Sapientia animo. *Bononiæ, per Platonem de Benedictis*, 1495. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Opus hoc impreſſum eſt q. accuratiſſima fide et diligentia licuit: ſano diſtinctoque charactere a Platone de Benedictis. Bononiæ Anno Salutis Mileſimo quadringenteſimo, nonageſimoquinto. Octauo Idus Nouembres. Laus Deo.

Ce volume eſt aſſez rare. Il eſt annoncé par *Orlandi, Maittaire* & *de Bure.*

Marſilii Ficini de triplici vita Libri tres. Apologia quædam, in qua de medicina, Aſtrologia, uita mundi. Item de Magis, qui Chriſtum ſtatim natum ſalutauerunt. Quod neceſſaria ſit ad uitam ſecuritas et tranquillitas animi. *Venetiis*, 1498. *in* 4°., *ſine Typographi nomine.*

Belle edition en lettres rondes, rapportée par *Orlandi* & *Maittaire.*

Philippi Mocenici Archiepiſcopi Nicoſienſis, Uniuerſales

ſales Inſtitutiones ad hominum Perfectionem, &c. *Venetiis, apud Aldum*, 1581. *in fol.*

Bon ouvrage, dont l'edition eſt aſſez belle.

Hieronymi Oſorii Luſitani de Nobilitate Civili Libri II. Eiusdem de nobilitate Chriſtiana libri III. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1552. *in* 4°.

Accedit :

Ejusdem Oſorii de Gloria Libri V. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1552.

Les ouvrages d'*Oſorius* ſont eſtimés. L'edition de ceux, que nous annonçons, eſt fort belle.

Anonymi Dialogi tres, I. de Conſtantia in adverſis. II. de Dignitate tuenda. III. de amore ergà Rempublicam, editi a Jacobe Cantello. *Sylvæ-Ducis, apud Joannem du Mont*, 1689. *in* 8°.

Accedit :

Ad Antonium Magliabechum Poggii Florentini Dialogus, et Leonardi Arretini Oratio adverſus Hypocriſim. *Sylvæ-Ducis, apud Henricum vander Hoeven*, 1699. *in* 8°.

Ces deux petits ouvrages ne ſont pas communs.

Harpocrates, ſive de recta ſilendi ratione. *Lugduni, ex Officinâ Commeliniana*, 1603. *in* 8°.

De la Sageſſe trois Livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elſeviers*, 1646. *in* 12.

Il y a une autre edition de ce livre par les mêmes *Elzeviers* ſans date, que quelques uns des amateurs des productions de ces imprimeurs préférent à celle-ci. D'autres aiment mieux celle-ci de 1646., que l'autre. Mais el-

les ſont egalement belles toutes les deux, ainſi il eſt egale d'avoir l'une ou l'autre, pourvû que la condition en ſoit parfaite, comme eſt celle de notre exemplaire, qui eſt d'ailleurs relié en maroquin rouge doré ſur plat.

La Filoſofia Morale eſpoſta, e propoſta ai Giovani da Lodovico Antonio Muratori. *Verona, preſſo Angelo Targa*, 1735. *in* 4°.

Ammaeſtramenti degli antichi raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Firenze*, 1661. *in* 12.

Ammaeſtramenti degli Antichi raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Napoli, per Felice Moſca*, 1722. *in* 12.

Ammaeſtramenti degli Antichi Latini, e Toſcani, raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Toutes ces trois editions entrent dans la Collection de la *Cruſca*.

Tre trattati d'Albertano Giudice da Breſcia: il primo della dilezion d'Iddio, e del proſſimo, e della forma dell'oneſta vita: il ſecondo della Conſolazione, e de' Conſigli: il terzo delle ſei maniere del parlare. *Firenze, appreſſo i Giunti*, 1610. *in* 4°.

Arrighetto, ovvero Trattato contro all'Avverſità della Fortuna, di Arrigo da Settimello. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1730. *in* 4°.

Trattato del Governo della Famiglia d'Agnolo Pandolfini: colla vita del medeſimo ſcritta da Veſpaſiano da Biſticci. *Firenze, preſſo Tartini e Franchi*, 1734. *in* 4°.

Ces trois ouvrages ſont auſſi partie de la Collection de la *Cruſca*.

Della

Della Cognitione di ſe ſteſſo Dialogi di M. Gioanbatiſta Muzi. *Fiorenza, nelle Caſe di Filippo Giunti*, 1595. *in* 4°.

Ce livre eſt rare & eſtimé. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Diſcorſo di M. Francesco de Vieri, del Soggetto, del Numero, dell' uſo, et della Dignità et ordine degl' habiti dell' animo &c. *Fiorenza, appreſſo i Giunti*, 1568. *in* 8°.

Ce livre n'eſt point commun.

Il Libro del Cortegiano del Conte Baldeſar Caſtiglione. *In Venetia, nelle Caſe d'Aldo Romano, & d'Andrea d'Aſola ſuo Suocero, nell' anno* 1528. *del meſe d'Aprile; in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ce fameux ouvrage; ſon execution eſt très belle, & elle eſt très rare. Notre exemplaire nous eſt venu de la *Bibliothéque des Volpi*, & cela vaut autant que ſi nous diſions que ſa conſervation eſt très belle & parfaite. Il eſt en outre relié en veau doré ſur tranche & plat. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, & le Catalogue des *Volpi*, comme auſſi celui des editions du *Cortegiano*, que les mêmes *Volpi* ont ajouté à l'edition de *Comino*, que nous annoncerons dans la ſuite.

Il Libro del Cortegiano del Conte Baldeſar Caſtiglione. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno* 1528. *del meſe d'Ottobre; in* 8°.

La date de cette edition a été alterée & accommodée, de ſorte qu'elle préſente dans la ſouſcription à la fin du volume MDXXVIII., tandis qu'on voit clairement que l'impreſſion portoit MDXXIX. Cet exemplaire nous vient auſſi des *Volpi*, qui pas ſeulement dans le Catalogue de leur Bibliothéque l'annoncent pour être de 1528., mais de plus dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*, qu'ils ont mis à la ſuite de l'edition de *Comino*, où ils le rapportent déciſivement comme de 1528., ils le ſoutiennent pour tel avec la note, dont nous allons donner la traduction: *Dans l'exemplaire, que nous poſſédons, on voit imprimé ſous le* XXVIII. *le* XXIX., *& on croit que le* XXVIII. *ſurimprimé ſoit de l'impreſſion, & point d'autre encre; car mal-*

malgré tout eſſai pour l'oter, il n'y a pas eû moyen; ainſi on peut conjecturer que les Giunta l'aïent veritablement reimprimé dans la même année 1528., *& qu'ils aïent voulu remedier ainſi la faute d'avoir imprimé* XXIX. Quoiqu'il en ſoit, & quoique cette edition ne ſoit connue ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, ni de *Zeno*, elle eſt cependant toujours la ſeconde, qui a paru du *Cortegiano*, & fort rare.

Il medeſimo Cortegiano del Caſtiglione. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno* 1531. *del meſe d'Aprile; in* 8°.

Cette edition eſt annoncée par *Haym*, & rapportée par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*. Elle eſt auſſi rare. Notre exemplaire eſt parfaitement bien conſervé.

Il medeſimo Cortegiano del Caſtiglione. *In Venetia, nelle Caſe delli Heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Aſola ſuo Suocero, nell' anno* 1533. *del meſe di Maggio, in* 8°.

Celle-ci eſt la ſeconde edition, que les *Aldes* ont donné de ce livre. Elle eſt auſſi rare, & notée ſeulement par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*. Notre exemplaire eſt très bien conſervé.

Il medeſimo Cortegiano del Caſtiglione. *Firenze, per Benedetto Giunti*, 1537. *in* 8°.

Cette edition donnée par *Benedetto Giunti* en 1537. doit être de la plus grande rareté, puiſqu'elle n'eſt annoncée ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, ni par *Zeno*, & qu'elle a même echappé aux recherches les plus ſcrupuleuſes, que les *Volpi* ont fait pour former leur Catalogue des editions du *Cortegiano*, dans le quel elle n'eſt pas notée. Notre exemplaire eſt conſervé à ſouhait.

Il medeſimo Cortegiano del Caſtiglione. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli d'Aldo*, 1541. *in* 8°.

Ce volume nous eſt venu auſſi des *Volpi*, qui dans le dit Catalogue des editions du *Cortegiano*, en parlent ainſi: *Edition aſſez élégante, & dont on conſerve chez nous un exemplaire très beau*; auſſi l'eſt-il bien en effet, & ſans exageration. Cette edition eſt annoncée auſſi par *Fontanini*.

Il

Il medeſimo Cortegiano del Caſtiglione. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Haym n'a pas connu cette edition, qui eſt rapportée par *Volpi* dans le dit Catalogue des editions du *Cortegiano*.

Il medeſimo Cortegiano del Caſtiglione, reviſto per M. Lodovico Dolce. *Lyone, appreſſo Guglielmo Rouillio*, 1562. *in* 16.

Cette edition eſt rare & recherchée pour la commodité de ſon format. Voyez *Haym*, & le Catalogue ſusdit des editions du *Cortegiano* des *Volpi*, de qui cet exemplaire nous eſt paſſé.

Opere volgari, e Latine del Conte Baldeſſar Caſtiglione (delle quali la principale è il Cortegiano). *Padova', preſſo Giuſeppe Comino*, 1733. *in* 4°.

On connoit aſſez la beauté de cette edition, qui eſt très eſtimée, & qui eſt devenue rare & pretieuſe.

Balthaſaris Caſtilionis Comitis Libri IV. de Curiali, ſive Aulico, ex Italico Sermone in Latinum converſi, interprete Bartholomæo Clerke. Recenſuit Samuel Drake. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1713. *in* 8°., *grand papier.*

L'execution typographique de ce volume eſt très belle. Les *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano* n'ont pas connu cette edition de la traduction de Clerke, mais bien celle de Londres de 1577. Cette traduction eſt élégante.

Le parfait Covrtiſan dv Comte Balthaſar Caſtillonnois; de la traduction de Gabriel Chapvis. *Italien et François. A Lyon, par Jean Hvgvetan*, 1585. *in* 8°.

Les *Volpi* dans le ſusdit Catalogue annoncent deux autres editions anterieures de cette traduction de *Chapuis*.

El Cortesano traduzido por Boscan en nuestro vulgar Castellano. *En Anvers, en Casa de Philippo Nucio*, 1574. *in* 8°.

Cette traduction & edition est notée aussi par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*.

Aulica vita, et opposita huic vita privata &c. Ab Henrico Petreo Herdesiano collecta, et in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1577. *in* 8°.

Cet ouvrage n'est pas mépriſable, & point commun.

Aviso de' favoriti, & Dottrina de Cortigiani, con la commendatione de la uilla. Tradotta di Spagnolo in Italiano per Vicenzo Bondi. *Venetia*, 1544. *in* 8°., *ſans nom d'Imprimeur*.

Nous ne trouvons annoncé cet ouvrage par aucun des Bibliographes Italiens ci-deſſus nommés.

Due Dialoghi di Messer Pavolo Rosello, uno, in cui si tratta il modo di conoscere, & di far la scelta d'un servitore, & de l'ufficio suo: L'altro, de la vita de' cortegiani, intitolato la patientia. *Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato, l'anno* 1549. *in* 8°.

Haym, *Fontanini*, & ſurtout *Zeno* rapportent deux autres ouvrages de cet Auteur, mais celui-ci leur eſt inconnu.

Due Dialoghi di M. Giovanni Andrea Gilio da Fabriano, il 1°. delle parti Morali e Civili appartenenti a' Letterati Cortegiani &c. il 2°. degli errori de' Pittori circa l'hiſtorie, &c. *Camerino, per Antonio Gioioso*, 1564. *in* 4°.

De cet ouvrage on ne connoit que cette ſeule edition, qui eſt annoncée par *Haym* & *Zeno*.

L'An-

L'Anthropologia di Galeazzo Capella. *Venetia, nelle Caſe delli heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Aſola, nell' anno* 1533. *del meſe di Genaro; in* 8°.

Ce livre eſt relié à la ſuite du *Cortegiano* de 1541. L'edition en eſt belle, & l'exemplaire eſt de toute beauté. Voyez *Haym*, & le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi.*

Trattato del Debito del Caualliero di Pomponio Torelli. *Parma, preſſo Erasmo Viotti*, 1596. *in* 4°.

Cet ouvrage, ainſi que tous ceux, que nous allons faire ſuivre, juſques & compris celui de *Rinaldo Corſo, delle private Rappacificazioni*, appartiennent tous à la Collection, que *Haym* a rangée ſous le titre de *Livres de Duel.* Elle n'eſt pas facile à completter, parceque la pluspart des ouvrages, qui la compoſent, ſont rares.

La plus grande partie des dits ouvrages eſt contre le Duel, & ils ſont infiniment plus ſolides & plus conformes à la juſtice & au veritable point d'honneur, que ceux qui la favoriſent. Cependant il eſt etonnant que la manie du Duel trouve encore de nos jours tant de ſectateurs, & que dans un ſiécle ſi eclairé que le notre l'on n'en ſoit pas encore revenu, attendu que ce point d'honneur, qu'on attache au Duel, n'eſt qu'une pure chimère, & qu'il n'y a rien de plus injuſte, & par conſequent rien de plus lâche & plus honteux que le Duel. En effet, ſi ſe battant en Duel la victoire etoit toujours infailliblement pour celui, qui à raiſon, & elle ne lui manquoit jamais, dans ce cas le Duel ſeroit un moïen aſſuré pour décider qui à tort ou raiſon, & on pourroit le regarder comme la pierre de touche de la juſtice & de la verité. Mais comme cela n'eſt pas, & qu'au contraire l'on voit très ſouvent que celui, qui a raiſon, eſt vaincu, & celui, qui a tort, eſt victorieux, n'eſt-il pas tout clair & ſenſible qu'on met la raiſon à l'epreuve du hazard, & qu'on ſoumet la juſtice à la force? Sera-t-il donc honnorable, ſera-t-il digne d'une ame vraiment noble de ſe ſervir d'une voïe ſi injuſte & ſi incertaine pour décider un différent & un point d'honneur? Les ecoles d'armes ne devroient être permiſes qu'aux Militaires, car elles produiſent ſouvent des inſolens, qui ſe confiant ſur la force de leur epée oſent tout faire impunément; & l'on pourroit ſubſtituer d'autres exercices auſſi propres à dégager le corps des jeunes gens, que celui de faire des armes, car c'eſt là l'unique utilité, que ceux qui ne ſont pas deſtinés à la Milice en peuvent retirer. Et quant aux Militaires, puisque les défences les plus rigoureuſes ne ſuffiſent pas à faire ceſſer entre eux les Duels, ne pourroit-on pas par des recompenſes honnorables à ceux, qui refuſeroient d'accepter le Duel, les tirer de ce fanatisme, & leur apprendre ainſi que leur plus

plus grand point d'honneur doit être celui de ſe conſerver pour le ſervice de leur Prince & de leur Patrie, aux quels ſeuls ils doivent conſacrer & réſerver leur courage & leurs epées ?

Opere Cavallereſche di Francesco Birago, diſtinte in quattro Libri, cioè, Diſcorſi, Conſigli Libri 2., e Deciſioni. *Bologna, per Gioſeffo Longhi*, 1686. *in* 4°.

Il Gentilhuomo del Mutio Juſtinopolitano. *Venetia, appreſſo gli Heredi di Luigi Valuaſſori, & Gio. Domenico Micheli*, 1575. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt fort eſtimé, & un de plus rares de la Collection ci-deſſus mentionnée. *Fontanini* s'eſt trompé en rapportant une edition de 1565. par ces mêmes imprimeurs, car elle n'exiſte pas. Voyez *Zeno*.

La Fauſtina del Mutio Juſtinopolitano, Delle Arme Cavallereſche. *Venetia, appreſſo Vincenzo Valgriſi*, 1560. *in* 8°.

Ce petit volume eſt de la plus grande rareté. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Trattato della nobiltà, di Lorenzo Ducci. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1603. *in* 4°.

Diſcorſi de principii della nobilità; & del gouerno, che ha da tenere il Nobile, et Principe nel reggere ſe medeſimo, la famiglia, & la Republica: partiti in ſei Dialoghi, compoſti per M. Marco de la Frata, & Mont' Albano. *Venetia, preſſo Erasmo di Vicenzo Valgriſi*, 1550. *in* 8°.

Haym en annonçant ce livre a manqué dans la date de l'impreſſion, qui eſt de 1550., & pas de 1551., comme il la rapporte.

Il Forno, o vero della Nobiltà Dialogo di M. Torquato Taſſo.

Taſſo. *Vicenza, appreſſo Perin e Giorgio Greco*, 1581. *in* 4°.

Della Scienza chiamata Cavallereſca Libri tre, Opera del Marcheſe Scipione Maffei. *Venezia, per Luigi Pavino*, 1716. *in* 8°.

Ce livre eſt excellent dans ſon genre; il y en a une très belle edition de Rome de 1710. in 4°.

Dialogo dell' Honore di M. Giovanni Battiſta Poſſevini. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari & Fratelli*, 1553. *in* 4°.

Libro di M. Antonio Poſſevini Mantovano, nel qual s'inſegna a conoſcer le coſe pertinenti all' honore, et a ridurre ogni querela alla pace. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 4°.

I tre Libri di Meſſer Giovan Battiſta Suſio, della ingiuſtitia del Duello &c. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari, et Fratelli*, 1555. *in* 4°.

Voyez ſur cet ouvrage *Fontanini* & *Zeno*.

Duello: Libro de Re, Imperatori, Principi, Signori, &c. continente Diſfide, Concordie, Pace, &c. compoſto per M. Paris de Puteo. *Venetia, per Marchio Seſſa, et Piero de la Serena Compagni. Adi. X. Marzo*, 1525. *in* 8°.

Cette edition de ce rare ouvrage eſt inconnue de *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Il Duello di M. Dario Attendolo. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Cette edition de 1562. eſt inconnue tant à *Haym*, qu'à *Zeno*.

Duello, di M. Andrea Alciato, fatto di Latino Italiano. Tre consigli appresso della materia medesima, uno del detto Alciato, e gli altri di M. Mariano Socino. *Venetia, per Baldassar di Constantini*, 1544. *in* 8°.

Il Duello del Mutio Justinopolitano, con le Risposte Cavalleresche. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.

La souscription à la fin du livre porte 1560. Comme le même *Giolito* a imprimé plusieurs fois ce livre, & entre autres aussi en 1560., on peut s'être trompé en mettant à cet exemplaire la souscription de l'edition de 1560.

Il Duello di M. Gio. Battista Pigna. *Vinegia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1554. *in* 8°.

Nous soupçonnons que ce volume manquoit peut être du titre, & que ce titre doit avoir été imprimé tout récemment pour le completter. Mais celui, qui l'a fait, n'a pas observé que l'edition de *Valgrisi* de 1554. est *in* 4°., & que ce volume etant *in* 8°., il convenoit mieux d'y mettre le titre de la réimpression, que *Rutilio Borgominerio* en a faite, selon *Haym*, *in* 8°. à Venise en 1560., etant très probable qu'il doit être de cette edition de 1560.

Dialogo del vero Honore Militare, composto da Don Geronimo di Vrrea, e tradotto di lingua Spagnuola da Alfonso Ulloa. *Venetia, appresso gli Heredi di Marchio Sessa*, 1569. *in* 8°.

Discorsi del Conte Annibale Romei, divisi in sette Giornate, nelle quali si tratta della Bellezza; dell' Amor humano; dell' Honore; dell' iniquità del Duello, del combatter alla macchia, e del modo d'accomodar le querele, e ridur a pace le inimicitie private; della Nobiltà; delle Ricchezze; e della precedenza dell' Arme, e delle Lettere. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1586. *in* 4°.

Delle

Delle mentite, et Offeſe di parole, come poſſino accomodarſi, Diſcorſo di Camillo Baldi. *Bologna, per Theodoro Maſcheroni, & Clemente Ferroni*, 1623. *in* 8°.

Trattato di Gio. Battiſta Olevano, nel quale vien poſto in atto prattico il modo di ridurre a pace ogni ſorte di privata inimicitia nata per cagion d'Honore. *Milano, appreſſo Gio. Battiſta Bidelli*, 1620. *in* 8°.

Delle private Rappacificationi Trattato di Rinaldo Corſo. *Correggio*, 1555. *in* 8°.

Ce petit volume eſt fort eſtimé. Notre exemplaire, qui eſt imprimé ſur papier bleu, nous eſt venu des *Volpi*, les quels dans le Catalogue de leur Bibliothéque diſent à ſon egard, qu'il eſt un du très petit nombre d'exemplaires, qu'un grand Seigneur Italien a fait réimprimer ſur l'edition originale, qui eſt devenue introuvable.

Delle private Rappacificazioni Trattato di Rinaldo Corſo. *Colonia Agrippina*, 1698. *in* 8°.

Haym note que cette edition a été faite à Florence.

Oracoli Politici, cioè Sentenze e documenti Raccolti da tutti gli antichi, e principali auttori Hebrei, Greci, & Latini, per ornamento e conſeruatione della vita Chriſtiana, & Civile. Co i fiori degli Apoſtemmi di Plutarco. *Venetia, preſſo Aldo*, 1590. *in* 8°.

Il ſacro Regno del Gran Patritio, del vero Reggimento, e de la vera Felicità del Principe, e Beatitudine humana. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli d'Aldo*, 1553. *in* 8°.

Ce volume n'eſt pas bien commun.

De la Inſtitutione di tutta la vita de l'homo nato nobi-

bile, e in Città libera Libri X. in Lingua Toscana &c. Compoſti da Aleſſandro Piccolomini. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1543. *in* 8°.

Haym rapporte une edition de 1542. *in* 4°., par le même *Scoto*.

Examen des Préjugez vulgaires, pour diſpoſer l'eſprit à juger ſainement de tout. *A Paris, chez Jean Mariette*, 1704. *in* 8°.

I ſegni de la Natura ne l'huomo, di Antonio Pellegrini. *Venetia, per Giouanni de' Farri & Fratelli, ne l'anno* 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage inconnu à *Haym* & à *Fontanini* eſt relié à la ſuite du *Dialogo del Dolce della Inſtitutione delle Donne*, qui va ſuivre bientôt.

Auguſtini Niphi Medicis, de Pulchro, et de Amore. *Lugduni, apud Godefridum, et Marcellum Beringos, fratres*, 1549. *in* 8°.

La premiere edition de cet ouvrage curieux a paru à Rome en 1531. *in* 4°.; celle-ci en eſt la ſeconde; elle eſt belle, & n'eſt point commune. Voyez *Freytag, Apparatus Litterarius*, où il eſt parlé au long tant de l'Auteur que de cet ouvrage.

I Paradoſſi, overo dell' Amore Dialogi di Gio. Batiſta Manſo. *Milano, appreſſo Girolamo Bordoni*, 1608. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume le ſuivant:

Trattato dell' Amore humano, compoſto da Flaminio Nobili. *Lucca, appreſſo Vincentio Busdraghi*, 1567. *in* 4°.

Edition fort belle.

Trattato dell' Amore humano, di Flaminio Nobili, con al-

alcuni Diſcorſi del medeſimo ſopra le più importanti quiſtioni in materia d'honore. *Bologna, per Pellegrino Bonardo*, 1580. *in* 4°.

Ce volume entre dans la Collection des livres de Duel à cauſe des Diſcours ajoutés au traité *dell' Amore umano.*

Hiſtoria di Aurelio et Iſabella, nella quale ſi diſputa: chi più dia occaſione di peccare, l'huomo alla donna, o la donna all' huomo. Di lingua Spagnola in Italiana tradotta da M. Lelio Aletiphilo. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548. *in* 8°.

Petit volume rare & ſingulier.

Decor Puellarum. (*Venetiis*), *per Nicolaum Jenſon*, 1461. *in* 4°.

Il exiſte bien peu de livres auſſi célébres, auſſi rares & auſſi pretieux que celui-ci. L'intitulé, qu'on trouve à la tête de la premiere page en lettres capitales, eſt comme ſuit:

QVESTA SIE VNA OPERA LA QVALE SI CHIAMA DECOR PVELLARUM: ZOE HONORE DE LE DONZELLE: LA QVALE DA REGOLA FORMA E MODO AL STATO DE LE HONESTE DONZELLE.

Le volume contient en tout 117. feuillets, qui forment 233. pages d'impreſſion, parceque le verſo du dernier feuillet reſte tout blanc. A la fin du livre on lit la ſouſcription ſuivante:

ANNO A CHRISTI INCARNATIONE. MCCCCLXI. PER MAGISTRVM NICOLAVM IENSON HOC OPVS QVOD PVELLARVM DECOR DICITVR FELICITER IMPRESSVM EST. LAVS DEO.

Ce livre eſt ſans chifres, ſans ſignature de caliers, & ſans reclames. Le caractére eſt rond & de toute beauté, & le papier eſt trés blanc, & bien fort & ſolide. Notre exemplaire eſt le même, que le *Pere Verdura de la Congregation des Philippins de Breſcia* a poſſédé. Nous ſavions qu'il y exiſtoit, & nous avions prié *Monſr. Ferdinand Giandonati* de tâcher de nous le procurer; c'eſt à quoi avec bien de la peine il a réuſſi par l'entremiſe de *Monſr. le Chanoine Cadonici de Cremone.* C'eſt donc à ces Amis que nous avons l'obligation d'être devenu poſſéſſeurs de ce petit treſor. La conſervation en eſt à tout egard admirable; outre qu'il eſt ſans aucune mutilation, ſans tâches, ſans la moindre piqûre de vers, en un mot abſolument ſans aucune défectuoſité, il eſt de plus de ſi grande & belle marge, ſi net & ſi beau, que s'il avoit été imprimé depuis peu de jours, de ſorte que nous oſons defier qu'entre le très petit nombre d'autres exemplaires, qui exiſtent, il s'en trouve un autre, qui ſoit auſſi acompli & auſſi parfait dans toutes ſes parties, que le notre, ſans même en excepter celui, que Mr. *Gaignat* poſſédoit, & que Mr. *de Bure* appelle *unique.*

Nous avoüons cependant que le dit exemplaire de Mr. *Gaignat* peut être veritablement unique à l'egard du nombre des pages, qui y monte, ſuivant le rapport de Mr. *de Bure*, à 235., au lieu que le notre n'en contient que 233. Mr. *de Bure* auroit rendu un grand ſervice à la Bibliographie s'il avoit collationné l'exemplaire de Mr. *Gaignat* avec les deux autres, qu'il dit exiſter à Paris, quoique ces deux exemplaires aïent un nombre aſſez conſiderable de feuillets nouvellement réimprimés dans le commencement du volume, & s'il avoit remarqué & detaillée quel eſt le feuillet, qui ſe trouve de plus dans celui de Mr. *Gaignat.* Ne l'aïant pas fait, comme nous trouvons notre exemplaire, qui eſt ſi parfaitement conſervé, n'avoir que 233. pages, & comme tous ceux, qui ont annoncé & parlé de ce livre, excepté le ſeul Mr. *de Bure*, ſont d'acord & le diſent tous unanimement de 233. pages, il nous laiſſe à douter que le feuillet, qui dans l'exemplaire de Mr. *Gaignat* ſe trouve de plus, puiſſe par hazard être un double feuillet, c'eſt à dire, qu'il puiſſe contenir deux fois un même feuillet. Dans ce doute, & appuïés ſur le temoignage unanime de tous les Bibliographes nous nous croïons en attendant aſſez autoriſés à regarder les exemplaires, qui n'ont que 233. pages, comme très entiers & complets.

La date de 1461., que ce livre porte, a occaſionné bien des diſputes. Pluſieurs diſent que la date de 1461. eſt abuſive & fauſſe, & que ce livre ne peut avoir paru qu'en 1471.; pluſieurs autres ſoutiennent qu'il n'y a aucune faute, que le livre a été veritablement imprimé en 1461., & qu'il eſt abſolument le premier livre, qui a été imprimé en Italie. *Orlandi* eſt déciſivement de l'opinion que la date de 1461. eſt juſte; *Vogt* en fait autant; *Haym* dans l'edition de 1736., que nous avons conſultée, n'en doute aucunement; *Maittaire* ſuit *Orlandi*, & comble *Jenſon* d'eloges le regardant comme celui, qui perfectionna l'art de l'Imprimerie par ces beaux caracte-

Digitized by Google

ractéres ronds, dont il le croit inventeur: cependant il n'ignore point le doute, que quelques uns ont formé, que la date de 1461. puiſſe être abuſive, mais loin de s'y rendre, il ajoute de nouveaux arguments pour appuïer ſon opinion pour le 1461. *Seizius* dans ſon *troiſiéme Jubilé de l'Invention de l'Imprimerie par Coſter* eſt auſſi décidé pour le ſentiment de 1461., mais ſon autorité eſt chez nous de peu de poids à cauſe des bévues groſſiéres, dans les quelles il eſt tombé dans ſon ouvrage, & des opinions ſingulieres, qu'il y etale, entre autres, que *Nicolas Jenſon* etoit natif Hollandois, & que c'eſt de la Hollande qu'il eſt allé par mer à Veniſe; ce qu'il prouve fort mal. Nous pourrions nommer d'autres Auteurs, qui ſont pour le 1461., mais nous le jugeons inutile.

Entre ceux, qui ſe ſont élevés contre telle opinion, & qui ſoutiennent que dans la date de 1461. lors de l'impreſſion il s'eſt gliſſé une faute, & que *Jenſon* aïant omis un X. a mis LXI. en place de LXXI., l'on compte *André Chevillier*; *Proſper Marchand*; *Bure. Gott. Struvius*, *Introductio in notitiam rei Litterariæ*; *S. Palmer*, *General Hiſtory of Printing*; *Mr. Jean George Schelhornius* dans ſes notes à l'ouvrage du *Cardinal Quirini*, *de optimorum Scriptorum editionibus*, & ſur tout *Mr. de Boze* dans une Diſſertation, qu'il a fait ſur la veritable date du *Decor*, qui ſe trouve inſerée dans le *Tome XIV. des Memoires de l'Academie des Inſcriptions & Belles Lettres*, par la quelle il a entrainé dans ſes ſentiments Mr. *Meerman* dans ſes *Origines Typographiques*, & par conſequent auſſi Mr. *Gockinga* dans l'abrégé du dit ouvrage de Mr. *Meerman*, ainſi que Mr. *de Bure*.

Le dit Mr. *Meerman* nous apprend dans ſon ouvrage ſusdit que le *Pere Jaques Marie Paitoni* a mis au jour une petite Diſſertation imprimée à Veniſe en 1756. in 8°., intitulée: *Venezia, la prima Città fuori della Germania, dove ſi eſercitò l'arte della Stampa. M. Meerman* la réfute en peu de mots, parcequ'elle lui etoit parvenue trop tard. Nous n'en pouvons rien dire parceque nous ne l'avons pas vuë; ce que nous regrétons fort, puisque peutêtre elle auroit pû nous être utile.

Le *Cardinal Quirini* dans l'ouvrage ci-deſſus mentionné ſe tient dans une parfaite neutralité. Nous avons été tentés de le ſuivre, mais comme la Diſſertation de Mr. *de Boze*, qui a fait tant de bruit, & qu'on regarde comme un oracle; n'a cependant pas pû nous ſatisfaire, & nous entrainer avec tant d'autres dans ſon parti, nous prendrons la liberté de l'examiner, & d'expoſer nos obſervations ſur ſes arguments, qu'on répute inébranlables & invincibles.

Nous commencerons par ce que Mr. *De Boze* dit, que *l'ouvrage* (*du* Decor Puellarum) *eſt trop parfait pour le regarder comme un eſſai; mais encore parceque dans le Chapitre* 3. *du Livre* 7. *de ce* Decor *il eſt fait mention d'un autre livre*; *que le même* Nicolas Jenſon *avoit imprimé auparavant ſous le titre de* Luctus Chriſtianorum *de la même forme, & du même caractére du* Decor.

A ce que l'ouvrage ſoit trop parfait pour le regarder comme un eſſai, on pourroit repondre:

1°. Faut-il donc de toute neceſſité que tout eſſai ſoit informe, & entièrement eloigné de toute perfection? Pourquoi un eſſai ne peut-il pas réuſſir quelquefois auſſi parfait qu'un ouvrage achevé? Y a-t-il de l'impoſſibilité qu'un eſſai ſoit parfait? Ne voïons nous pas bien des exemples d'ouvrages en tout genre, qui ſont des eſſais, & qui cependant ſont très parfaits, & quelque fois même difficiles à imiter, pour ne pas dire inimitables? De tels eſſais ceſſeront-ils d'être des eſſais parcequ'ils ſont excellents & parfaits?

2°. S'il eſt vrai, comme Mr. *De Boze* l'aſſure lui même, que *Jenſon etoit un des bons graveurs de la monnoïe de Paris; qu'ayant été envoyé à Mayence par ordre de* Charles VII., *& s'y etant introduit chez* Fuſt & Schoiffer, *l'habitude, où il etoit de graver des poinçons de monnoïes, lui ait donné une grande facilité pour ceux des caractéres de l'Imprimerie, dont il connoiſſoit deja bien mieux le contour & les proportions, que ne les connoiſſoient ceux mêmes, ſous les yeux de qui il travailloit, & qu'il avoit une certaine idée de perfection, ſur la quelle les gens de gout ſont toujours plus delicats, que ceux qui ne ſavent rien;* ſi tout cela eſt vrai, eſt-il etonnant que ſon premier eſſai ſoit réuſſi ſi parfait? Ne ſeroit-il pas plutôt bien etonnant qu'un Artiſte auſſi habile, de tant de gout, & deja ſi verſé dans ſont art eut produit un eſſai imparfait & informe? Ne ſemble-t-il pas que Mr. *de Boze* contrediſe à ſes propres ſentiments?

Quant à ce que dans le *Decor* au Chapitre 3. du Livre 7. il ſoit fait mention du *Luctus Chriſtianorum*, cela eſt vrai; mais comment pouvoit-il Mr. *De Boze* dire ſi déciſivement, que *Jenſon* avoit imprimé ce *Luctus Chriſtianorum* avant le *Decor*? A la verité il a avancé ce qu'il pouvoit bien s'imaginer, mais pas ce qu'il pouvoit prouver, comme perſonne ne pourra jamais le prouver. En effet commençons 1°. par examiner le paſſage du *Decor*, où il eſt fait mention du *Luctus Chriſtianorum*, & le voici tout entier tel qu'il eſt en Italien, avec la traduction Françoiſe à coté. Cette traduction loin d'être élégante eſt tout à fait rude & fort dure, parceque dans notre cas nous avons trouvé neceſſaire de nous tenir à la lettre, & de conſerver fidélement le ſens, & l'expreſſion des mots:

Sapiate cariſſime che ſi di tal meditatione (cioè della Paſſione di G. C.) *deſiderate hauere abundante & ſatisfacuole copia: uui porete eſſer ſatisfacte per una operetta chiamata luctus chriſtianorum zoe pianto de chriſtiani: ne la quale ſe contiene la concordantia de li quatro paſſii ſecundo il teſto de tutti li. iiii. euangeliſta cum quelle azon-*

Sachez, mes cheres, que ſi vous ſouhaitez avoir abondante & ſatisfaiſante copie (ou exemplaire) *de telle meditation* (ſavoir de la Paſſion de J. C.): *vous pourrez être ſatisfaites par un petit ouvrage appellé luctus chriſtianorum, c'eſt à dire pleurs des chrétiens: le quel contient la concordance des quatre paſſions ſelon le texte de tous les iiii. evan-*

uzonte parole perſuaſorie a peruenire & condure lanima a ſumma compaſſione de lo afflicto miſſer Jeſu cum molte lachryme per la dura paſſione che lui ſoſtenne per noſtro amore in forma di meditatione induceuele al feruore de la ſua ardente dilectione: le quale ſono piu toſto da lezere et conſiderare ſoli cum locchio & cum el core formandoſi ne la ſua mente uedere miſſer Jeſu come ſpoſo amoroſiſſimo de le anime uoſtre poſte ne le rabioſe mano de li deſpietati iudei in diuerſi tormenti et pene cha di legerle in publico & in alta uoce: & pero legendole ſole poreti receuere ſpirituale deuotione de la prefata opereta la quale molto ui conforto che uogliati ſolicitar de hauere.

evangéliſtes avec ces jointes paroles perſuaſives à parvenir & amener l'ame à la plus grande compaſſion de l'affligé Jeſus avec beaucoup de larmes pour la dure paſſion, qu'il a ſoutenu par notre amour, en forme de meditation induiſante à la ferveur de ſon ardente dilection: les quelles ſont plutôt pour lire & conſiderer ſeulement avec l'œil & le cœur, ſe formant dans ſon eſprit de voir Jeſus comme epoux très amoureux de vos ames mis dans les mains enragées des cruels juifs en divers tourments & peines, que pour les lire en public & à haute voix: & pour cela les liſant ſeules vous pourrez recevoir ſpirituelle devotion du prédit petit ouvrage, le quel je vous recommende beaucoup que vous veuillez ſolliciter d'avoir.

Or que trouve-t-on dans tout ce paſſage pour induire que le *Luctus Chriſtianorum* etoit imprimé avant le *Decor*? Au contraire ne pourroit-on pas plutôt conjecturer par ces dernieres paroles: *le quel ouvrage je vous récommende beaucoup que vous veuillez ſolliciter d'avoir*, ne pourroit-on, disje, plutôt conjecturer que le livre du *Luctus* lors de l'impreſſion du *Decor* devoit être peu commun? En effet ſi ce *Luctus* (qui ſuivant Mr. *de Bure* eſt un petit in 4°. de 64. feuillets) avoit été imprimé quelques mois avant le *Decor*, comment pouvoit-il être deja devenu ſi rare, & comment pouvoit-il être ſi difficile d'en trouver des exemplaires, qu'il eût été beſoin de *ſolliciter pour l'avoir*? D'ailleurs n'eſt-il pas probable que l'Auteur du *Decor* auroit apparemment ajouté en annonçant le *Luctus*, *qui vient de paroitre*, ou, *qui a été imprimé il y a quelques mois*, ou peutêtre encore, *par le même Jenſon*? Et puiſque l'Auteur du *Decor* ne fait qu'annoncer ſimplement le *Luctus*, ſans dire ni qu'alors il etoit imprimé, ni qu'il ne l'etoit pas, pourquoi doit-on plutôt penſer qu'il l'etoit, que qu'il ne l'etoit pas?

2°. Le *Luctus Chriſtianorum* porte la date de *pridie nonas Aprilis*, 1471. Suppoſons donc pour un moment que le *Decor* eût auſſi été imprimé en 1471., comment pourroit-on cependant encore aſſurer que le *Luctus* ait paru avant le *Decor*, puiſque le *Decor* ne porte aucune date de mois? Pourquoi le *Decor* ne pourroit-il pas avoir été imprimé par exemple en Janvier ou en Fevrier, & le *Luctus* par conſequent après le *Decor*?

3°. L'on ſait qu'avant l'invention de l'Imprimerie pareils petits ouvrages, comme le *Luctus Chriſtianorum*, ſe repandoient manuſcrits par des Moines,

qui alors s'appliquoient pour le bien des ames à un tel travail. Or pourquoi l'Auteur du *Decor* ne pouvoit-il pas citer le *Luctus* comme un livre manuſcrit plutôt que comme un livre imprimé? Nous ſommes fort portés à croire que le *Luctus Chriſtianorum* lors de l'impreſſion du *Decor* n'etoit pas encore imprimé, & n'exiſtoit autrement que manuſcrit, & en voici nos raiſons.

1°. Conſidérant le *Luctus*, du tems que le *Decor* a été imprimé, comme manuſcrit, l'on peut alors fort naturellement concevoir pourquoi l'Auteur du *Decor* s'eſt ſervi de l'expreſſion de *ſolliciter de l'avoir*, qui denote qu'il n'etoit pas aiſé de l'avoir, & que par conſequent il etoit de quelque rareté, comme il devoit certainement l'être plus que s'il eût été imprimé.

2°. Suppoſé (comme nous allons tâcher de le prouver) que le *Decor* ait veritablement paru en 1461., & ſoit veritablement le premier livre, qui a été imprimé en Italie, comment pouvoit-il ſe faire que le *Luctus* fût deja imprimé? N'eſt-il pas aſſuré qu'il ne pouvoit exiſter que manuſcrit, & que l'Auteur du *Decor* ne pouvoit en parler que comme d'un manuſcrit?

3°. Si dans le Chap. 3. du Livre 7. du *Decor* il eſt fait mention du *Luctus Chriſtianorum*, nous trouvons auſſi que dans le même *Decor* au Chapitre 9. du Livre 5. page 115. il eſt fait mention de pluſieurs autres livres, ſavoir, *Leggende di Sante Vergini*, *Leggende de' Santi Padri*, *Fior di virtù*, *Palma virtutum*, *Gloria delle donne*, *Specchio della Croce*, dans le paſſage, que nous allons rapporter avec la traduction en François:

Finalmenti uui podete: a bono fin et non altramente imprender ſcriuer: et da qualche uoſtra ſorella: ouer madre: ouer qaalche uoſtra honeſta parente: et non da alchuno maſchulo per bona caſone: cum queſto che mai non uogliate ni leger ni ſcriuer coſſe uane ni carnali: ni coſſa che non poſſiate intender: & receuer qualche fructo de uirtu: come ſono legende de qualche ſancte uergine: ouer de gli ſancti padri: doue non ſe nomina coſſa de luxuria. Ancora fior de uirtu: quello libreto chefe chiama palma uirtutum: & quello che ſe chiama gloria de le donne: ſpechio de la croce & ſimel altri utili & uirtuoſi libri.

Enfin vous pouvez à bonne fin & pas autrement apprendre à ecrire: & de quelque votre Sœur: ou mere: ou bien de quelque votre honnête parente: & point d'aucun homme par bonne raiſon: à condition que jamais vous ne veuillez ni lire ni ecrire choſes vaines ni charnelles: ni choſes que vous ne puiſſiez comprendre: & recevoir quelque fruit de vertu: comme ſont les vies de quelques ſaintes vierges: ou bien des ſaints peres: où l'on ne nomme choſe de luxure. Auſſi fior de virtu: *ce petit livre qui s'appelle* palma uirtutum: *& celui qui s'appelle* gloria de le donne: ſpechio de la croce *& pareils autres livres utiles & vertueux.*

De plus au Chapitre 4. du Livre 7. page 208. il eſt encore fait mention d'un autre livre intitulé *Letitia Chriſtianorum* par le paſſage ſuivant:

ma pur ſi uui deſideraſti hauere di cotal meditatione (cioè della Riſurrezio-

mais cependant ſi vous ſouhaitiez d'avoir de telle meditation (ſavoir de la

zione di G. C.) *mazor intelligentia a ſatisfactione de cuori uoſtri cercate dhauere una nuoua operetta chiamata letitia chriſtianorum: ne la quale haureti diſtinctamente la concordantia del teſto de tutti li. iiii. euangeliſta dal uenere ſancto de ſera fina al aſcenſione.*

la Reſurrection de J. C.) *plus grande intelligence pour ſatisfaction de vos cœurs cherchez d'avoir un nouveau petit ouvrage appellé* letitia chriſtianorum: *dans lequel vous aurez diſtinctement la concordance du texte de tous les iiii. evangeliſtes du vendredi ſaint au ſoir juſqu'à l'aſcenſion.*

Il eſt neceſſaire avant tout de remarquer, que tous les ouvrages mentionnés dans les deux paſſages ci-deſſus rapportés devoient neceſſairement être ecrits en langue Italienne, puiſqu'autrement l'Auteur du *Decor* n'auroit pas pû les propoſer à lire à des Filles Italiennes. Or nous ne trouvons point que ni en 1471., ni même quelques années après il y eût aucune Vie de Saintes Vierges imprimée en Italien.

Quant aux *Vies des Saints Peres*, la premiere edition, qui en a été faite en Italien, n'a paru qu'en 1475.

Le livre intitulé *Fior di virtù* a été imprimé pour la premiere fois en 1477.

Celui intitulé *Palma virtutum* (comme Mr. *Schelhornius* dans ſes notes à l'ouvrage ci-deſſus mentionné du *Cardinal Quirini*, pag. 98. nous l'apprend par un paſſage tiré du *Catalogue de la Bibliothéque de Mr. Joſeph Smith* imprimé à Veniſe en 1755. in 4°.) a été imprimé par le même *Jenſon* en 1471. avec le titre ſuivant: *Queſta e una opereta la quale ſi chiama Palma uirtutum, zioe Triumpho de uirtude: la quale da riegola: forma: & modo a qualunque ſtato: ouer perſona ne ſeculo ſe ſia: a poder uiuer ſenza peccato mortale non impiaziando niuno ſuo honeſto e neceſſario exercitio al uicto pertinente e al ueſtito condecente;* avec la ſouſcription ſuivante à la fin: *Deo gratias Amen. Opus Nicolai Jenſon Gallici MCCCCLXXI.;* le quel livre il y eſt dit qu'il exiſtoit dans la Bibliothéque d'*Apoſtolo Zeno* avec un autre intitulé: *Parole deuote de l'anima innamorata in miſſer Jeſu*, portant à la fin: *MCCCCLXXI. octavo Idus Aprilis: per Nicolaum Jenſon Gallicum Opuſculum hoc feliciter impreſſum eſt;* & que ces petits livres ſont tous les deux tout à fait conformes tant pour le papier, que pour le format & pour les caractéres au *Decor*.

L'autre intitulé *Gloria de le Donne* doit être le même, que Mr. *de Bure* nous a fait connoitre, & qui exiſtoit dans le Cabinet de Mr. *Gaignat* portant le titre de *Gloria Mulierum*, dont Mr. *de Bure* donne une exacte deſcription (à l'exception qu'il a omis d'y noter le nombre des pages), & qu'il dit être de même fabrique, & exactement conforme au *Decor*, & au *Lucas*, mais qu'il eſt ſans aucune date d'année, de lieu, ni d'Imprimeur.

Le *Specchio de la Croce* ne peut vraiſemblablement être autre ouvrage, que celui dit *Specchio di Croce* de *Domenico Cavalca*, dont on ne connoit aucune edition anterieure à une de 1490.; excepté que celle, que nous

poſſédous ſans note de lieu, d'année & d'Imprimeur (comme nous l'avons annoncée dans le premier volume de notre Catalogue), inconnue aux Bibliographes, en belles lettres rondes, ſans chifres, ſignatures, & reclames, ne ſoit anterieure, comme nous ſommes portés à le croire; cependant nous ne ſommes pas d'avis qu'elle puiſſe avoir paru avant 1475.

Pour ce qui regarde enfin le petit ouvrage intitulé *Letitia Chriſtianorum*, qui doit être dans le même gout du *Luctus Chriſtianorum*, du *Gloria Mulierum*, du *Palma virtutum*, & du *Parole deuote de l'anima innamorata*, il eſt abſolument inconnu, ainſi on peut egalement conjecturer qu'il puiſſe avoir été imprimé par le même *Jenſon*, que qu'il n'ait jamais été imprimé, & qu'il n'exiſte plus de nos jours; & l'epithéte de *nouveau*, que l'Auteur du *Decor* a joint en annonçant cet ouvrage, doit ſe rapporter à la compoſition, c'eſt à dire qu'il venoit d'être tout nouvellement compoſé.

Laiſſons de coté le *Palma virtutum*, le *Gloria Mulierum*, & le *Letitia Chriſtianorum*, que nous voulons ſuppoſer & regarder comme imprimés tous les trois par *Jenſon* en 1471., ce qui ne peut rien prouver contre nous par les raiſons, que nous avons deja apporté, & que nous allons encore ajouter au ſujet du *Luctus*, puiſqu'ils ſeroient tous entiérement dans le même cas du *Luctus*. A l'egard des autres ouvrages, que nous venons de detailler, nous raiſonnons ainſi. Si en 1471. il n'exiſtoit aucune edition ni de *Vies de Saintes Vierges*, ni de *Vies de Saints Peres* en Italien, ni du *Fior di Virtù*, ni du *Specchio di Croce*, ne doit-on pas dire avec toute certitude que l'Auteur du *Decor* a fait mention de tous les dits ouvrages comme de livres, qui n'exiſtoient lors de l'impreſſion du *Decor* que manuſcrits? Or s'il a parlé de ceux-là, qui n'exiſtoient que manuſcrits, n'eſt-il pas très probable, qu'il ait auſſi parlé egalement du *Luctus Chriſtianorum*, du *Palma virtutum*, du *Gloria Mulierum*, comme d'ouvrages qui n'exiſtoient alors que manuſcrits, & qu'il n'avoit pas encore vû imprimés? Eſt-il bien raiſonnable de dire ſi déciſivement, que Mr. *de Boze* le fait, que le *Luctus* etoit imprimé avant le *Decor*? Et un tel argument fera-t-il aſſez fort & aſſez ſolide pour rejetter, comme la plus grande abſurdité, la date de 1461., & etablir que la veritable date du *Decor* eſt de 1471?

Quant à la parfaite conformité de caractére, de format, de papier, enfin de tout ce qu'on veut, du *Decor* pas ſeulement avec le *Luctus Chriſtianorum* imprimé en 1471., mais auſſi avec le *Palma virtutum*, le *Gloria Mulierum*, le *Letitia Chriſtianorum*, & le *Parole deuote* &c., que nous voulons bien mettre tous enſemble ſans exception comme imprimés tous par le même *Jenſon* en 1471., nous acordons entiérement à Mr. *de Boze*, à Mr. *de Bure*, à Mr. *Smith*, & à Mr. *Schelhornius* cette conformité avec le *Decor* au plus haut degré qu'ils puiſſent le ſouhaiter. Mais comment pourront-ils conclure de cette conformité que le *Decor* ne puiſſe pas avoir été imprimé en 1461., ſi nous obſervons que le caractére, & le papier du *Decor* eſt auſſi tout à fait conforme à celui, dont le même *Jenſon* s'eſt ſervi dans toutes ſes autres pro-

productions, & nommément dans ſon *Juſtinus* de 1470., dans ſon *Rei ruſticæ Scriptores* de 1472., dans ſon *Plinius* de 1472., dans ſon *Solinus* de 1473., & autres encore poſterieures à celles-ci, que nous avons ſous les yeux, & qu'il ſeroit trop long de rapporter? D'ailleurs ſi le premier eſſai de ſon papier & de ſes caractéres lui etoit bien réuſſi, s'il l'a trouvé bon, s'il etoit agrée & eſtimé, pourquoi devoit-il s'en ecarter, & le changer? Auroit-il été prudent qu'il eut cherché une nouveauté & un changement pendant qu'il avoit raiſon d'être content à tout egard de ſa premiere invention? Que ſi le format n'eſt conforme que dans les petits ouvrages du *Luctus*, du *Palma virtutum*, du *Gloria Mulierum*, du *Parole deuote*, & du *Decor*, qui eſt le plus gros de tous ces petits ouvrages, & point avec celui de *Juſtinus*, *Rei ruſticæ Scriptores*, *Plinius*, *Solinus*, & autres, c'eſt que ces ouvrages-ci etoient trop conſiderables pour les imprimer dans un format de petit in quarto, & que d'ailleurs tous les imprimeurs de ce tems là avoient introduit la coutume d'imprimer ces ouvrages-là in folio. Mais il nous reſte bien d'autres choſes à obſerver dans la Diſſertation de Mr. *de Boze* pour nous arrêter d'avantage ſur cet article, que nous nous flattons d'avoir aſſez eclairci.

Mr. *de Boze* dit que *le Surnom Magiſtrum, que Nicolas Jenſon ſe donne lui même à la fin du* Decor *Puellarum, ſignifie ou un homme conſommé dans ſon art, artis impreſſoriæ magiſtrum, ou un art que tant de perſonnes exercoient deja, qu'il entroit inſenſiblement au rang des profeſſions ordinaires, ce qui nous a principalement amené dans la ſuite le titre, & la denomination de Maitre Imprimeur.*

L'on pourroit repondre à cela, 1°. que *Jenſon*, ayant tout à coup porté l'art d'imprimer à un ſi haut degré de perfection, avoit bien raiſon de ſe conſiderer comme un homme conſommé dans ſon art, puiſqu'il etoit parvenu auſſi loin qu'il etoit poſſible.

2°. Le ſurnom de *Magiſter*, qu'on ſe donnoit de ce tems-là, etoit plus probablement un titre d'honneur, qu'on donnoit à ceux, qui excelloient dans quelque choſe, puiſqu'on le donnoit auſſi aux Profeſſeurs, & à ceux qui excelloient en quelque ſcience, qu'un titre qui denotât un art, ou une profeſſion ordinaire.

3°. Etoit-il neceſſaire que l'art d'imprimer fût exercé déja par pluſieurs autres, pour que *Jenſon* pût jouir du titre de *Magiſter*, & ſe le donner, comme il ſe l'eſt donné dans presque toutes ſes productions? Ne failloit-il pas que quelqu'un commençât à ſe donner un tel titre? Et ne peut-il pas avoir été le premier à ſe le donner juſques même dans ſon premier eſſai? Ne peut-il pas avoir été celui qui donna l'exemple à d'autres imprimeurs de ſon tems de ſe donner tel titre, comme nous trouvons en effet qu'entre autres *Pierre Schoiffer*, *Syveynheym* & *Pannartz*, & *Vindelin de Spira* ſe le ſont donné, quoique fort rarement, dans quelques unes des ſouſcriptions de leurs productions?

4°. Si dans la ſouſcription du *Luctus Chriſtianorum*, du *Palma virtutum*, du *Parole deuote* & des autres pareils petits ouvrages il ne s'eſt pas donné le titre de *Magiſter*, comme en effet il ne ſe l'eſt pas donné, pourquoi l'a-t-il fait dans celle du *Decor*? Cette même diſtinction, qu'il n'a voulu faire que dans le *Decor*, ne pourroit-elle pas déſigner quelque choſe en faveur de la date 1461., comme s'il eût regardé le *Decor* avec une complaiſance particuliere, & qu'il l'eut trouvé plus digne de s'y donner le titre de *Magiſter*? Au reſte quoique cet argument de Mr. *de Boze* pût conſerver toute ſa force, ſeroit-il tout ſeul ſuffiſant pour abattre la date de *1461.*?

Mr. *de Boze* rapporte une note, qu'il a trouvé dans la marge d'un ancien Manuſcrit ſur les monnoïes de France, qui dit: *Que Nicolas Jenſon un des bons graveurs de la monnoïe de Paris fut envoyé à Mayence pour s'informer ſecretement de l'art d'imprimer.* Comme auſſi une autre, qui porte, *que Nicolas Jenſon maitre de la monnoïe de Tours fut depéché à Mayence; mais qu'à ſon retour en France ayant trouvé que Charles VII. etoit mort, il etoit allé s'etablir ailleurs.* Il y ajoute que cette derniere note ſe trouve ſur un Manuſcrit du Libraire *Mariette* miſe à coté des dernieres monnoïes de *Charles VII.* prédeceſſeur de *Louis XI.*, & qu'elle ſe rapporte à l'an 1458. Il pourſuit après à dire: *Que ſuivant toutes les apparences N. Jenſon s'introduiſit chez Jean Fuſt & Pierre Schoiffer, & que l'habitude, où il etoit de graver des poinçons de monnoïes, lui donna une grande facilité pour ceux des caractéres de l'Imprimerie, dont il connoiſſoit deja bien mieux le contour & les proportions, que ne les connoiſſoient ceux mêmes, ſous les yeux de qui il travailloit; mais qu'une certaine idée de perfection, ſur la quelle les gens de gout ſont toujours plus delicats que ceux qui ne ſavent encore rien, le retint à Mayence plus longtems qu'il ne croyoit; & que ſe voyant devancé à Paris par les Allemands, qui vinrent s'établir dans la Maiſon de Sorbonne, ou que craignant d'y être mal recompenſé, peutêtre auſſi dans l'eſperance d'une fortune brillante, il ſe determina à ſe former par lui même une belle imprimerie, & à la tranſporter à Veniſe, qui etoit alors la plus célebre Ville de l'Europe pour le Commerce & les arts.*

Voila un tiſſu d'anecdotes & de bien de choſes hazardées ſans la moindre preuve. L'on s'ecrie tant contre *Maittaire*, & autres, qui diſent que *Jenſon* après avoir donné en 1461. l'eſſai du *Decor* employa les années ſuivantes à préparer les materiaux neceſſaires pour les nombreuſes & volumineuſes productions, qu'il fit paroitre en 1470. & 1471. Pourquoi devra-t-on donc croire à toutes les belles choſes, que Mr. *de Boze* vient de dire, plutôt qu'à ceux-là? Si ceux-là n'ont pas prouvé leurs conjectures, Mr. *de Boze* prouve-t-il les ſiennes? Si donc ni ceux-là, ni celui-ci ne prouvent rien, quelle opinion doit prevaloir? N'eſt-il pas libre au monde litteraire de s'en tenir & d'en croire ce qui lui plait le plus? Mais examinons les choſes un peu de près, & avec ordre.

Les deux notes, que Mr. *de Boze* rapporte, tirées de ces Manuſcrits, ſont

ſont contradictoires en ce que l'une dit que *Jenſon etoit graveur de la monnoïe de Paris*, & l'autre qu'*il etoit Maitre de la Monnoïe de Tours*. Peut-être que *Jenſon* a été premiérement graveur de la monnoïe de Paris, & qu'enſuite il eſt devenu Maitre de la monnoïe de Tours. C'eſt ainſi qu'on pourroit acorder cette contradiction; mais il n'eſt pas probable que *Jenſon* auroit quitté un poſte auſſi honnorable & auſſi avantageux que celui de Maitre de la monnoïe de Tours, pour aller comme un eſpion à Mayence voler le ſecret de l'art de l'Imprimerie. Il eſt donc difficile d'acorder cette contradiction, & il nous ſemble plus naturel de croire que *Jenſon* etoit ſimplement *un des bons graveurs de la monnoïe de Paris*.

Si la derniere de ces deux notes ſe rapporte (ſuivant que Mr. *de Boze* le dit, & qu'il s'acorde avec l'hiſtoire) à l'année 1458., il faut donc dire que la dite année doit ſe rapporter au depart de *Jenſon* pour Mayence, & que *Jenſon* ſe rendit à Mayence en 1458.

Il eſt en outre neceſſaire d'obſerver que *Charles VII.* mourut le 22. Juillet de 1461., & que ſi *Jenſon* à ſon retour en France a trouvé que *Charles VII.* etoit mort, cette mort devoit être bien récente, parceque l'expreſſion qu'*à ſon retour en France ayant trouvé que Charles VII. etoit mort* denote une eſpece de ſurpriſe d'une telle mort, comme ſi *Jenſon* etoit arrivé à Paris le même jour, ou le lendemain de la mort de *Charles VII.* Auſſi nous ſemble-t-il naturel que ce paſſage doit être entendu de la ſorte, car ſi *Charles VII.* etoit mort dans le tems que *Jenſon* ſe trouvoit encore à Mayence, ou même pendant ſon voyage de Mayence à Paris, il ne l'auroit point ignoré, & il l'auroit infailliblement appris avant ſont arrivée à Paris, puiſque la nouvelle de la mort d'un Roi de France, d'un Empereur, d'un Pape, & tels autres Princes ſe repand toujours avec une rapidité etonnante, & elle fait le ſujet des diſcours de toute ſorte de perſonnes depuis le Grand juſqu'à l'Artiſte, & au plus bas peuple, de ſorte que *Jenſon* n'auroit pas pû l'ignorer longtems. Cela etant l'on doit donc inferer de telle note que *Jenſon* s'en retourna en France tout au plus tard vers la fin de Juillet de 1461. Il eſt important de retenir les trois obſervations, que nous venons de faire ſur ces notes pour ce que nous allons dire ci-après.

Que *Jenſon* doit s'être introduit chez *Fuſt* & *Schoiffer*, qu'etant habile graveur des poinçons de monnoïes il lui aura été facile d'apprendre ceux des caractéres de l'Imprimerie, & enfin qu'il devoit avoir un gout delicat, & avoir conçu une idée de perfection, comme Mr. *de Boze* le dit, tout cela eſt naturel & ſans contredit, d'autant plus que la qualité des caractéres, qu'il a inventé, & dont il s'eſt ſervi, fait aſſez voir qu'il etoit vraiment homme de gout & de genie. Mais que ſon gout l'ait retenu à Mayence plus longtems qu'il ne le croïoit, c'eſt ce que Mr. *de Boze* avance à notre avis trop légérement, & que nous ne pouvons pas lui paſſer, comme nous ne pouvons non plus lui paſſer que *Jenſon* ſe ſoit vû devancé à Paris par les Allemands, qui s'y etablirent dans la Maiſon de Sorbonne; car nous trou-

trouvons dans ces deux propoſitions une aſſez groſſe faute de Chronologie, & une grande contradiction aux notes de ces deux Manuſcrits, principalement de celui de Mr. *Mariette*, dont Mr. *de Boze* fait ſi grand cas, & ſur les quelles il s'eſt appuïé en ce qu'il a trouvé lui convenir.

En effet quant à la premiere propoſition de Mr. *de Boze*, ſi *Jenſon* alla à Mayence en 1458., & revint à Paris en 1461., comme les notes en queſtion le deſignent, comment pouvoit Mr. *de Boze* dire que ſon gout l'avoit retenu à Mayence plus longtems qu'il ne le croïoit? L'eſpace d'environs trois ans, qu'il reſta à Mayence, n'etoit à la verité pas ſi long pour dire qu'il ſe laiſſa entrainer par ſon gout, & qu'il s'y oublia. D'ailleurs il n'eſt pas bien probable que *Jenſon* après la mort de *Charles VII.* ſe ſoit arrêté plus longtems à Mayence, puiſque par la mort de *Charles VII.* le projet de l'Imprimerie aïant été dérangé, & etant ſurvenu des troubles en France, on auroit pû l'oublier à la Cour, & lui ôter cette ſubſiſtance ou Penſion, qu'elle lui aura indubitablement paſſé ſi longtems que *Charles VII.* vecut. En outre comment Mr. *de Boze* pouvoit-il prétendre qu'un homme ſi eclairé & ſi habile, que *Jenſon* l'etoit, dût avoir beſoin de reſter à l'ecole des Imprimeurs de Mayence dix à onze ans pour apprendre leur art? C'eſt cependant ce que Mr. *de Boze* veut nous faire accroire, puiſque ſuivant ſon idée *Jenſon* ne devoit être revenu en France que vers 1469., lorsque l'Imprimerie à Paris venoit d'être deja etablie. Or n'y a-t-il pas une contradiction très grande aux notes ſusdites, & une faute de Chronologie d'environs neuf ans?

A l'egard de la ſeconde propoſition de Mr. *de Boze*, l'Imprimerie à Paris a eu commencement dans la Maiſon de Sorbonne par les trois Allemands nommés *Ulric Gering*, *Martin Crantz*, & *Michel Friburger*, qui erigérent la premiere preſſe vers 1469., comme Mr. *de Boze* en convient, & comme tous ceux, qui en ont parlé, s'acordent à le dire. Si donc, ſelon la note du Manuſcrit de Mr. *Mariette*, *Jenſon* revint en France en 1461., & la premiere preſſe n'y fut erigée qu'en 1469., comment pouvoit-il s'être vû devancé à Paris par les trois Allemands ſusdits? N'y a-t-il pas là la plus ſenſible faute de Chronologie, & une contradiction la plus evidente à la note du Manuſcrit de Mr. *Mariette*?

Nous trouvons bien plus vraiſemblable & plus raiſonnable ce que Mr. *le Baron de Heineken*, dans ſon *Idée generale d'une Collection d'Eſtampes* nous dit, que tout ce que nous venons de rapporter de Mr. *de Boze*. Voila comment Mr. *le Baron de Heineken* s'exprime:

L'Hiſtoire nous apprend que le Roi Charles VII. avoit projetté en 1458. d'envoyer quelqu'un à Mayence pour y apprendre l'Imprimerie, aïant ſû que Guttenberg, Chevalier, y avoit inventé cet art (Ces paroles ſont de la même note du Manuſcrit de Mr. *Mariette*, que Mr. *de Boze* a omis). *Il ordonna aux Generaux de ſes monnoïes de lui nommer une perſonne de confiance, qu'il pût envoyer ſecretement s'inſtruire de cette ſcience. On lui propoſa Nicolas*

colas Jenſon, qui y alla en effet pour apprendre la Typographie. Mais la mort du Roi arrivée en 1461. dérangea entièrement ce projet. Jenſon croyant ne pouvoir pas travailler utilement dans la France, qui etoit pour lors dans des tems de troubles, aima mieux ſe tranſporter à Veniſe pour y exercer ce nouvel art.

La raiſon que Mr. *de Heineken* donne du depart de *Jenſon* pour Veniſe, ſavoir, qu'il crut ne pouvoir pas travailler utilément dans la France, qui etoit pour lors dans des tems de troubles, nous paroit la plus aſſurée. En effet *Jenſon* revenu en France trouvant que perſonne ne ſongeoit plus au projet de l'Imprimerie, & ſe voyant ſans protection & ſans jour à pouvoir faire fortune, & apparemment encore mal recompenſé d'être allé à Mayence, il eſt fort probable & naturel que ſe trouvant poſſéſſeur d'un nouvel art il aura ſongé à en tirer parti, & à aller l'etablir où il n'etoit point encore connu, car il eſt ſûr qu'il ne ſera pas allé où l'Imprimerie etoit deja exercée par quelqu'autre. Mais revenons à Mr. *de Boze*.

Par les deux notes, & l'hiſtoire qu'il y a ajouté, Mr. *de Boze* s'eſt ſans doute fait fort de prouver que *Jenſon* etant, ſuivant ſon idée, à Mayence bien des années après 1461., & n'etant revenu à Paris que vers 1469., lorsque les Allemands avoient deja commencé à y imprimer, il ne pouvoit par conſequent pas avoir imprimé le *Decor Puellarum* à Veniſe en 1461. Mais ſi ſon argument eſt ſi abſurde & ſi inſubſiſtant que nous venons de le démontrer; s'il eſt au contraire très naturel, & plus conforme aux notes des dits Manuſcrits de conclure de tout ce que nous avons obſervé, que *Jenſon* alla à Mayence en 1458. par ordre de *Charles VII.*; qu'en Juillet de 1461. il retourna à Paris; qu'y trouvant le projet de l'Imprimerie dérangé à cauſe des troubles qui etoient en France, par les quels il ne pouvoit pas ſe promettre d'y faire fortune, ſe tranſporta à Veniſe avec une petite imprimerie, qu'il s'etoit deja formée (comme Mr. *de Boze* en convient), & qu'il avoit probablement apprêtée pendant ſon ſejour à Mayence; & qu'etant arrivé à Veniſe vers la fin d'Août, ou le commencement de Septembre de 1461., & s'etant tout de ſuite mis au travail (puiſqu'il avoit deja une petite imprimerie toute prête), il eut largement le tems de donner avant la fin de 1461. ſon premier eſſai, qui a été le *Decor Puellarum*: ſi d'ailleurs il s'acorde mieux avec les deux notes en queſtion, & même avec ce que Mr. *de Boze* dit, que *Jenſon* etant allé à Veniſe en 1461. il y ait d'abord donné ſon premier eſſai avec le *Decor*, que qu'il ſoit reſté tout à fait dans l'inaction juſqu'en 1470.; ſi, dis-je, tout ceci eſt plus probable, que ce que Mr. *de Boze* nous veut faire accroire, & ſi ſon argument eſt renverſé, que lui reſte-t-il encore à oppoſer à la veritable date de 1461?

Mais Mr. *de Boze* & ſes Partiſans ſont auſſi grand cas des temoignages, que nous allons rapporter & examiner.

1°. La Souſcription, qu'on lit à la fin des *Epitres familieres de Ciceron* imprimées par *Jean de Spira* en 1469., qui dit:

Primus in Adriacâ formis impreſſit aënis
Urbe libros Spirâ genitus de Stirpe Johannes.
In reliquis ſit quanta, vides, ſpes, Lector, habenda,
Quom labor hic primus calami ſuperaverit artem.

2°. La Souſcription à la fin de *S. Auguſtin de Civitate Dei* imprimé par *Jean & Vindelin de Spira* en 1470., qui dit:

Qui docuit Venetos excribi poſſe Johannes
Menſe fere trino centena volumina Plini,
Et totidem magni Ciceronis Spira libellos;
Coeperat Aurelii, ſubitâ ſed morte peremptus
Non potuit coeptum Venetis finire volumen.
Vindelinus adeſt ejusdem frater, & arte
Non minor; Adriacâque morabitur urbe.

3°. Le paſſage de la *Chronique de Cologne* imprimée en Allemand dans la dite ville par *Jean Koelhoff* en 1499. in folio, où il eſt dit:

Auctor quidam, Omnibonus dictus, ſcribit in præfatione Quintiliano præmiſſa, aliisque in libris, Gallum aliquem, nomine Nicolaum Genſon, primum egregiam hanc artem (Typographicam) *reperiſſe; quod tamen aperte falſum eſt. Superſunt enim adhuc in vivis, qui teſtari poſſunt Venetiis libros excuſos fuiſſe, priusquam Nicolaus Genſon illuc adveniſſet, ubi typos ſculpere, & præparare coepit.*

4°. L'autorité de pluſieurs Auteurs, qui diſent que *Conradus Sweynheym* & *Arnoldus Pannartz* ont été les premiers, qui apporterent l'art de l'Imprimerie à Rome, dont quelques uns ajoutent auſſi *en Italie.* Toutes ces autorités ſe trouvent raſſemblées par ordre dans le petit traité intitulé: *Diſquiſitio de tranſlata in Italiam arte Typographica* de Mr. *Meerman*, qui eſt à la ſuite de ſes *Origines Typographiques*, où nous renvoïons nos Lecteurs.

Quant au premier temoignage de la Souſcription aux *Epitres famil. de Ciceron* de 1469., nous y oppoſons les temoignages contraires qui ſuivent:

1°. *Omnibonus Leonicenus*, qui dans ſon *Epitre à l'Evêque de Belluno*, qu'on trouve dans l'edition de *Quintilien* faite par notre *Jenſon* en 1471., s'exprime de la ſorte:

Accedebant juſtæ preces Nicolai Jenſoni Gallici alterius (ut vere dicam) Dædali, qui Librariæ artis mirabilis inventor (ſcilicet in Italiâ) *non ut ſcribantur calamo libri, ſed veluti gemmâ imprimantur, ac prope ſigillo, primus omnium ingenioſè* (in Italiâ) *monſtravit: ut huic viro, qui de re litteraria tam bene meruit, nemo ſit qui non favere ſummopere debeat. Idcirco non difficulter impetravit, ut non ſolum hoc opus* (Quintiliani), *verum etiam utramque Ciceronis artem corrigerem.*

2°. *Marc Antoine Coccius, Sabellicus*, qui dans ſon *Hiſtoire de Veniſe* de l'edition de 1487. dit:

Ad

Ad hanc, & alias illius Principatus (ſcilicet Paſqualis Mauripetri, qui Ducatum anno 1457. iniit, & anno 1461. obiit) *felicitates acceſſit quod librorum imprimendorum ratio tum primum eſt in Italia reperta. Commentum ipſum Germani hominis creditur. Sed quum tota Italia procedente tempore divini operis officinæ conſtitutæ ſint, ſitque aperta æmulatione inter opifices diligentia, & ingenio certatum,* (a 1461.) *Nicolaus Jenſon, quem Veneta civitas ſortita eſt, omnes alios in eo genere laudis poſt ſe procul reliquit.*

3°. Ce qu'on lit dans l'*Hiſtoire de Veniſe de Pierre Giuſtiniani* parlant du tems du même *Doge Paſquale Mauropietro*, ſavoir:

Librorum imprimendorum rationem tum primum in Italia repertam fuiſſe, adinventumque ipſum Germani operis creditum: poſtquam Nicolaus Jenſon in eo genere laudis maxime floruit; cui multum Veneta Civitas debet in inſtituendis Muſarum alumnis nobiliſſimo Commento; atque hinc librariæ officinæ plurimæ inſtitutæ, è quibus multa commodæ in addiſcendis diſciplinis ſtudioſi percepere.

4°. L'*Epitre de Pierre Albus* imprimée à la fin des œuvres de *S. Thomas* par *Jenſon* en 1480., où on lit:

Nicolaus Jenſon, Gallicus, vir imprimis Catholicus, erga omnes gratus, beneficus, liberalis, verax, conſtans, pulchritudine, magnitudine. fidelitateque imprimendi in toto terrarum orbe (pace omnium dixerim) primus: mira etiam celeritate noſtra hac tempeſtate, veluti ſingulare munus cœleſte, nobis impreſſa Venetiis dedit.

5°. *Jacques Philippe Tomaſini*, qui dans ſon *Gymnaſium Patavinum*, au rapport de *Maittaire*, dit: *Anno* 1459. *Typographiæ artem Venetias a Nicolao Jenſon traductam.*

Il nous ſemble que ces cinq temoignages valent bien celui da la ſouſcription aux *Epitres famil. de Ciceron* de 1469.

A l'egard de la Souſcription à la fin de *S. Auguſtin de Civitate Dei* de 1470., il n'y a que l'expreſſion *Qui docuit Venetos excribi poſſe*, qui au premier coup d'œil paroit être favorable aux adverſaires de *Jenſon*, mais en ſubſtance elle ne ſert que pour rappeller les productions, que *Jean de Spira* avoit donné avant celle de la *Cité de Dieu de St. Auguſtin*, & pour en faire une parade; & *Jenſon* auroit bien pû en faire autant, s'il avoit voulu, dans ſes productions de 1470., & de 1471. Mais telle expreſſion doit être regardée comme Poetique & outrée; & il nous vient à propos de rapporter ici deux paſſages de *Maittaire*, qui ne nous ſemblent pas mal raiſonnés, ni mépriſables. L'un eſt ſur la ſouſcription *Primus in Adriacâ* &c., où il dit: *Ex hac inſcriptione colligi poteſt hunc librum a Johanne Spirenſi primum impreſſum fuiſſe. Quin etiam videtur Johannes Spirenſis affirmare ſe primum Venetiis Typographiam exercuiſſe. Quod ſi verum ſit, Nicolaus Jenſon (de quo antea dixi) librum (ut ibi conjeceram) Venetiis anno* 1461. *imprimere non potuit. Ergo, niſi vitium ſit in numeris (quod vix eſt, cur in Typographo tam diligente admittamus) aut liber ille ab eo alibi quam Venetiis impreſſus eſt, aut Johannes Spirenſis ſibi plus juſto arrogavit. Nec enim hujusmodi jactantiæ*

ignota erat antiquis illis Typographis, qui in eadem arte excolenda rivales de primatu inter se contendebant; & ambitiosis librorum inscriptionibus sibi totam quisque, & quasi unicam laudem asserebant. Qua tamen in re Nicolaus Jenson mihi videtur fuisse cæteris modestior. L'autre est sur la souscription de *Tacitus* imprimé par *Spira* sans date d'année, & il porte ce qui suit: *Hunc* (Tacitum) *anno* 1468. *prodiisse autumat Chevillerius, & ex illo Fabricius in Bibliotheca Latina. Malo referre ad annum* 1469., *quo Johannes de Spira Plinium à se editum laborem primum vocat. Idem cum se* suæ artis gloriam primam *appellat, videtur sibi plusculum, quam par erat, arrogare. Ista tamen propriis laudibus indulgendi culpa non tota in Typographos transferenda est, sed in ejus partem vocandi sunt eorum temporum Poetæ, qui Epigrammata in hujus vel illius Typographi, prout cujusque animo collibitum erat, laudes componendo suum ingenium exercebant.* D'ailleurs si on vouloit examiner toutes les souscriptions des productions de *Spira*, combien de contradictions ne pourroit-on pas y remarquer?

Quant au passage de la *Chronique de Cologne*, est ce que son Auteur doit meriter plus de foi que *Omnibonus*, qui vivoit dans la même ville, & dans le même tems, sur le quel la question roule? Et le temoignage opposé de *Sabellicus*, & de *Giustiniani*, qui etoient des Historiens tout comme l'Auteur de la *Chronique de Cologne*, doit-il ceder le pas à celui de ce dernier? D'ailleurs quel interêt, quelle partialité devoient avoir *Sabellicus* & *Giustiniani* de faire l'eloge, que nous avons rapporté, plutôt à *Jenson* que à *Jean de Spira*, s'ils avoient sû & crû que c'eût été veritablement ce dernier, qui eût apporté le premier l'art d'imprimer à Venise?

Pour ce qui regarde enfin tous les autres temoignages, qu'on trouve rassemblés dans l'ouvrage de Mr. *Meerman* ci-dessus mentionné, ou ils se bornent à dire que *Sweynheym & Pannartz* ont été les premiers qui apporterent l'art Typographique à Rome, comme le plus grand nombre d'eux fait, & alors ils n'ont rien à faire avec notre question; ou ils s'etendent aussi à dire que les dits *Sweynheym & Pannartz* ontété les premiers qui apporterent l'art d'imprimer en Italie, & nous leur opposons les mêmes cinq temoignages, que nous avons opposé à la souscription des *Epitres de Ciceron* de 1469., & repetons que ces temoignages valent au moins autant que les leurs.

Après tout ce que nous venons d'observer, qu'on juge si la Dissertation de Mr. *de Boze* est de si grand poids pour ebloüir & même aveugler, comme elle a fait, tout le monde sur la date de 1461., & pour décider si absolument que le *Decor* ne peut avoir paru qu'en 1471. Au surplus il nous reste encore un argument en faveur de la date de 1461. Comment peut-on se persuader que *Jenson*, qui a imprimé le *Decor* avec autant d'exactitude & de perfection, ait pû se perdre & oublier toute son attention justement dans la souscription du même *Decor*, la quelle d'ailleurs est si petite chose, & la quelle il semble avoir pretendu de faire remarquer, puisqu'il l'a faite en lettres Capitales? Quelle probabilité y a-t-il qu'un Editeur aussi attentif

&

& correct, qui n'a commis aucune pareille faute dans aucune de ſes autres productions quoique bien plus volumineuſes, ſe ſoit mépris & abuſé juſtement dans la date de ce même *Decor*, qui etoit, comme on peut le croire, ſa premiere production, & ſon premier eſſai ? Cela paroit abſolument impoſſible. Que ſi on nous oppoſoit que *Jenſon* a bien oublié dans la même ſouſcription le nom de la Ville; nous repondons que c'eſt toute autre choſe d'omettre le nom d'une ville, ou de manquer dans une date. En effet il pourroit bien n'avoir pas ſongé à y mettre le nom de la ville, ou peutêtre l'avoir omis à deſſein, qu'au contraire il n'eſt pas probable qu'il ait erré dans la date ni par mépriſe, ni encore moins à deſſein, puiſqu'il etoit homme de grande exactitude & de toute probité. Au reſte la queſtion du lieu de l'Impreſſion du *Decor* eſt toute autre choſe que celle de la date de l'année, & nous n'entendons pas d'y entrer. Cependant qu'il nous ſoit permis de dire que, ſi l'on pouvoit prouver que le *Decor* n'ait pas été imprimé dans la ville de Veniſe, alors *Jenſon* perdroit à la verité la gloire d'avoir été le premier Imprimeur de Veniſe; mais il retiendroit & s'aſſureroit toujours d'avantage celle bien plus grande d'avoir été le premier Imprimeur de l'Italie, & le premier qui, abbandonnant les caractéres gothiques, ait inventés les beaux caractéres ronds, qu'on admire dans ſes productions, & que tous les autres premiers Imprimeurs d'Italie ont imité.

Mr. *Jean George Schelhornius* dans ſes notes à l'ouvrage du *Cardinal Quirini*, *de Optimorum Scriptorum editionibus* dit: *que comme, ſelon le rapport de David Clement, Tom. 9. pag.* 380., *il y a eu ici à Amſterdam un Italien, qui falſifioit les dates des livres anciens, il ſe peut auſſi bien que ce même falſificateur, ou quelqu'autre de ſa trempe ait falſifié la date du Decor.* Nous ſommes fort etonnés qu'un homme auſſi eclairé & auſſi inſtruit que Mr. *Schelhornius* puiſſe avoir produit un ſoupçon ſi ridicule & ſi peu vraiſemblable, & nous avons l'honneur de l'aſſurer que la date du *Decor* eſt abſolument à l'abri de tout ſoupçon de ſupercherie & de falſification. En effet on n'a qu'à la voir & l'examiner pour être convaincu qu'elle eſt telle, qu'on la dit, de 1461. D'ailleurs il faudroit que tous les exemplaires du *Decor*, qui exiſtent, & qui ſont repandus dans les principaux Cabinets de l'Europe, fuſſent paſſés tous entre les mains de quelque falſificateur, & que la date de tous ſans exception eût été falſifiée, puiſqu'ils portent tous la même date de 1461., comme tous ceux, qui en ont vû des exemplaires, le temoignent unanimément. En outre *Clement* dans le paſſage ci-deſſus indiqué (qui eſt dans la note ſur le livre intitulé *Helwici Liber de exemplis*, que nous poſſédons, & dont nous avons parlé en l'annonçant dans le premier volume de notre Catalogue) dit ſimplement que ce falſificateur etoit *un maitre de langue*, ſans ajouter de quelle nation il etoit; & Mr. *Meerman* dans ſes *Origines Typographiques*, où il parle au long ſur ce même propos, dit très diſtinctement que c'etoit un certain *George Smith* Anglois: ainſi Mr. *Schelhornius* s'eſt fort trompé en ajoutant de ſon chef que le dit falſificateur *etoit un Ita-*

Italien. Il n'eſt que trop des méchants dans toutes les nations, mais quelle neceſſité avoit-il de calomnier une nation ſans être ſûr de ſon fait, & par pur caprice, puiſqu'une telle circonſtance ne faiſoit rien à ſon propos? Mais finiſſons une fois, car nous nous ſommes deja étendus plusque nous ne penſions.

Nous dirons donc pour conclure que le but de nos obſervations n'eſt que de demontrer que la déciſion de Mr. *de Boze*, & de tous ceux, qui ſoutiennent avec lui que la date du *Decor* de 1461. eſt fauſſe, & que ſa veritable date eſt de 1471., n'eſt pas plus ſûre, & eſt moins fondée que l'opinion de ceux qui ſoutiennent le contraire. Au reſte nous ſentons qu'on ne pourra jamais décider cette queſtion avec certitude, à moins qu'on ne parvienne à découvrir des documents autentiques, qui rendent l'une ou l'autre de ces opinions indubitable & ſolidement conſtatée.

Dialogo di M. Lodovico Dolce della Inſtitutione delle Donne, ſecondo li tre ſtati, che cadono nella vita humana. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Fontanini annonce une edition de cet ouvrage de 1547., & *Zeno* y en ajoute une autre de 1553.; celle-ci donc de 1545. eſt peutêtre la premiere.

Liure pour les Femmes mariees et a marier. *Petit in folio MS. ſur velin.*

Ce Manuſcrit eſt bien ecrit, & orné de lettres initiales en or & couleurs. Il n'y a aucune marque, par la quelle on puiſſe conjecturer ni l'Auteur, ni le tems dans le quel il ait été ecrit. Seulement par le Commencement de l'ouvrage on peut ſoupçonner que l'Auteur commença à le compoſer en 1371.

A la ſuite de cet ouvrage on trouve un traité ecrit par la même main que l'autre, intitulé:

Doctrine pour briefment, et plainement enſeigner les ſimples gens a bien viure, et a bien confeſſer.

Le Fort inexpugnable de l'honneur du Sexe Femenin, conſtruit par Françoys de Billon Secretaire. *A Paris*, 1555. *in* 4°.

Rien

Rien de plus ſingulier que cet ouvrage, qui eſt fort rare. L'edition eſt belle, & ornée de figures. Voyez *Clement*.

Principj di Filoſofia Criſtiana ſopra lo Stato Nuziale ad uſo delle Donzelle Nobili. Opera del Conte Francesco Beretta. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1730. *in* 4°.

Excellent ouvrage, qui appartient à la Collection *Cominiane*.

Claudius Badvellus de Ratione uitæ ſtudioſæ, ac literatæ in Matrimonio collocandæ, & degendæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1544. *in* 4°.

Ce petit traité eſt eſtimé, & celle-ci en eſt la premiere edition, qui eſt rare. Voyez au ſujet de cet ouvrage, & de ſes editions poſterieures *David Clement*.

De l'education des Enfans, traduit de l'Anglois (de Locke) par Pierre Coſte. *A Amſterdam*, 1695. *in* 8°.

On a relié dans le même volume le ſuivant:

Reflexions ſur ce que l'on appelle Bonheur, et Malheur en matiere des Loteries et ſur le bon uſage, qu'on en peut faire. *A Amſterdam, chez George Gallet*, 1696. *in* 8°.

Ja. Sadoleti de Liberis recte inſtituendis Liber. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1535, *in* 8°.

Alphabetum Diaboli, Auctore Joanne Nieſſ Soc. Jeſu. *Dilingæ, formis Academicis*, 1627. *in* 12.

Ce petit ouvrage eſt ſingulier & rare. Il eſt fait pour inſtruire, & mettre le vice en horreur à la Jeuneſſe; c'eſt ce qu'on ne pourroit pas comprendre par le ſeul titre ſans voir le livre.

Guidonis Ferrarii Soc. Jeſu Epiſtola de Inſtitutione ado-

adoleſcentiæ. Accedit Petri Savj ejusdem Societatis interpretatio italica. *Mediolani, apud Joſephum Marellum*, 1750. *in* 8°.

La pureté & l'élégance de la langue Latine, qui brillent dans ce petit ouvrage, le rendent recommendable. *L'Abbé*, ci-devant *Pere*, *Ferrari* eſt aſſez connu par ſes ouvrages ſur le *Prince Eugene*, que nous annoncerons à leur place. Les juſtes applaudiſſements & eloges, que tous les amateurs, & connoiſſeurs de la belle Latinité lui ont fait, auſſi même dans ces Pays-bas, ne nous laiſſent rien à y ajouter. Nous nous faiſons gloire d'avoir été deux ans entre le nombre de ſes diſciples, mais nous regrétons beaucoup que notre jeuneſſe nous ait empêché de ſentir le prix de ſes leçons, pour en profiter & repondre mieux, que nous n'avons fait, à ſes peines.

Galateo, ovvero de' Coſtumi, Trattato di M. Giovanni della Caſa, colla traduzione Latina a fronte di Niccolò Fierberto. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1728. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*. Nous avons d'autres editions de cet excellent traité, mais elles ſont jointes aux autres œuvres de cet Auteur; c'eſt pourquoi nous les rapporterons dans une autre Claſſe.

Jo. Caſæ V. Cl. Galateus, ſeu de morum honeſtate, et elegantia, Liber ex Italico Latinus, interprete Nathane Chytræo, cum ejusdem notis. Ejusdem Caſæ Libellus de Officiis inter potentiores, et tenuiores Amicos. *Hanoviæ, apud heredes Andreæ Wechelì, &c.* 1610. *in* 8°.

Liber de Officiis conſcriptus a Joanne Nicolao Alexandri Maurocordato Voivoda, Latinè converſus. *Græcè & Latinè. Lipſiæ, ex Officina Thomæ Fritſchii*, 1722. *in* 4°.

La beauté de cette edition repond parfaitement bien à celle de l'ouvrage.

Laurentii Soardi Utinenſis in Patavino Gymnaſio Philoſophi P. Inſtitutio naturalis ad Honeſtatem. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1755. *in* 8°.

Logi-

Logique, & Metaphyſique.

Principj delle cognizioni umane ad uſo dei Fanciulli. *Parma, nella R. D. Stamperia Monti, in* 4°.

Cet excellent ouvrage a paru il n'y a que peu d'années, & a fait grand honneur à ſon Auteur, qu'on nous dit être Mr. *l'Abbé Venini.* Il n'en a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires, qu'il a régalé à ſes amis les plus diſtingués. C'eſt pourquoi on le peut conſidérer comme fort rare, & nous nous appellons heureux de le poſſéder.

Logica Memoratiua, Chartiludium Logice, ſiue totius dialectice memoria: & nouus Petri hyſpani textus emendatus: Cum iucundo pictasmatis exercitio: Eruditi viri. f. Thome Murner Argentini. *Argentinæ, apud Joannem Gruninger*, 1509. *in* 4°.

C'eſt ouvrage n'a d'autre merite que ſa ſingularité.

Declaratio Difficilium terminorum Theologiæ, Philoſophiæ, atque Logicæ, D. Armandi Belloviſii. *Venetiis, apud Aldum*, 1586. *in* 8°.

Ce volume nous vient des *Volpi.*

De ordine ac methodo in Scientia ſervandis liber unus, nunc primum in lucem editus a Joanne Camillo Genuenſi. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi filium*, 1561. *in* 4°.

Simonis Portii Neapolitani de Humana Mente Diſputatio. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 4°.

Tous les ouvrages de *Portius*, que nous allons annoncer, ſont bien imprimés & rares, mais celui-ci l'eſt plus que les autres. Voyez *Vogt*, & *Gerdes.*

De dolore Simonis Portii Neapolitani Liber. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 4°.

Cet ouvrage, ainſi que les deux ſuivants ſont reliés enſemble avec le traité *de Coloribus d'Ariſtote* traduit par le même *Portius*, de l'edition de 1548., que nous avons deja annoncé à la ſuite des œuvres d'*Ariſtote*.

De Conflagratione agri Puteolani, Simonis Portii Neapolitani Epiſtola. *Florentiæ*, 1551. *in* 8°.

De Puella Germanica, quæ fere biennium vixerat ſine cibo, potuque, ad Paulum III. P. M. Simonis Portii Diſputatio. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 8°.

Diſputa dello Eccellentiſſimo Filoſofo M. Simone Portio Napoletano, ſopra quella Fanciulla della Magna, la quale viſſe due anni o più ſenza mangiare, & ſenza bere. Tradotta in lingua Fiorentina da Giouambatiſta Gelli. *Firenze, in* 8°.

Ce livre eſt réhé à la ſuite de celui intitulé: *Se l'Huomo diventa buono, &c.*, qui ſuivra bientôt.

An Homo bonus, vel malus volens fiat, Simonis Portii Diſputatio. *Florentiæ*, 1551. *in* 4°., *ſine Typographo, ſed per Torrentinum.*

Se l'Huomo diventa buono o cattivo volontariamente. Diſputa dello Eccellentiſſimo Filoſofo M. Simone Portio Napoletano. Tradotta in volgare per Giouam Batiſta Gelli. *Fiorenza, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Jordani Bruni Nolani de triplici minimo et menſura

Libri

Libri V. *Francofurti, apud Joannem Wechelum & Petrum Fiſcherum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Jordani Bruni Nolani de Monade, Numero, et Figura liber Conſequens Quinque De Minimo, Magno, & Menſura. Item de Innumerabilibus, Immenſo, & Infigurabili Libri octo. *Francofurti, apud Joan. Wechelum & Petrum Fiſcherum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin jaune doré ſur tranche & plat.

Jordani Bruni Nolani de Imaginum, Signorum, & Idearum compoſitione &c. Libri très. *Francofurti, apud Joan. Wechelum & Petrum Fiſcherum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Jordanus Brunus Nolanus de umbris Idearum. *Pariſiis, apud Aegidium Gorbinum*, 1582. *in* 8°.

Accedit:

Ars Memoriæ ejusdem Jordani Bruni *In* 8°. *Caret titulo.*

Accedit etiam:

Philothei Jordani Bruni Nolani Cantus Circæus ad eam memoriæ praxim ordinatus, quam ipſe judiciariam appellat. *Pariſiis, apud Egidium Gilles*, 1582. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Philothei Jordani Bruni Nolani recens et completa ars reminiſcendi. *In* 8°., *ſine anno, loco, & Typographo.*

Accedit :

Philothei Jordani Bruni Nolani explicatio triginta Sigillorum. *In* 8°., *ſine anno*, *loco*, *& Typographo.*

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Philothei Jordani Bruni Nolani Sigillus Sigillorum ; ad omnes animi diſpoſitiones comparandas, habitusque perficiendos adcommodatus. *In* 8°., *ſine anno*, *loco*, *& Typographo.*

Jordanus Brunus Nolanus de Specierum Scrutinio et Lampade combinatoria Raymundi Lullii. *Pragæ*, *excudebat Georgius Nigrinus*, 1588. *in* 8°.

Accedit :

Jordani Bruni Nolani Camoeracenſis Acrotismus, ſeu Rationes Articulorum Phyſicorum adverſus Peripateticos Pariſiis propoſitorum. *Vitebergæ*, *apud Zachariam Cratonem*, *anno* 1588. *in* 8°.

Jordanus Brunus Nolanus. De Lampade Combinatoria Lulliana. *Vitebergæ*, *anno* 1587. *in* 8°.

Accedit :

Jordanus Brunus Nolanus. De progreſſu et Lampade venatoria Logicorum. *Anno* 1587. *in* 8°.

A l'egard de ces 13. ouvrages du fameux *Giordano Bruno*, que nous venons d'annoncer, nous ne ſaurions comment accorder Mr. *de Bure* avec *David Clement*. Le premier dit qu'ils ne ſont pas communs, mais qu'ils ne doivent pas être regardés comme bien rares ; & l'autre les annonce tous pour *très rares*. Il ſe peut qu'ils aïent raiſon tous les deux, & qu'en France ces volumes ſoient moins rares qu'en Allemagne, & ailleurs. Nous ſavons qu'il nous a été bien difficile de les trouver. Voyez auſſi *Vogt*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius*.

Opus-

Opuſcula de Voluptate, et dolore; de Riſu, & Fletu; de Somno, & Vigilia; de Fame, & Siti, Nicandri Joſſii Venafrani. *Romæ, apud Franciscum Zanettum*, 1580. *in* 8°.

Ouvrage, qui a ſon merite, & qui eſt bien imprimé.

Nicolai Leonici Thomæi Dialogi. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1542. *in* 8°.

Ce volume nous vient des *Volpi*.

Eſſai Philoſophique concernant l'entendement humain. Par M. Locke; traduit par Coſte. *A Amſterdam & à Leipzig, chez J. Schreuder & Pierre Mortier*, 1755. *in* 4°.

De cauſis errorum, Opus Edoardi Baronis Herbert de Cherbury. 1656. *in* 12.

Accedit:

De veritate prout diſtinguitur à revelatione, à veriſimili, à poſſibili, et à falſo. Hoc opus condidit Edoardus Baro Herbert de Cherbury. 1656. *in* 12.

Ces fameux traités ont été imprimés pluſieurs fois. On préfere l'edition de Londres de 1645. in 4°., que nous n'avons pas pû avoir, ainſi nous nous contentons de celle-ci de 1656., qui quoique de beaucoup moins belle & moins rare, eſt cependant, ſelon *Clement*, une Copie aſſez exacte de celle-là. Voyez ſur ces editions & ouvrages *Clement*, *Freytag*, *Analecta Liter.*, & *de Bure*.

Oeuvres Philoſophiques de M. D. Hume. Traduits de l'Anglois. *A Londres, chez David Wilſon*, 1764. 6. *Tom. en* 2. *Vol. in* 8°.

Diſcours ſur l'origine de l'inegalité parmi les hommes; pour ſervir de reponſe au Diſcours de Rouſſeau ſur le mê-

me ſujet. Par Mr. Jean de Caſtillon. *A Amſterdam, chez J. F. Jolly*, 1756. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt aſſez connu par le bruit, qu'il a fait.

De la Nature. *A Amſterdam, chez E. van Harrevelt*, 1761. *in* 8°.

L'Auteur en eſt Mr. *Robinet*, & celle-ci eſt la premiere édition, qui contient des propoſitions hazardées, que Mr. *Robinet* a desaüovées publiquement.

Lettre ſur les Deſirs. *A Paris*, 1770. *in* 8°.

Lettre ſur l'homme, et ſes rapports. *A Paris*, 1772. *in* 8°.

Ces deux petits ouvrages doivent être regardés comme rares, puiſque l'Auteur, qui nous eſt inconnu, en a fait imprimer à ſes fraix peu d'exemplaires pour ſon plaiſir, & pour en faire preſent. Nous ſommes bien charmés de les poſſéder.

La Clavicula di Salomone ſopra la Magia Cabaliſtica; con tutti i ſuoi pentagoli in Idioma Italiano tradotta fedelmente da un originale Ebraico venuto da Babilonia in Europa a requiſizione del Sereniſſimo Principe Eugenio di Savoja nell' anno 1713. *MS. in* 4°.

Enchiridion Leonis Papæ, *avec des declarations en François. MS. in* 4°.

On connoit aſſez dans la République des Lettres ces deux fameux ouvrages. Ils n'ont d'autre merite que leur ſingularité, & c'eſt elle ſeule qui peut exciter la curioſité de les voir. Au reſte ils ſont un tiſſu d'abſurdités, & de frivolités enveloppées d'un certain voile miſterieux, que les gens ſenſés trouvent ridicule, & qui ne peut affecter que des credules ignorans.

Ces deux Manuſcrits ne ſont pas anciens; ils ſont bien ecrits, mais ils ne ſont pas rares. Le premier n'a jamais été imprimé, mais de l'autre il y en a pluſieurs editions, dont la premiere eſt de 1525. in 24. Voyez *Beyer*, *Me-*

Memoriæ Hiſtorico-Criticæ Librorum variorum; Freytag, Analecta Litteraria, & de Bure.

Amphitheatrum Sapientiæ æternæ ſolius veræ, Chriſtiano-Kabaliſticum, Divino-Magicum, nec non Phyſico-Chymicum, Tertriunum, Catholicon, Inſtructore Henrico Khunrath. *Hanoviæ, excudebat Gulielmus Antonius*, 1609. *in fol.*

Cet ouvrage tout à fait ſingulier eſt très rare, principalement bien conditionné & complet. Quoiqu'il s'en trouve des exemplaires datés de Francfort, *chez Tobie Gunderman*, 1653., il n'y en a que la ſeule edition, que nous annonçons, à la quelle *Gunderman* n'a fait que changer le titre. Notre exemplaire eſt auſſi bien conſervé, & auſſi complet qu'il puiſſe l'être. Voyez *Vogt, Gerdes & de Bure.*

Henrici Cornelii Agrippæ, de Occulta Philoſophia Libri tres. 1533., *menſe Julio, in fol., ſine loco, & Typographo.*

La premiere edition de cet ouvrage eſt d'Anvers par *Jean Grapheus* 1531., & elle eſt de la derniere rareté. Celle-ci de 1533. a été faite, ſuivant *Clement*, à Cologne chez *Jean Soter*, & elle eſt auſſi très rare & très recherchée. Mr. *de Bure* eſt tombé dans la même faute, dont *Clement* reprend l'Auteur du Catalogue de la Bibliothéque de *Schoenberg*, dans le quel on a noté cette edition comme faite à Malines; faute occaſionnée apparemment par la date de l'epitre dedicatoire d'*Agrippa*, qui eſt de Malines de 1531., ce qui a auſſi entrainé *Theoph. Georgi* à en noter une edition de Malines de 1531. Le même *Clement* nous apprend & prouve qu'il y a deux ſortes d'exemplaires de cette même edition de 1533., & que la premiere de ces deux editions en eſt la plus correcte. Suivant les marques, qu'il rapporte pour les diſtinguer, nous trouvons que notre exemplaire eſt de la premiere & plus correcte edition, & il eſt bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez auſſi *Vogt*, & *Freytag, Analecta Litteraria.*

Michaëlis Pſelli de Operatione Dæmonum Dialogus. Gilbertus Gualminus primus edidit, et Notis illuſtravit. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Pariſiorum, ſumptibus Hieronymi Drouart*, 1615. *in 8°.*

Celle-

Celle-ci eſt la premiere edition en Grec de cet ouvrage, dont il avoit paru la ſeule traduction Latine en 1577. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*.

Epitomes Delictorum, in quibus aperta, vel occulta invocatio dæmonis intervenit, Libri IIII. Authore Franciſco Torreblanca Villalpando. *Hiſpali, apud Ildephonſum Rodriguez Gamarra & Franciſcum de Lira*, 1618. *in fol.*

Celle-ci eſt l'edition originale de cet ouvrage. Il eſt un des plus curieux, qui ont paru en ſon genre. On ne recherche que cette edition originale, parcequ'elle eſt la ſeule, qui ſoit entiere. Elle eſt bien rare, & la partie de 36. feuillets intitulée: *Defenſa en favor de los Libros de la magia*, qu'on doit trouver à la fin du volume, manque ordinairement dans les exemplaires, qu'on rencontre. Notre exemplaire eſt très complet, & fort bien relié en veau doré ſur tranche & plat, mais il eſt dommage qu'il a été aſſez piqué des vers, ce qui fait ſon unique defaut.

Petri Pomponatii, de naturalium effectuum cauſis, ſiue de Incantationibus, opus abſtruſioris Philoſophiæ plenum. *Baſileæ, per Henrichum Petri, menſe Auguſto*, 1556. *in* 8°.

Nous avons fait mention de cet ouvrage ci-devant lorsque nous avons rapporté la Collection des Oeuvres de cet Auteur. Celle-ci eſt la premiere edition de ce livre, & elle eſt rare. Voyez *Fabricius*, *Bibl. med. & infim. Latinitatis*, & *Vogt*.

De Lamiis et Phitonicis mulieribus Tractatus per Ulricum Molitoris de Conſtantia. *Coloniæ, per Cornelium de Zyrichzee*, 1489. *in* 4°.

Perſonne n'a mieux annoncé ce rare & ſingulier ouvrage, que *Maittaire*, qui d'après *Bunemann* fait auſſi mention d'une autre edition de 1489. faite à Leipzig. *Orlandi* rapporte une edition de ce Livre de Leipzig de 1488., & une autre de 1495., & après il ajoute une edition d'un traité du meme Auteur, intitulé, *de Conſtantia*, faite à Leipzig en 1489. Nous doutons que l'edition de 1488. exiſte, & comme nous ne trouvons point que notre Au-

Auteur ait ecrit aucun ouvrage intitulé, *de Conſtantia*, nous ſommes portés à croire qu'*Orlandi* ait pris le change, & que l'Auteur ſe nommant *Ulricus Molitor de Conſtantia*, il ait pris ce de *Conſtantia* pour un ouvrage ſur la Conſtance, d'autant plus qu'il le dit imprimé à Leipzig en 1489., qui eſt l'edition marquée par *Maittaire* de l'ouvrage *de Lamiis & Phitonicis mulieribus*. *M. de Bure* annonce une edition de ce même ouvrage *de Lamiis*, &c. faite à Conſtance en 1489. Il ſe peut que telle edition exiſte, mais il ſe peut auſſi qu'il ſe ſoit mépris, comme *Orlandi*, en prennant la patrie de l'Auteur pour la ville de l'impreſſion, & qu'il ait mis *Conſtantiæ* au lieu de *Coloniæ*. *Adam Hen. Lackman* dans ſon ouvrage intitulé: *Annalium Typographicorum ſelecta quædam Capita*, parle auſſi de ce livre.

Ludovici Lavateri de Spectris, Lemuribus, variisque Præſagitationibus. *Lugduni Batav., apud Henricum Verbieſt*, 1659. *in* 12.

Il y a une edition de 1687., qui eſt plus jolie & plus recherchée que celle-ci pour les figures, qui lui font ornement. Voyez *de Bure*.

Le Monde enchanté, ou Examen des communs ſentimens touchant les Eſprits &c. Par Balthaſar Bekker. Traduit du Hollandois. *A Amſterdam, chez Pierre Rotterdam*, 1694. 4. *Vol. in* 12.

Disquiſitionum Magicarum Libri Sex, Auctore Martino del Rio Soc. Jeſu. *Coloniæ Agrippinæ, ſumptibus Hermanni Demen*, 1679. *in* 4°.

De Faſcino Libri tres. Leonardo Vairo Auctore. *Pariſiis, apud Nicolaum Chesneau*, 1583. *in* 4°.

Tractatus de Faſcinatione. Auctore Johanne Chriſtiano Fromman. *Norimbergæ, ſumtibus Wolfgangi, & Endteri*, 1675. *in* 4°.

Magiam a Conſtantino in L. 4. C. de maleſ. & mathem. reprobatam & approbatam, publico Eruditorum examini

ſubmittit Crato Bernegger. *Altdorffi, typis Johannis Henrici Schönnerſtaedt*, 1675. *in* 4°.

Accedit:

Diſputatio juridica de Indiciis & probationibus per aquam frigidam Sagarum, publicè propoſita a Joh. Chriſtoph. Lehringio. *Literis Müllerianis*, 1687. *in* 4°.

Accedit etiam:

Diſſertatio juridica de Lamiis, earumque proceſſu criminali, quam publicæ Eruditorum cenſuræ ſubjicit Michael Paris Malburger. *Jenæ, Literis Joh. Jacobi Bauhoferi*, 1670. *in* 4°.

Accedit etiam:

Diſcurſus Juridicus de crimine maleficii, quem publicæ Eruditorum diſquiſitioni ſubmittit Joach. Ernſt. Rober. *Literis Samuelis Adolphi Müller*, 1678. *in* 4°.

Accedit etiam:

Miſera Lamiarum Sors; durch Johannem Sollitoffemel. 1689. *in* 4°.

Nicolai Remigii Dæmonolatreiæ Libri tres. *Lugduni, in Officina Vincentii*, 1595. *in* 4°.

Cet ouvrage n'eſt pas commun.

Tractatus duo ſingulares de examine Sagarum ſuper aquam frigidam projectarum. *Francofurti & Lipſiæ, ſumptibus Theophili Henrici Grentzii*, 1686. *in* 4°.

Accedit:

Tractatus Theologicus de Sagarum impietate, nocendi imbecillitate, et pœnæ gravitate, &c. à Theodoro Thummio

mio conſcriptus. *Tubingæ, apud Johann. Georgium Cottam*, 1667. *in* 4°.

Joan. Georgii Godelmanni Tractatus de Magis, Veneficiis, et Lamiis, recte cognoſcendis, et puniendis, in tres Libros diſtributus. *Noribergæ, ſumptibus Joannis Danielis Tauberi*, 1676. *in* 8°.

Tractatus de Confeſſionibus Maleficorum, et Sagarum, auctore Petro Binsfeldio. Adjungitur Commentarius, eodem auctore, in Tit. C. lib. 9. de Malefic. &c. *Auguſtæ Trevirorum, ex Officina Typographica Henrici Bock*, 1605. *in* 8°.

Benedicti Pererii Valentini e Soc. Jeſu, adverſus fallaces et ſuperſtitioſas artes, id eſt, de Magia, de obſervatione ſomniorum, et de divinatione Aſtrologica Libri tres. *Lugduni, in Officina Juntarum*, 1592. *in* 8°.

Ouvrage aſſez rare.

Tractatus de Superſtitionibus, contra Maleficia, ſeu Sortilegia &c. Auctore D. Martino de Arles. *Romæ, apud Vincentium Luchinum*, 1559. *in* 8°.

Ce volume eſt rare & eſtimé.

Dæmoniaci, hoc eſt: De obſeſſis a Spiritibus Dæmoniorum hominibus Liber unus. Auctore Petro Tyræo, Soc. Jeſu. *Lugduni, apud Joannem Pillehotte*, 1603. *in* 8°.

Accedit:

Loca infeſta, hoc eſt, de Infeſtis, ob moleſtantes Dæmoniorum, et defunctorum hominum Spiritus, locis Li-

ber unus. Authore Petro Tyræo Soc. Jeſu. *Lugduni, apud Joannem Pillehotte*, 1599. *in* 8°.

Malleus Maleficarum in tres diviſus Partes &c. Auctore Jacobo Sprengero. Adjecta ſunt, M. Bernhardi Baſin opuſculum de artibus magicis, ac Magorum maleficiis: D. Ulrici Molitoris de Lamiis, et Pythonicis mulieribus Dialogus: D. Joannis de Gerſon de probatione Spirituum Libellus: D. Thomæ Murner libellus de Pythonico contractu. *Francofurti ad Moenum, apud Nicolaum Baſſæum*, 1580. *in* 8°.

Les premieres editions de ce *Malleus Maleficarum*, qui ont paru vers la fin du 15me. ſiécle, & au commencement du 16me., ſont d'une extrême rareté. Cette réimpreſſion avec toutes les additions, qu'on y a faites, n'eſt non plus commune. Voyez *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Cautio Criminalis, ſeu de Proceſſibus contra Sagas Liber. *Solisbaci, apud M. Endteri*, 1695. *in* 12.

De Natura Demonum Libri IIII. Jo. Laurentii Ananiæ Tabernatis. *Venetiis*, 1581. *in* 8°.

Clement rapporte comme fort rare la ſeconde edition de cet ouvrage faite par *Alde* en 1589. Si celle-là eſt ſi rare, pourquoi ne le ſera-t-elle auſſi cette premiere de 1581?

Dæmonologia; hoc eſt adverſus Incantationem, ſive Magiam Inſtitutio. Authore Jacobo Angliæ Rege. *Hanoviæ, apud Guilielmum Antonium*, 1604. *in* 12.

Jo. Bodini Andegavenſis de Magorum Dæmonomania, ſeu deteſtando Lamiarum, ac Magorum cum Satana commercio Libri IV. *Francofurti, apud Nicolaum Baſſæum*, 1590. *in* 8°.

Cet

Cét ouvrage a fait aſſez de bruit. Il a été ecrit originalement en François, & il y en a pluſieurs editions tant en François, que de la verſion Latine. Voyez *Clement*.

Demonomania de gli Stregoni, diuiſa in Libri IIII. di Gio. Bodino Franceſe; tradotta dal K^r. Hercole Cato. *Venetia, preſſo Aldo*, 1589. *in* 4°.

Ce livre, principalement de l'edition, que nous annonçons, eſt rare. Voyez *Haym*, & *Clement*.

La Phyſique occulte, ou Traité de la Baguette divinatoire. *A la Haye, chez Adrien Moetgens*, 1747. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Lettres de Mr. de St. Andrè, au ſujet de la Magie, des Malefices, et des Sorciers. *A Paris, chez Robert-Marc Deſpilly*, 1725. *in* 12.

Recueil de Lettres au ſujet des Malefices, et du Sortilege, ſervant de réponſe aux Lettres du Sr. de St. André. Par le Sieur Boiſſier. *A Paris, chez Charles Osmont*; 1731. *in* 8°.

Discours execrable des Sorciers; enſemble un Procéz faits depuis 2. ans en çà en diuers endroits de la France. Par Henry Bogvet. *A Roven, chez Jean Osmont*, 1606. *in* 12.

Il y a pluſieurs editions de cet ouvrage, qui cependant ne le rendent pas commun. Voyez-en *D. Clement*, qui n'a point connu celle-ci.

Dialogue de la Lycanthropie, ou Transformation d'Hommes en Loups, vulgairement dits Loups-garous. Par Fl. Clavde Prievr. *A Lovvain, chez Jehan Maes, & Philippe Zangre*, 1596. *in* 8°.

Ce volume n'eſt pas commun.

Flagellum Dæmonum, ſeu Exorcismi terribiles &c. Per F. Hieronymum Mengum Vitalianenſem. *Bononiæ, apud Joannem Roſſium*, 1580. *in* 8°.

Flagellum Dæmonum, Exorcismos terribiles &c. complectens. Auctore Hieronymo Mengo Vitellianenſi. *Venetiis, apud Jo. Victorium Savionum*, 1644. *in* 8°.

Accedit :

Fuſtis Dæmonum, adjurationes formidabiles &c. in malignos Spiritus fugandos de oppreſſis corporibus humanis. Auctore Hieronymo Mengo Vitellianenſi. *Venetiis, apud Jo. Victorium Savionum*, 1644. *in* 8°.

Voyez ſur ces ouvrages de *Mengi*, *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Malleus Dæmonum, ſivè quatuor experimentatiſſimi Exorcismi, ex Evangeliis collecti. Auctore F. Alexandro Albertino à Rocha Contrada. *Mediolani, apud hæredes Pacifici Pontii, & Joan. Baptiſtam Piccaleum*, 1624. *in* 8°.

Curioſites inovyes, hoc eſt: Curioſitates inauditæ de Figuris Perſarum Talismanicis, horoſcopo Patriarcharum, et Characteribus cœleſtibus Jacobi Gaffarelli, Latinè, opera, et notis M. Gregorii Michaelis. *Hamburgi, apud Gothofredum Schultzen*, 1678. *in* 8°.

Les notes de *Michaelis* portent un titre à part daté de 1676. Celle-ci eſt la meilleure edition de ce livre.

Petri Frid. Arpe de prodigioſis Naturæ et Artis Operibus Talismanes et Amuleta dictis Liber ſingularis. *Hamburgi, apud Chriſtian. Liebezeit*, 1717. *in* 8°.

La Collection, que nous venons de preſenter depuis la *Clavicule de Salomon* juſqu'ici ne laiſſe pas d'être aſſez curieuſe & intéreſſante.

Phy-

Phyſique.

Nicephori Blemmidæ Epitomæ phyſica. Edidit Johannes Wegelinus Auguſtanus; cum ejusdem verſione Latina. *Græcè & Latinè. Auguſtæ Vindelicorum, excudit David Francus*, 1605. *in* 8°.

Voyez ſur cet Auteur, ouvrage & edition *Fabricius*, *Bib. Græca.* La verſion Latine, qui y eſt annexée, forme un volume à part portant la date de 1606., & nous ſuppoſons que l'exemplaire, que *Fabricius* a vû, en aura manqué, puisqu'il reprend *Cave* d'avoir annoncé cette edition comme Grecque & Latine: *Græcè edidit Joh. Wegelinus* (*non ſimul etiam Latinè, ut præſtantiſſimo Caveo traditum*).

Hieronimi Cardani Mediolanenſis Medici de Subtilitate Libri XXI. *Baſileæ, per Ludovicum Lucium, anno* 1554. *in fol.*

La premiere edition de ce fameux ouvrage a été faite à Nuremberg en 1550., & elle eſt fort rare. Celle-ci de 1554. au rapport de *Vogt*, & de *Clement*, n'eſt point tronquée, & elle eſt auſſi fort rare. *De Bure* fait mention d'une edition auſſi de Bâle in folio de 1553., mais *Clement* doute de ſon exiſtence. Voyez ces Auteurs, que nous venons de citer, ainſi que *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

Hieronymi Cardani Mediolanenſis Medici, de rerum varietate Libri XVII. *Baſileæ, per Henricum Petri, anno* 1557. *in fol.*

Celle-ci eſt l'edition originale de cet ouvrage très celébre. Elle eſt rare & fort recherchée. Voyez *Clement*, & *de Bure.*

Diſſertationes de Admirandis Mundi Cataractis, de æſtus maris reflui cauſa, et de terreſtris ac primigenii Paradiſi Loco. Auctore M. Johanne Herbinio. *Amſtelodami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1678. *in* 4°.

Joan-

Joannis Poleni de Motu aquæ mixto Libri duo, quibus multa nova pertinentia ad Æſtuaria, ad Portus, atque ad Flumina continentur. *Patavii, typis Joſephi Comini*, 1717. *in* 4°.

Accedit :

Joannis Poleni de Caſtellis, per quæ derivantur Fluviorum aquæ habentibus latera convergentia Liber. *Patavii, typis Joſephi Comini*, 1718. *in* 4°.

Accedit etiam :

De Matheſis in rebus phiſicis utilitate Prælectio habita a Joanne Poleno in Gymnaſio Patavino. *Patavii, typis Joſephi Comini*, 1720. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*.

Diſcorſo a Coſimo III. Granduca di Toſcana, intorno al difenderſi da' Riempimenti, e dalle Corroſioni de' Fiumi, di Vincenzio Viviani. *Firenze, appreſſo Piero Matini*, 1688. *in* 4°.

Jo. Antonii Vulpii Opuſcula Philoſophica. *Patavi, excudebat Joſephus Cominus*, 1744. *in* 8°.

Joannis Antonii Vulpi Scholæ duæ, altera de Ariſtotele, ejusque laudatoribus, & reprehenſoribus: altera, quæ præcipue eidem philoſopho vitio vertantur, &c. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1728. *in* 4°.

Accedit :

De Cæli Natura et ſubſtantia Oratio Jo. Antonii Vulpii. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1732. *in* 4°.

Accedit etiam :

Aca-

Academicorum & Scepticorum Philoſophiæ rationem non eſſe in Phyſica omnino repudiandam, Oratio Jo. Ant. Vulpii. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1732. *in* 4°.

Ces deux volumes appartiennent à la Collection *Cominiane.*

De gli Elementi, e di molti loro notabili effetti. *Venetia, preſſo Paolo Manutio*, 1557. *in* 4°.

Ce petit volume eſt aſſez rare.

Trattato di M. Francesco de Vieri, nel quale ſi contengono i tre primi Libri delle Meteore. *Fiorenza, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1582. *in* 8°.

Le titre porte la date de 1581., mais la ſouſcription à la fin du volume eſt datée de 1582. Celle-ci eſt la ſeconde edition de cet ouvrage, à la quelle on a ajouté le 4me. livre. Voyez *Fontanini*, & *Zeno.*

Conſidérations ſur les corps organiſés. Par C. Bonnet. *Amſterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1768. 2. *Vol. in* 8°.

Contemplation de la Nature, par C. Bonnet. *Amſterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1769. 2. *Vol. in* 8°.

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Phyſica curioſa, ſive Mirabilia Naturæ et Artis Libris XII. comprehenſa. *Herbipoli, excudebat Jobus Hertz*, 1667. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Magia univerſalis Naturæ, et artis &c. Opus quadripartitum. Continet Pars I. Optica. II. Acouſtica. III. Mathematica. IV. Phyſica. *Bambergæ*, 1677. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Technica curioſa, ſive mirabilia artis Libris XII. comprehenſa. *Herbipoli, excudebat Jobus Hertz*, 1687. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Mechanica Hydraulico-pneumatica. *Herbipoli, excudebat Henricus Pigrin*, 1657. *in* 4°., *avec figures.*

Tous ces ouvrages de *Schottus* ſont curieux, & peu communs; il eſt ſurtout difficile d'en trouver des exemplaires bien conditionnés & complets, comme les nôtres le ſont.

Joh. Baptiſtæ Portæ Neapolitani Magiæ Naturalis Libri viginti. *Lugd. Batavorum, ex Officina Petri Leffen*, 1650. *in* 12.

Joco-ſeriorum Naturæ, et Artis, ſive Magiæ naturalis Centuriæ tres. Accedit Athanaſii Kircheri Soc. Jeſu Diatribe de prodigioſis Crucibus, quæ tam ſupra veſtes hominum, quam res alias, non pridem poſt ultimum incendium Veſuvii Montis Neapoli comparuerunt. *In* 4°., *ſine anno, loco, & Typographo; avec figures.*

Ce volume n'eſt pas bien commun.

Petri Servii Spoletini Diſſertatio philologica de Odoribus. *Romæ, apud Franciscum Caballum*, 1641. *in* 8°.

Saggi di Naturali Eſperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *Firenze, per Giuſeppe Cocchini*, 1667. *in fol., con figure.*

Saggi di naturali Eſperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *Firenze, preſſo Gio. Filippo Cecchi*, 1691. *in fol. con figure.*

Ces

Ces deux volumes entrent dans la Collection de la *Cruſca*, & ſont aſſez rares.

La Tipocosmia di Aleſſandro Citolini da Serravalle. *Venetia, appreſſo Vincenzo Valgriſi*, 1561. *in* 8°.

Ce livre eſt aſſez rare.

Trattato de' Colori di M. Coronato Occolti da Canedolo. *Parma, appreſſo Seth Viotto*, 1568. *in* 8°.

A la ſuite de cet ouvrage on a relié le ſuivant :

Del Significato de' Colori, e de' Mazzolli, di Fulvio Pellegrino Morato Mantovano. *Venetia, appreſſo Domenico Nicolino*, 1544. *in* 8°.

Ces deux ouvrages ne ſont pas connus par *Haym*, ni par *Fontanini*.

Journal des Obſervations phyſiques, mathematiques, et Botaniques, faites par ordre du Roy. Par le P. Louis Feuillée. *Paris, chez Pierre Giffart*, 1714. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°., *avec figures.*

Joh. Nicolai Pechlini, de Habitu & colore Æthiopum, qui vulgò Nigritæ, Liber. *Kiloni, apud Joach. Reumannum*, 1677. *in* 8°.

Johannis Wallis Sonorum formatio : ut et Jo. Conradi Amman Surdus loquens, ſive de loquela Diſſertatio. *Lugduni Batav., apud Jo. Arn. Langerak*, 1727. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt curieux & recherché.

L'arte de' cenni di Giovanni Bonifaccio. *Vicenza, appreſſo Francesco Groſſi*, 1616. *in* 4°.

Ouvrage curieux, & qui contient beaucoup d'erudition. Il eſt fort rare, & recherché. Voyez *Clement*, & *de Bure*.

Reduccion de las Letras, y arte para enſenar a hablar los mudos con los tratados de cifras, y lengua Griega, por Juan Pablo Bonet. *Madrid, Francisc. Abarca*, 1620. *in* 4°., *avec figures.*

Le titre manque à notre exemplaire, & il y eſt ecrit à la main. Ce petit traité eſt curieux & rare.

Mathématique.

Veterum Mathematicorum, Athenæi, Apollodori, Philonis, Bitonis, Heronis, et aliorum Opera. *Græcè & Latinè. Pariſiis, ex typographia Regia*, 1693. *in fol., grand papier.*

Ce volume, dont l'impreſſion eſt magnifique, eſt rare & pretieux.

Pſelli Opera. *Græcè. in* 8°., *ſine anno, loco, & Typographo.*

Ce petit volume, qui eſt relié à la ſuite d'un' edition de *Menandre* de 1553., que nous annoncerons à ſa place, contient les quatre traités des Sciences Mathématiques de *Michel Pſellus*, ſavoir, d'Arithmetique, Muſique, Géométrie & Aſtronomie. Au verſo du 76. feuillet, qui eſt le dernier, on voit l'enſeigne, dont *Valgriſi* de Veniſe ſe ſervoit dans ſes editions, d'où l'on peut conjecturer qu'il eſt ſorti de ſon Imprimerie. Le titre ne contient rien d'autre que *Pſelli Opera.* L'impreſſion en eſt belle, & notre exemplaire eſt fort bien conſervé. Cette edition doit être d'autant plus rare, que ni *Leon Allatius* dans ſa *Diatriba de Pſellis*, ni *Fabricius* dans les notes, qu'il y a fait, ne l'ont point connuë.

Euclidis Opera. Adjecta præfatiuncula, in qua de diſciplinis mathematicis nonnihil. *Græcè. Baſileæ, apud Joan. Hervagium*, 1533. *Menſe Septembri; in fol.*

Cette rare edition eſt la premiere, qui a paru en Grec de ce grand Géometre. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Eu-

Euclidis quæ ſuperſunt omnia. Ex recenſione Davidis Gregorii. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1703. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus belle & la meilleure edition d'*Euclide*. Les *Volpi* dans leur Catalogue l'appellent : *Liber rariſſimus, & magni pretii;* mais ſa rareté n'eſt pas ſi exceſſive ici qu'en Italie. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*, & *Clement* dans ſa note à une edition de ce même Auteur de 1545.

Euclidis Elementa cum explanationibus, et demonſtrationibus Chriſtophori Clavii, edita a Joanne Henrico Van Lom. *Amſtelodami, apud Henricum Vieroot*, 1738. *in* 8°.

Euclidis Elementa, ex verſione latina Frederici Commandini. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1747. *in* 8°.

Euclidis Elementorum geometricorum Libri tredecim. Ex traditione Naſiridini Tuſini. *Arabicè. Romæ, in Typographia Medicea*, 1594. *in fol.*

Premiere & ſeule edition qui ſoit connuë en Arabe d'*Euclide*, à l'egard de la quelle voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*. Elle ne contient que 13. livres, car les deux autres livres, qui ſe trouvent dans les autres editions tant Grecques que Latines, ſont cenſés n'être point d'*Euclide*. Cette edition en Arabe eſt rare, & d'une très belle execution.

Euclide Megarenſe Philoſopho, ſolo introduttore delle Scientie mathematice, diligentemente reaſſettato, et alla integrità ridotto per Nicolò Tartalea. *Vinegia, per Venturino Roffinelli*, 1543. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere traduction Italienne d'*Euclide*, qui a paru, & elle eſt rare. Voyez *Clement* dans la note à la traduction de *Commandino*, qu'il rapporte, & *Paitoni*. *Haym* n'a pas connu cette edition, & il nomme le traducteur *Tartaglia* au lieu de *Tartalea*.

Archimedis Syracuſani Opera nunc primum Græcè et Latinè edita. Adjecta quoque ſunt Eutocii Aſcalonitæ in

eosdem Archimedis Libros Commentaria. *Basileæ, apud Joannem Hervagium*, 1544. *in fol.*

Cette edition, qui eſt rare, avant qu'on en decouvrît une autre de 1543. a toujours paſſé pour la premiere; cependant on peut dire encore, qu'elle eſt la premiere originale. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *Clement.*

Archimedis Opera quæ extant, novis demonſtrationibus, commentariisque illuſtrata per Davidem Rivaltum a Flurantia. *Græcè & Latinè. Pariſiis, apud Claudium Morellum*, 1615. *in fol.*

Mr. *de Bure* rapporte cette edition comme la meilleure de ce livre, mais *Fabricius* & *Clement* en parlent autrement appuïés ſur l'autorité de *J. Walliſius*, qui préfere pour la fidelité du texte celle de 1544., que nous avons annoncée ci-deſſus.

Archimedis Opera: Apollonii Pergæi Conicorum Libri IIII.: Theodoſii Sphærica, illuſtrata, et demonſtrata per Iſ. Barrow. *Londini, excudebat Guil. Godbid*, 1675. *in* 4°., *cum figuris.*

Cette edition eſt eſtimée, & n'eſt point commune. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Andreæ Tacquet Soc. J. Elementa Euclidea Geometriæ planæ, ac ſolidæ; et ſelecta ex Archimede Theoremata: ejusdemque Trigonometria plana, illuſtrata a Gul. Whiſton. Accedunt Trigonometria ſphærica Rogerii Joſ. Boſcovich, et Sectiones Conicæ Guidonis Grandi, annotationibus Octaviani Cameti explicatæ. *Romæ, typis Hieronymi Mainardi*, 1745. 2. *Vol. in* 8°.

Heronis Cteſibii Belopoeeca, hoc eſt telifactiva Bernardino Baldo illuſtratore et interprete. *Græcè & Latinè.* Item Heronis vita eodem Auctore. *Auguſtæ Vindelicorum, typis Davidis Franci*, 1616. *in* 4°.

Selon

Selon *Fabricius* celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage de *Heron*. C'eſt un petit volume, qui n'eſt pas facile à trouver.

Gli artifitioſi et curioſi moti ſpiritali di Herrone, tradotti da M. Gio. Battiſta Aleotti d'Argenta, &c. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1589. *in* 4°.

Voyez ſur cet ouvrage & cette edition *Fabricius*, *Haym*, & *Paitoni*.

L'uſo della Squadra mobile, di Ottavio Fabri. *Venetia, appreſſo Francesco Bariletti*, 1598. *in* 4°.

Cet ouvrage ne laiſſe pas d'avoir quelque merite.

Jamblichus Chalcidenſis ex Cœlo-Syria in Nicomachi Geraſeni Arithmeticam introductionem, et de Fato; in Latinum converſus, et illuſtratus a Samuele Tennulio. *Græcè & Latinè. Arnhemiæ, apud Joh. Fridericum Hagium*, 1668. *in* 4°.

Accedit:

Explicatio Joachimi Camerarii in duos Libros Nicomachi Geraſeni Deductionis ad Scientiam Numerorum. *Daventriæ, typis Wilhelmi Wier*, 1667. *in* 4°.

Fabricius ne rapporte aucune edition de cet ouvrage de *Jamblichus*. Celle, que nous annonçons, eſt cependant la meilleure.

Due brevi e facili trattati, il primo d'Arithmetica, e l'altro di Geometria, di Gio. Francesco Peverone di Cuneo. *Lione, per Gio. di Tournes*, 1558. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt bon, & aſſez rare.

Aſtro-

Aſtronomie.

Aſtronomi veteres, hoc eſt: Julii Firmici Aſtronomicorum libri octo: Marci Manilii Aſtronomicorum libri quinque: Arati Phænomena Germanico Cæſare interprete: Arati ejusdem phænomenon fragmentum Marco T. C. interprete: Arati ejusdem phænomena Ruffo Feſto Auienio paraphraſte: Arati ejusdem phænomena græcè: Theonis commentaria copioſiſſima in Arati Phænomena græcè: Procli Diadochi Sphæra græcè: Procli ejusdem Sphæra, Thoma Linacro Britanno interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani, menſe Junio*, 1499. *in fol.*

Cet ouvrage eſt diviſé en deux parties. Les Auteurs Grecs ſe trouvent dans la ſeconde, mais c'eſt celle qui manque à notre exemplaire, & que nous n'avons jamais pû trouver pour le completter, ce qui eſt bien grand dommage, puisque la partie, que nous poſſédons, eſt admirablement bien conſervée, & toutes les capitales & initiales y ſont peintes en couleurs. D'ailleurs cette edition eſt de toute beauté, & fort eſtimée.

Iginii Poeticon Aſtronomicon. *Venetiis, Erhardus Radtolt*, 1482. *pridie idus Octobris; in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage, & elle eſt recherchée. Voyez en *Orlandi, Maittaire, & de Bure.*

Iginii de Mundi et Sphæræ declaratione. *Venetiis*, 1485. *in* 4°.

A la fin du livre on lit:

Anno ſalutiſere incarnationis Milleſimo quadringenteſimo octogeſimo quinto menſis Januarii die uigeſima ſecunda. Impreſſum eſt præſens opuſculum per Erhardum Radtolt de Auguſta Venetiis.

Ce

Ce volume eſt relié avec *Solinus de memorabilibus* de 1503., & *Dionyſius de ſitu Orbis* de 1499., qui ſuivront à leur place.
Cette edition de *Hyginius* eſt la ſeconde, qui a paru.

La Sfera di Proclo nuovamente tradotta dal Greco esſemplare in Idioma Italiano da Tito Giovanni Scandianeſe. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1556. *in* 4°.

Il eſt relié à la ſuite *della Caccia* du même *Scandianeſe*, qui ſuivra à ſa place. L'edition eſt fort belle. Voyez *Haym* & *Paitoni.*

Aſtronomica quædam ex traditione Shah Cholgii Perſæ; una cum Hypotheſibus Planetarum: ſtudio et opera Johannis Gravii. *Perſicè & Latinè. Londini, typis Jacobi Flesher*, 1652. *in* 4°.

Ouvrage très eſtimé, & point commun.

Johannis de Sacrobuſto Spera mundi; et Gerardi Cremonenſis Theorica Planetarum. 1478. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Explicit Theorica planetarum Gerardi eremonenſis aſtronomi celebratiſſimi. Impreſſa Venetiis per Franciscum renner de Hailbrun. M. CCCC. LXXVIII.

L'impreſſion de ce rare volume eſt en lettres rondes, & de toute beauté. Voyez *Orlandi* & *Maittaire.*

Ptolemæi Planiſphærium. Jordani Planiſphærium. Federici Commandini in Ptolemæi Planiſphærium commentarius. *Venetiis, apud Aldum*, 1558. *in* 4°.

Belle edition d'un livre, qui n'eſt pas commun.

De univerſitate Liber, in quo Aſtronomiæ, doctrinæve

cœleſtis Compendium terræ aptatum &c. exponitur. Guilielmo Poſtello authore. *E typographia Joannis Gueullartii*, 1552. *in* 4°.

De Univerſitate liber &c. Guilielmo Poſtello Authore. *Pariſiis, apud Martinum Juvenem*, 1563. *in* 4°.

Guilielmi Poſtelli de Univerſitate Libri duo. *Lugduni Batavorum, ex Officina Joannis Maire*, 1635. *in* 16.

Voilà les trois editions, qui exiſtent de cet ouvrage de *Poſtel*. La premiere & la ſeconde ſont rares ; la derniere eſt aſſez commune, quoique *Vogt* la range entre les livres rares.

Sphæra Mundi, ſeu Cosmographia quinque libris recens auctis et emendatis abſoluta &c. Authore Orontio Finæo. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Michaelem Vaſcoſanum*, 1551. *in* 4°.

Ce livre eſt relié à la ſuite de l'ouvrage de *Poſtel*, *de Univerſitate* de 1552. annoncé ci-deſſus.

L'uſage des Globes celeſtes et terreſtres et des Spheres, ſuivant les differens ſyſtemes du Monde, précedé d'un Traité de Cosmographie ; recüellis par le Sieur Bion. *Amſterdam, chez François Halma*, 1700. *in* 4°., *avec figures.*

Liber organicus Aſtronomiæ Europææ apud Sinas reſtitutæ ſub Imperatore Sino-Tartarico Cám Hy appellato. Auctore P. Ferdinando Verbieſt Flandro-Belga Brugenſi, e Soc. Jeſu, Academiæ Aſtronomicæ in Regia Pekinenſi præfecto. *Anno Salutis* 1668. *in fol. Chartà ſericà.*

Ce volume contient 2. titres, & 17. pages de discours en Latin, qui ſont l'explication des figures, les quelles ſuivent au nombre de 124., chacun

qu'une d'une feuille entiere, avec les declarations ſur chaque planche en langue, & caractéres Chinois.

Compendium Latinum proponens XII. poſteriores figuras libri obſervationum, nec non priores VII. figuras libri organici ejusdem P. Verbieſt. *Ibidem ut ſupra, in folio, Chartà ſericà.*

Ce volume contient un faux titre, qui eſt celui que nous venons de rapporter; ſuivent après 16. pages de discours Latins, après les quels un titre portant: *Aſtronomia Europæa ſub Imperatore Tartaro-Sinico Cám Hy appellato ex umbra in lucem revocata a P. Ferdinando Verbieſt* &c. Après ce titre ſuivent 12. figures avec un autre titre à la ſuite, qui eſt le même, que nous avons rapporté ci-deſſus au volume précédent; & on trouve enſuite encore 7. figures, avec les quelles le volume finit.

Les titres, & les discours de ces deux ouvrages nous paroiſſent ecrits à la main, mais les figures doivent être gravées & imprimées. Ces deux volumes ſortis du Collége des Jeſuites à Pekin, où ils ont été travaillés, peuvent être regardés ſans exageration pour deux morceaux rares & fort curieux.

Opere di Galileo Galilei Linceo. *Bologna, per gli HH. del Dozza, 1655., 1656. 2. Vol. in 4°.*

Ces deux volumes appartiennent à la Collection de la *Cruſca.*

Dialoghi di Galileo Galilei ſopra i due maſſimi ſiſtemi del Mondo Tolemaico, e Copernicano. *Fiorenza, per Gio Landini, 1632. in 4°. Anneſſovi,*

Lettera di Galileo Galilei, in cui ſi riſponde alle calunnie di coloro, i quali ſi ſforzarono non ſolo di sbandirne la ſua opinione intorno alla conſtituzione delle parti dell' Univerſo, ma altresì di addurne una perpetua infamia alla ſua perſona. *Fiorenza, 1710. in 4°.*

Dans notre exemplaire de ce volume nous avons trouvé inſéré un beau Sonnet burlesque manuſcrit de *Galilei*, qui peutêtre n'a pas encore été im-

primé, & qui nous paroit digne d'être comuniqué aux amateurs de la bonne Poëſie burlesque Italienne. C'eſt pourquoi nous le rapportons ici.

Befanata del Sig. Galileo Galilei in Piſa.

Oh poveri Dottor mal arrivati!
Voi ſiete ſtati pure i bei minchioni
A dare agli Scolar tanti Capponi,
Con riſtio d'eſſer tutti condennati.
Quì non ſi guarda che ſi ſien mandati
Editti, Bandi, Proibizioni;
Quì non val nulla Monſignor Capponi;
Per Dio n'avete ad eſſer gaſtigati.
Venite quà; non è una vergogna,
Un vituperio eſpreſſo, una pazzia,
Un obbrobrio da mitera e da gogna,
Avere i Polli in caſa, e darli via
Senza ragione, e quando non biſogna,
A chi viene a cantar la Befania?
E poi a una genia,
Che per ſaziar loro ingordigia interna
Avrian data la ſtretta a vita eterna?
In queſta lor Taverna,
Cioè congrega di gran Tavernieri
Hanno condotto un Conte, ed un *Alfieri*,
Che ſon due masnadieri,
Che s'un de' ghiotti è Re, l'altro è Monarca,
Guai a colui, che con coſtor s'imbarca!
S'egli entravan nell' Arca,
Dove campò Noè co' ſuoi Parenti,
E con tutte le razze de' viventi,
Non crediate altrimenti
Che le ſpezie ſi fuſſer propagate,
Che ſi poteva dir, le ſon ſonate;
Perchè queſte brigate
Non pur mangiavan le ſtarne e gli ſtorni,
Le pecore, le capre, e i liocorni,
Ma in que' quaranta giorni
Aſini e buoi morivan tutti quanti,
Orſi, draghi, ſerpenti e liofanti.
Hanvi poi tanti e tanti
Cavalier da far prove memorande
Intorno ai piatti, intorno alle vivande,

Che

Che faria coſa grande
Dir del Mannelli l'ingordigia orrenda,
O del Sertin da quella gran faccenda;
Dir la furia tremenda,
Un raſciugar di piatti, e d'altri vaſi
Dell' Anſaldi, del Medici, e del Maſi.
Hannovi anco quel Raſi;
Di queſto non occorre far parola,
Perchè ognun ſa ch'ei tira ben di gola.
Or da coſtor m' invola
Con quel bocchino, e co i leggiadri ſguardi
Quel triſto Trafuriel di Carlin Bardi,
Che venne alquanto tardi,
Eſſendo ſtato fino alle tre ore,
Non ſo, dal Confeſſoro, o dal Dottore;
E vi giuro di cuore,
Che mi parea con quello ſpadaccino
Qualche San Giorgio, o qualche San Martino.
Evvi aneo un Lupicino,
Che divora, trangugia, anzi traçanna;
Il nome ſolamente lo condanna.

Opere di Galileo Galilei. *Firenze, per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi*, 1718. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt la plus complette edition des œuvres du célébre *Galilei*, & elle entre auſſi dans la Collection de la *Cruſca*.

Thomæ Campanellæ Apologia pro Galileo. *Francofurti, typis Erasmi Kempfferi*, 1622. *in* 4°.

Accedit:

Ejusdem Campanellæ de ſenſu rerum et Magia Libri quatuor. *Francofurti, apud Egenolphum Emmelium*, 1620. *in* 4°.

Ces deux ouvrages du fameux *Campanella* ſont rares, principalement le dernier, dont il y a une réimpreſſion corrigée par l'Auteur, dans la quelle il a fait des changemens. C'eſt pourquoi on recherche beaucoup plus cette premiere edition, que nous annonçons Voyez *Vogt*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*, & *Clement*.

De Cœlorum animatione ex Theologis, & Philoſophis collectanea, cum reſolutione catholica. Per Claud. Eſpenc. *Pariſiis, apud Michaëlem Sonnium*, 1572. *in* 8°.

Cet ouvrage ſingulier eſt fort rare. On a fait une edition de toutes les œuvres de cet Auteur en 1619., qui eſt auſſi fort rare. Voyez *Vogt*, & *Clement*.

Cometarum omnium fere Catalogus, qui ab Auguſto, quo imperante Chriſtus natus eſt, uſque ad hunc 1556. annum apparuerunt, ex variis hiſtoricis collectus. *Tiguri, per Gesneros, in* 8°.

Ce petit volume eſt rare.

De Eclipſi Solari anno MDCLIV. die XII. Auguſti in Europa a pluribus ſpectata tubo optico; nunc iterum à Jacobo Balde è Soc. J. Tubo Satyrico perluſtrata, Libri duo. *Monachii, typis Lucæ Straub*, 1662. *in* 12.

Ouvrage curieux, & point commun.

Tavole Gnomoniche per delineare Orologj a Sole &c. calcolate da Gio. Ludovico Quadri. *Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe*, 1733. *in* 4°.

La Gnomonique, ou l'Art de faire des Cadrans. Par M. Rivard. *Paris, chez Charles Saillant*, 1747. *in* 8°.

Aſtro-

Aſtrologie.

Cenſorini de die Natali liber ad Q. Cærellium ab Aldo Manucio, Paulli F. Aldi N. emendatus, et Notis illuſtratus. *Venetiis, apud Aldum*, 1581. *in* 8°.

Cenſorinus de die Natali, cum notis Henrici Lindenbrogii, et aliorum. *Cantabrigiæ, ex Officina Joh. Hayes*, 1695. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*, à la quelle on pourroit auſſi joindre le ſuivant:

Cenſorini Liber de die Natali cum notis Variorum; ut et C. Lucilii Satyrarum, quæ ſuperſunt, reliquiæ cum notis Franc. Jan. F. Douzæ; ex recenſione Sig. Havercampi. *Lugduni Batav., apud Gerardum Potvliet*, 1743. *in* 8°.

Les trois editions de Cenſorinus, que nous venons d'annoncer, ſont les meilleures, & ſont eſtimées par *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Artemidori de Somniorum interpretatione Libri quinque. De Inſomniis, quod Syneſii cujusdam nomine circumfertur. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Auguſto*, 1518. *in* 8°.

Cette premiere edition de ce livre eſt très rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, *Clement*, & le Catalogue des *Volpi*, de qui ce bel exemplaire nous eſt paſſé.

Artemidori Daldiani de Somniorum interpretatione libri quinque, a Jano Cornario Medico Latina lingua conſcripti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 8°.

Cette edition de la traduction de *Cornarius* n'eſt pas commune, & notre exemplaire eſt relié en maroquin jaune doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius* & *Clement*.

Ar-

Artemidori Daldiani, et Achmetis Sereimi F. Oneirocritica. Aſtrampſychi & Nicephori verſus etiam Oneirocritici. Nicolai Rigaltii ad Artemidorum notæ. Græcè et Latinè. *Pariſiis, ex officina Claudii Morelli*, 1603. *in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle eſt rare & recherchée. Voyez *Fabricius*, *Clement* & *de Bure*.

Artemidoro Daldiano, dell' interpretatione de ſogni nouamente di Greco in volgare tradotto per Pietro Lauro Modoneſe. *Venetia, per Gabriel Jolito de Ferrarii*, 1542. *in* 8°.

A la fin du volume on trouve :

In Venetia, per Comin de Trino de Monferrato, nelli anni del Signor 1542.

Ce volume eſt rare. Voyez *Haym*, *Paitoni* & *Clement*.

Les Propheties de M. Michel Noſtradamus. *Lyon, chés Macé Bonhomme*, 1555. *in* 8°.

Ce petit volume ne contient que les premieres quatre Centuries de M. *Noſtradamus*, qu'il dedia à ſon fils *Ceſar*. Cette edition eſt originale & rare.

Les Propheties de M. Michel Noſt Adamus, reueuës & corrigées ſur la copie Imprimée à Lyon par Benoiſt Rigaud en l'an 1568. *Troyes, par Pierre du Ruau, in* 8°., *ſans année.*

L'edition de *Rigaud*, qui a ſervi d'exemplaire à cette réimpreſſion, eſt la plus eſtimée.

Les vrayes Centuries, et Propheties de Maiſtre Michel Noſtradamus. *Amſterdam, chez Jean Janſſon &c.* 1668. *in* 12.

On

On joint cette edition, qui eſt très jolie, à la Collection des *Elzeviers*. Elle a été contrefaite, & il eſt difficile de trouver des exemplaires de l'edition originale bien conditionnés. Le notre eſt parfait. Voyez *de Bure*.

La premiere partie du Recueil des Propheties et revelations, tant anciennes que modernes, la quelle contient un Sommaire des revelations de Saincte Brigide, Sainct Cirille, &c. *Paris, pour Robert le Mangnyer*, 1563. *in* 12.

Ce petit volume eſt rare, & nous avons raiſon de croire qu'il n'en a paru aucune continuation, puiſque dans la réimpreſſion, que nous rapporterons ci-après, il n'eſt point fait mention de premiere partie, & qu'elle ne contient rien de plus, ni de moins de celle-ci.

Recueil des Propheties, et Revelations, tant anciennes que modernes, contenant un Sommaire des Revelations de Saincte Brigide, S. Cyrille, & pluſieurs autres Saincts et religieux perſonages. *Troyes, par Pierre du Ruau, in* 8°., *ſans année.*

Ce recueil eſt relié à la ſuite des Propheties de *Noſtradamus* de l'edition du même *Ruau*.

Opus Mathematicum Octo Libros complectens, innumeris propemodum figuris idealibus manuum, et phyſiognomiæ, aliisque adornatum, quorum ſex priores Cheiromantiæ Theoricam, ſeptimus phyſiognomiæ diſpoſitionem, octavus periaxiomata de faciebus ſignorum &c. Authore D. Joanne Taisnierio. *Coloniæ Agrippinæ, apud Joan. Birckmannum & Wernerum Richwinum*, 1562. *in fol.*

Ouvrage fort ſingulier, & point commun.

Faſciculus Geomanticus, in quo varia Variorum Opera Geomantica continentur. *Veronæ*, 1687. *in* 8°.

Accedit :

Tabulæ Geomanticæ, ſeu Liber ſingularis de tribus ultimis ex antiquo Manuſcripto de anno clɔ lɔxxxv. jam primo luci datus. *Francof. ad Mœnum, ſumptibus Davidis Zunneri*, 1693. *in* 8°.

Microſcopium Phyſiognomiæ medicum, id eſt, Tractatus de Phyſiognomia. Authore Joanne Friderico Helvetio. *Amſtelodami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1676. *in* 8°.

Tractatus phyſiologicus de pulchritudine, juxta ea, quæ de Sponſa in Canticis Canticorum myſticè pronunciantur. Authore Erneſto Vænio. *Bruxellis, typis Francisci Foppens*, 1662. *in* 8°., *cum figuris.*

Petit volume rare & très ſingulier. Voyez *Beyer* & *Vogt.*

L'Oracolo di M. Girolamo Paraboſco. *Vinegia, appreſſo Gio. Griffio*, 1552. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt rélié à la ſuite du *Trattato dell' Amore umano di Flaminio Nobili* annoncé ci-avant. Il eſt bien imprimé, & aſſez rare.

La Fiſonomia dell' Huomo, et la celeſte di Gio. Battiſta della Porta. *Venetia, preſſo li Eredi di Gio. Battiſta Combi*, 1652. *in* 8°.

La Metopoſcopia, ouero commenſuratione delle linee della fronte, Trattato di Ciro Spontoni. *Venetia, per Euangeliſta Deuchino*, 1628. *in* 8°.

Les Oeuvres de M. Jean Belot, contenant la Chiromence, Phyſionomie, l'art de memoire de Raymond Lulle; traicté des Divinations, Augures et Songes; les ſcien-

ſciences Steganographiques, Paulines, Armadelles & Lulliſtes; l'art de doctement preſcher, et haranguer, &c. *Lyon, chez Claude la Riviere*, 1649. *in* 8°.

La Chiromance de Patrice Tricaſſe des Cereſars. Traduicte d'Italien en François. *Paris, chez Denis Bechet*, 1641. *in* 8°.

La Chiromance et phyſiognomie par le regard des membres de l'homme, faicte par Jean Indagine. Le tout mis en François par Antoine du Moulin. *Roven, chez Pierre L'Oyſelet*, 1621. *in* 12.

Optique.

Cours complet d'Optique, traduit de l'Anglois de Robert Smith. *Avignon, chez Girard, Seguin, & Aubert*, 1767. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Leçons elementaires d'Optique. *Paris, chez les Freres Guerin*, 1750. *in* 8°., *avec figures.*

La Dioptrique oculaire, ou la theorique, la poſitive, et la mechanique de l'oculaire dioptrique en toutes ſes eſpeces. Par le Pere Cherubin d'Orleans. *Paris, chez Thomas Jolly, & Simon Bernard*, 1671. *in fol. avec figures.*

Memorie ſulli Cannocchiali Diottrici del Padre Ruggiero Giuſeppe Boſcovich della Comp. di Gesù. *Milano, nella Stamperia di Giuſeppe Marelli*, 1771. *in* 8°.

Ce petit mais excellent ouvrage nous a été regalé par *Monſieur le Chanoine Jean François Fromond*, à qui il eſt dedié, & dont les talens, ſpecialement en Optique, ſont des plus heureux & des plus etendus.

La Proſpettiva di Euclide, tradotta dal P. Egnatio Danti. Inſieme con la Proſpettiva di Eliodoro Lariſſeo. *Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti*, 1573. *in* 4°.

L'ouvrage ſur la Perſpective d'*Heliodore*, dont il y a ici la traduction Italienne, ſe trouve dans le même volume en Grec & Latin avec le titre ſuivant :

Heliodori Lariſſæi Capita Opticorum. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex Officina Junctia*, 1573. *in* 4°.

De cet ouvrage d'*Heliodore* c'eſt ici la premiere edition. Voyez *Haym*, *Paitoni*, & *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Muſique.

Antiquæ Muſicæ Auctores ſeptem. Græcè et Latinè. Marcus Meibomius reſtituit ac Notis explicavit. *Amſtelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1652. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ce livre, dont l'impreſſion eſt fort belle, eſt difficile à trouver bien complet. Il eſt fort eſtimé & aſſez rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Graca*, qui en fait beaucoup de cas.

Le Inſtitutioni harmoniche di M. Gioſeffo Zarlino da Chioggia. *Venetia*, 1558. *in fol.*

Anneſſovi :

Dimoſtrationi harmoniche del R. M. Gioſeffo Zarlino da Chioggia. *Venetia, per Francesco dei Franceſchi Seneſe*, 1571. *in fol.*

Cet Auteur eſt fort eſtimé, & ces deux ouvrages ſont rares. Il y a une edition de toutes les Oeuvres de *Zarlino* enſemble, qui eſt auſſi aſſez rare.

Prattica di Muſica, compoſta dal P. Lodovico Zacco-

coni. *Venetia, appreſſo Girolamo Polo*, 1592. *in fol.*

Haym annonce une edition de 1596. Peutêtre s'eſt il mépris en notant 1596. en place de 1592.

L'Artuſi, ouero, delle imperfettioni della moderna Muſica Ragionamenti due, del P. Gio. Maria Artuſi da Bologna. *Venetia, appreſſo Giacomo Vincenti*, 1600. *in fol.*

Cet ouvrage eſt auſſi eſtimé & rare. Voyez *Clement* dans la note 53. aux ouvrages de *Artuſi.*

L'Arte del contraponto, del Rev. D. Gio. Maria Artuſi da Bologna. *Venetia, appreſſo Giacomo Vincenti*, 1598. *in fol.*

Ce livre eſt excellent dans ſon genre, fort eſtimé & rare. Ce ſont les paroles de *Haym*, qui en rapporte une edition en deux parties de 1586., & 1589., mais qui n'a pas connu celle-ci, non plus que *Clement.*

Dialogo della Muſica antica e moderna, di Vincentio Galilei in ſua difeſa contro Joſeffo Zerlino. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1602. *in fol.*

Ce *Galilei* eſt le Pere du fameux *Galileo Galilei.* Il a beaucoup oppoſé à *Zerlino*, qui malgré ſes oppoſitions s'eſt toujours ſoutenu dans le plus grand credit. Voyez *Haym, Fontanini* & *Zeno.*

Hiſtoire Naturelle.

Caii Plinii ſecundi Hiſtoria naturalis. *Venetiis, Nicolaus Jenſon*, 1472. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit en lettres capitales :

Caii Plynii Secvndi natvralis Hiſtoriæ Libri triceſimi Septimi et Vltimi finis impreſſi Venetiis per Nicolavm Jenſon Gallicvm. M. CCCC. LXXII. Nicolao Trono inclyto Venetiarvm Dvce.

Celle-ci eſt la troiſième edition de *Pline*. Elle eſt très belle, rare & recherchée. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Latina*, & *de Bure*. Notre exemplaire eſt bien conſervé.

C. Plinii Secundi Hiſtoria naturalis. *Terviſii*, 1479. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on trouve en lettres capitales.

Caii Plynii Secvndi Naturalis Hiſtoriæ Libri Triceſimiſeptimi et Vltimi finis impreſſi Terviſii, dvctv et impenſis Michaelis Manzoli Parmenſis. M.CCCC. LXXIX. Regnante Sereniſſimo Venetiarvm Dvce Joanne Moncenigho octavo Kalendas Septembris.

Mr. *de Bure* n'a pas trouvé digne de ſon attention cette edition, qui cependant eſt belle & rare, & *Fabricius*, *Bib. Latina* ſemble en faire cas. Elle eſt auſſi annoncée par *Orlandi* & *Maittaire*. Notre exemplaire eſt bien conſervé.

C. Plinii Secundi Hiſtoria Naturalis. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri*, 1535., 1536., 1538. 4. *Vol. in* 8°.

Le

Digitized by Google

Le premier volume porte la date tant ſur le titre, que dans la ſouſcription à la fin du volume de 1536.; le ſecond de 1535.; le troiſiéme ſur le titre de 1535., & à la fin du volume de 1536., & le quatriéme, qui contient l'*Index*, eſt de 1538. *Fabricius* dit qu'il s'en trouve auſſi avec la date de 1540., & même de 1550., mais il croit que les imprimeurs n'ont fait que changer les titres. Le même *Fabricius* ſemble faire peu de cas de cette edition; cependant elle eſt fort belle, rare & recherchée. Le 4^me^. volume, qui contient l'*Index* de tout l'ouvrage, imprimé à deux colonnes en lettres rondes, & qui n'eſt pas connu par *Fabricius*, ni par *de Bure*, eſt le plus rare. *Volpi* dans le Catalogue de leur Bibliothéque diſent avec raiſon que ce quatriéme volume eſt ſi mal imprimé, & de ſi petite marge, qu'il eſt indigne d'une Imprimerie ſi renommée que celle des *Aldes*. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation.

C. Plinii Secundi Naturalis Hiſtoriæ Libri triginta ſeptem, a Paulo Manutio multis in locis emendati, &c. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1559. *in fol.*

Le titre de l'*Index*, qui ſuit après les notes de *Sigismundus Gelenus*, porte la date de 1558. Cette edition, quoique peu eſtimée de *Fabricius*, ne laiſſe pas d'être aſſez belle, & correcte.

C. Plinii Secundi Hiſtoriæ Naturalis Libri XXXVII. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1635. 3. *Vol. in* 12.

Fabricius fait un grand eloge de cette edition, qui eſt à tout egard eſtimable. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui dans leur Catalogue l'appellent: *Integerrimi, & nitidiſſimi libelli*, comme ils le ſont en effet, & c'eſt ce qui les rend pretieux, car on en trouve difficilement de bien conſervés. Voyez auſſi *de Bure*.

C. Plinii Secundi Hiſtoria Naturalis, cum notis Variorum. *Lugd. Batav., & Roterod., ex Officina Hackiana*, 1669. 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt auſſi fort eſtimée, & fait partie de la Collection des *Variorum*.

Caii Plinii Secundi Naturalis Hiſtoriæ Libri XXXVII.; cum

cum notis Joan. Harduini ; in uſum Delphini. *Pariſiis, apud Franciscum Muguet*, 1685. 5. *Vol. in* 4°.

Cette edition eſt fort eſtimée, recherchée & rare. Voyez à ſon ſujet, ainſi que de la réimpreſſion ſuivante, *Fabricius* & *de Bure*.

Caii Plinii Secundi Hiſtoriæ Naturalis Libri XXXVII., cum notis Joan. Harduini ; in uſum Delphini. *Pariſiis, typis Antonii-Urbani Couſtelier*, 1723. 3. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt plus ample & plus belle que la précédente, mais le ſiſtême du *Pere Hardouin*, qu'on trouve dans celle de 1685., y eſt changé & corrigé.

Hiſtoria naturale di C. Plinio Secondo tradocta di Lingva Latina in Fiorentina per Chriſtophoro Landino Fiorentino. *In fol.*

A la fin du volume on lit :

Opvs Nicolai Janſonis Gallici impreſſvm anno ſalvtis. M. CCCCLXXVI. *Venetiis.*

Celle-ci eſt la premiere traduction Italienne de cet ouvrage. La premiere edition en a été faite à Rome *in ædibus Maximi* en 1473., & celle-ci de 1476. en eſt la ſeconde. Sa beauté la rend très recherchée, mais elle eſt fort rare. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Zeno*, *Fabricius*, *de Bure* & *Paitoni*. Notre exemplaire eſt bien conſervé.

Hiſtoria Naturale di G. Plinio Secondo, tradotta por M. Lodovico Domenichi. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Il y en a une edition faite par le même *Giolito* en 1561. Celle, que nous annonçons, comme le *P. Paitoni* nous en aſſure, eſt tout à fait la même que celle-là. Les Giolitì n'ont fait qu'y imprimer un nouveau titre avec une année de plus. Ils ſont aſſez connus par de ſemblables ſupercheries.

Hiſtoire Naturelle de l'Or et de l'Argent, extrait de Pline

Pline &c., avec le texte latin, & un Poeme ſur la chute de l'homme. Par David Durand. *A Londres, chez Guillaume Bowyer*, 1729. *in fol.*

Cet ouvrage eſt eſtimé, & l'edition en eſt belle. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Melchioris Guilandini Papyrus, hoc eſt Commentarius in tria C. Plinii majoris de papyro capita. Acceſſit Hieronymi Mercurialis repugnantia, qua pro Galeno ſtrenuè pugnatur. Item Melchioris Guilandini aſſertio Sententiæ in Galenum à ſe pronunciatæ. *Venetiis, apud M. Antonium Ulmum*, 1572. *in* 4°.

J. Scaliger a ecrit contre cet ouvrage, qui n'eſt pas commun. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Naturalis Hiſtoriæ opus novum, in quo tractatur de Natura, et viribus arborum, fruticum, herbarum, animantiumque terreſtrium, volatilium, et aquatilium. Item Gemmarum, Metallorum &c. per Adamum Lonicerum. *Francofurti, apud Chr. Egenolphum*, 1551. *in fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage n'eſt pas deſtitué de merite.

Hiſtoire Naturelle generale, et particuliere, avec la deſcription du Cabinet du Roi. Par Mrs. Buffon et Daubenton. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 1767. 15. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

L'applaudiſſement general, avec le quel cet ouvrage à été reçu, ſuffit pour le rendre recommendable. Celle-ci eſt la meilleure edition, qu'il en a paru jusqu'ici.

Lettres à un Amériquain ſur l'hiſtoire naturelle, géné-

rale et particuliere de Mr. de Buffon. *A Hambourg*, 1751. 3. *Vol. in* 8°.

Hiſtoire naturelle Generale et particuliére ſervant de ſuite à la Theorie de la terre, et d'introduction à l'hiſtoire des Mineraux. Par Mr. le Comte de Buffon. Tome Premier. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1774. *in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage doit être continué.

Le Spectacle de la Nature, ou entretiens ſur les particularités de l'Hiſtoire Naturelle. Par Mr. de Pluche. *A Paris, chez la veuve Etienne, & fils*, 1749. 1750. 9. *Vol. in* 12. *avec figures.*

Hiſtoire du Ciel où l'on recherche l'origine de l'Idolatrie, et les mepriſes de la Philoſophie ſur la formation des corps céleſtes, et de toute la Nature. Par Mr. de Pluche. *A Paris, chez la veuve Eſtienne & fils*, 1748. 2. *Vol. in* 12., *avec figures.*

Joannis Euſebii Nierembergii ex S. Jeſu, Hiſtoria Naturæ, maxime peregrinæ, libris XVI. diſtincta. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1635. *in fol.*, *avec figures.*

Nous ſuppoſons que c'eſt peutêtre le même ouvrage, qui a paru en Eſpagnol à Madrid en 1643. in 4°. avec le titre de: *Curioſa y occulta filoſofia de las maravillas de naturalezza &c.* rapporté par *de Bure* N°. 1496., le quel il dit être peu commun, & aſſez recherché.

Antonii Bergæ Naturales Prælectiones. *In Monte Regali, excudebat Laurentius Torrentinus*, 1565. *in* 4°.

Cet ouvrage, dont l'impreſſion eſt fort belle, eſt aſſez rare.

Büch

Büch der Natur. *Augspurg*, 1499. *petit in folio, avec figures.*

A la fin on lit :

Hie endet ſich das büch der Natur. das hat getruckt Hanns Schönſperger in die Keiſerlichen ſtat Augspurg als manzalte nach der geburt Chriſti M. CCCC. XCIX. *iar.*

Selon *Maittaire* cet ouvrage eſt traduit du Latin de *Conrad de Magenberg.* Notre exemplaire eſt fort bien conſervé, & relié en maroquin doré ſur plat.

Wonderen der Natuyr. *In 's Gravenhage, by Meyndert Uytwerf*, 1694. *in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage eſt dans le gout du précédent.

Caroli Linnæi Syſtema Naturæ, ſive Regna tria Naturæ ſyſtematice propoſita per claſſes, ordines, genera, et ſpecies. *Lugduni Batav.*, 1735. *in fol. maximo.*

Caroli Linnæi Syſtema Naturæ ſiſtens regna tria Naturæ in Claſſes et Ordines, Genera et Species redacta. *Lugduni Batav.*, *apud Theodorum Haak*, 1756. *in* 8°.

Caroli Linnæi Syſtema Naturæ per Regna tria Naturæ, ſecundum Claſſes, Ordines, Genera, et Species, cum Characteribus, Differentiis, Synonymis, locis. *Halæ Magdeburgicæ*, *typis Jo. Jac. Curt*, 1760. 2. *Vol. in* 8°.

Caroli Linnæi Amœnitates Naturæ, ſeu Diſſertationes variæ Phyſicæ, Medicæ, Botanicæ. *Holmiæ, & Lipſiæ*, *apud Godofredum Kieſewetter*, 1749. *in* 8°.

Caroli Linnæi Oratio de neceſſitate peregrinationum intra Patriam; ejusque Elenchus animalium per Sue-

ciam obſervatorum. Accedunt Johan. Browallii examen epicriſeos Siegesbeckianæ in Syſtema plantarum Sexuale ; et Johan Gesneri Diſſertationes de partium vegetationis, et fructificationis ſtructura, differentia, et uſu. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1743. *in* 8°.

Accedit :

Caroli Linnæi Oratio de Telluris habitabilis incremento : et Andreæ Celſii Oratio de Mutationibus generalioribus, quæ in ſuperficie corporum Cœleſtium contingunt. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1744. *in* 8°.

Hiſtoire Naturelle des Metaux, Mineraux, Foſſiles, Pierres, &c.

Georgii Agricolæ de re metallica Libri XII. Ejusdem de animantibus ſubterraneis Liber. *Baſileæ*, *apud Hieron. Frobenium, & Nicolaum Epiſcopium*, 1556. *menſe Martio*, *in fol. cum figuris.*

Cet excellent ouvrage a été imprimé pluſieurs fois. Celle-ci eſt une des plus eſtimées, & des plus belles editions. Voyez *de Bure.*

Di Giorgio Agricola, della Generazione di quelle coſe, che ſotto la terra ſono, e delle cauſe de' loro effetti, e nature. *Vinegia*, *per Michele Tramezzino*, 1550. *in* 8°.

C'eſt dommage que ce volume, qui eſt rare, manque du titre. Voyez *Haym* & *Clement.*

Athanaſii Kircheri e Soc. Jeſu Mundus ſubterraneus, in XII. Libros digeſtus. *Amſtelodami*, *apud Joannem Janſſonium à Waesberge & filios*, 1678. 2. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Celle-

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage eſtimé, & elle devient rare & chere. Voyez *de Bure.*

Recueil de divers Traités ſur l'hiſtoire Naturelle de la Terre, et des Foſſiles, par M. E. Bertrand. *A Avignon, chez Louis Chambeau*, 1766. *in* 4°.

De antiquis Auri, Argenti, Stanni, Æris, Ferri, Plumbique Fodinis, Blaſii Caryophili Opuſculum. *Viennæ, Pragæ, & Tergeſti, typis & ſumtibus Joan. Thomæ Trattner*, 1757. *in* 4°.

De la Pirotechnia Libri X. Compoſti per il S. Vanoccio Biringuccio Sènneſe. *Venetia, per Venturino Roſſinello* 1540. *in* 4°., *con figure.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ce livre eſtimé dans ſon genre, & qui malgré quatre editions, qui en ont été faites dans l'eſpace de 19. ans, eſt encore fort rare. Voyez *Haym* & *Clement.*

De Metallicis Libri tres. Andrea Cæſalpino auctore, *Romæ, ex Typographia Aloyſii Zannetti*, 1596. *in* 4°.

Celle-ci eſt l'edition originale, & la plus rare de cet ouvrage recherché.

Bernardus Cæſius e S. Jeſu de Mineralibus. *Lugduni, ſumptib. Jacobi & Petri Proſt*, 1636. *in fol.*

Bon ouvrage, qui n'eſt pas commun.

Michaelis Mercati Metallotheca, opera et ſtudio Joannis Mariæ Lanciſii illuſtrata. *Romæ, ex Officina Jo. Mariæ Salvioni*, 1717. *in fol.*, *cum figuris.*

Appendix ad Metallothecam Vaticanam Michaelis Mercati. *Romæ, apud Jo. Mariam Salvioni*, 1719. *in fol.*, *cum figuris.*

L'execution de cet ouvrage eſtimé eſt très belle. L'*Appendix* eſt un volume aſſez mince, qui manque quelquefois aux exemplaires, & qu'il importe d'avoir. Voyez *de Bure.*

De Ferro, ejusque nivis præparatione Diſſertatio Joannis Hieronymi Zanichelli. *Venetiis*, 1719. *in* 4°.

Pſellus de Lapidum virtutibus Græce ac Latine, cum notis Phil. Jac. Mauſſaci, et Joan. Steph. Bernard. Accedit Fragmentum de Colore Sanguinis. *Lugduni Batav., apud Philippum Bonk*, 1745. *in* 8°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Diſputatio de Lapidibus tam pretioſis, quam vulgaribus, quam publico Eruditorum Examini exponit Jacobus Oldius. *Hamburgi, typis Nicolai Spiringii*, 1694. *in* 4°.

Erasmi Stellæ Libanothani Interpretamenti Gemmarum Libellus unicus; Plinius Secundus de Gemmis. *Erfurti, et Lipſiæ, apud Carol. Frid. Jungnicolium*, 1736. *in* 4°.

Traité des Diamants, & des Perles, par David Jeffries, ouvrage traduit de l'Anglois. *A Paris, chez Debure, & Tillard*, 1735. *in* 8°.

Recherches, et Obſervations naturelles de Mr. Boccone. *A Amſterdam*, 1674. *in* 8°.

Index ſupellectilis lapideæ, quam colligit &c. Johannes Fredericus Gronovius. *Lugduni Batavorum, apud Cornelium Haak*, 1750.

Hi-

Hiſtoire naturelle des Eaux, Fleuves, Bains, Eaux minerales, &c.

De Balneis omnia quæ extant apud Græcos, Latinos, et Arabas. *Venetiis, apud Juntas*, 1553. *in fol.*

Cette rare & precieuſe Collection, dont l'execution eſt très belle, eſt aſſez connue des amateurs. Notre exemplaire eſt fort bien conſervé. Voyez *Clement* & *de Bure.*

De Balneorum utilitate cum ad ſanitatem tuendam, tum ad morbos curandos, Dialogus ex Hippocrate, Galeno, &c. decerptus. Autore Joanne Franc. Branchaleone Neopol. *Pariſiis, ex Officina Chriſtiani Wecheli*, 1536. *in* 8°.

Petit ouvrage peu commun.

De Thermis Andreæ Baccii Elpidiani Libri ſeptem. *Venetiis, apud Vincentium Valgriſium*, 1571. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere & la plus belle edition de cet ouvrage très eſtimé. Elle eſt fort rare & fort recherchée. Voyez *Clement* & *de Bure.*

Martini Liſter novæ, ac curioſæ exercitationes et deſcriptiones Thermarum, ac Fontium Medicatorum Angliæ. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Aa*, 1686. *in* 12.

Tous les ouvrages de cet Auteur ſont eſtimés.

Hiſtoire phyſique de la Mer, par Louis Ferdinand Comte de Marſilli. *A Amſterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1725. *in fol., avec les figures enluminées.*

Deſcription du Danube depuis la Montagne de Kalenberg

berg en Autriche, juſqu'au confluent de la Riviere Jantra dans la Bulgarie : Contenant des Obſervations Geographiques, aſtronomiques, hydrographiques, hiſtoriques, et phyſiques; par Mr. le Comte Louis Ferd. de Marſigli, traduit du Latin. *A la Haye, chez Jean Swart*, 1743. 1744. *6. Vol. grand fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage eſt commun, & pas bien cher, mais il eſt bien rare de le trouver avec les figures peintes au naturel, comme l'eſt notre exemplaire, qui par-là acquiert un juſte titre de rareté, & de prix.

Bernardini Gomeſii Miedis Commentariorum de Sale libri quinque. *Valentiæ, ex Officina Petri Huete*, 1579. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage, & elle eſt fort rare. Voyez *Freytag*, *Analecta Litteraria*, & *Clement*.

Agiculture, & Botanique.

De Agrorum conditionibus, et conſtitutionibus limitum, Siculi Flacci lib. I. Julii Frontini lib. I. Aggeni Urbici lib. II. Hygeni Gromatici lib. II. Variorum Auctorum Ordines finitionum. De jugeribus metiundis. Finium regundorum. Lex Mamilia. Coloniarum pop. Romani deſcriptio. Terminorum inſcriptiones & formæ. De generibus lineamentorum. De menſuris & ponderibus. *Pariſiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. *in* 4°.

Cette rare edition eſt la premiere de cette Collection. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Rei Agrariæ Auctores, legesque variæ: curâ Wilelmi Goeſii, cujus accedunt Indices, Antiquitates Agrariæ, et

et Notæ : cum Nic. Rigaltii Notis &c. *Amſtelredami, apud Joan. Janſſonium à Waesberge*, 1674. *in* 4°. *grand papier.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de ce livre. Les exemplaires n'en ſont rares qu'en grand papier. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Geoponici veteres, ſive, De re ruſtica ſelectorum Libri XX. græci, Conſtantino quidem Cæſari nuncupati, Jo. Alex. Braſſicani opera in lucem editi. Item Ariſtotelis de plantis Libri duo græci. *Græcè. Baſileæ*, 1539. *in* 8°.

Voici la premiere edition, qui a paru en *Grec* de cet ouvrage, & qui eſt rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Geoponicorum, ſive de Re Ruſtica Libri XX. Caſſiano Baſſo Scholaſtico Collectore. Græcè et Latinè, operà P. Needham. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1704. *in* 8°.

Cette edition eſt la plus eſtimée, & elle eſt devenue rare. Elle ſe joint à la Collection des *Variorum.* Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *de Bure.*

Rei ruſticæ Scriptores, *ſcilicet*, Cato, Terentius Varro, Columella, et Palladius Rutilius. *Venetiis, per Nic. Jenſon*, 1472. *in fol.*

Ce rare & pretieux volume eſt comme diviſé en trois parties, qu'on peut ſeparer. C'eſt ce qui fait qu'on trouve des exemplaires, qui commencent par *Columella*, ou par *Palladius*, mettant les autres après. Tel devoit être l'exemplaire, dont Mr. *de Bure* s'eſt ſervi pour en donner la deſcription ; mais cela depend du caprice des relieurs, & il eſt egale comment que les auteurs ſont diſtribués dans le volume, pourvû qu'ils y ſoient tous. Au reſte il eſt plus juſte que *Cato* & *Terentius Varro* forment la premiere partie, *Columella* la ſeconde, & *Palladius* la troiſiéme, comme ils ſont dans notre exemplaire, qui eſt complet, & de la plus belle conſervation, avec les lettres capitales peintes en couleurs. A la fin de chaque Auteur on trouve une ſouſcription différente. M. *de Bure* les rapporte toutes quatre, ainſi nous nous diſpenſons de le faire, & ceux qui le ſouhaitent, pourront les voir dans l'ouvrage de M. *de Bure.*

Orlandi, *Maittaire*, *Fabricius*, *de Bure* & *J. M. Gesner* dans le Catalogue des editions de cette Collection, qu'il a premis à celle, qu'il a procurée lui même en 1735., regardent tous celle, que nous annonçons, comme la premiere. Mais Mr. *J. A. Ernesti* dans les additions, qu'il a fait à la *Bibliothéque Latine* de *Fabricius*, dit qu'il y en a une autre du même *Jenson* de 1470., & que par consequent celle de 1472. n'est que la seconde. Comme l'edition de 1470. n'est connuë de personne, & que Mr. *Ernesti* ne porte aucune preuve pour en assurer l'existence, nous ne pouvons nous resoudre à lui ajouter foi. Il se peut bien que Mr. *Ernesti* l'ait trouvée annoncée quelque part, & peutêtre dans quelque Catalogue de livres en vente, mais ce sera une faute d'impression, & de peu d'attention de ceux, qui font les Catalogues, qui sont souvent remplis de pareilles fautes, & on ne peut pas compter & s'appuïer en sureté sur de telles autorités. M. *Ernesti* dit que la dite edition de 1470. a été faite par les soins de *George Merula*, & que c'est la même, que le même *Jenson* réimprima en 1472.; mais nous trouvons dans l'edition de 1472. un passage de la preface du dit *Merula* aux livres de *Caton* & de *Varron*, qui nous paroit ne pas convenir à une seconde edition, & le voici: *Quæ res hoc item effecit, ut in prima utriusque Scriptoris parte nonnulla putem aliter legi posse. Sed nostra hæc correctio primum repentino & gravi morbo intermissa, tum ne impressorum operarii, cum dominorum noxa feriarentur, præcipitata fuit, alioquin diligenter examinanda, & pro varia, & recondita priscarum rerum, veterumque vocum copia maturanda.* Ces expressions sont plus convenables à une premiere edition, qu'à une seconde, car si *Merula* n'avoit pas eu le tems de bien corriger les dits Auteurs dans la premiere, il ne pouvoit plus produire la même excuse pour une seconde edition, qui devoit s'en faire deux ans aprés, puisqu'il etoit en 1472. encore à Venise, & il n'est pas probable que s'agissant d'une nouvelle edition il n'auroit pas songé à reparer & corriger ce qui etoit echapé dans la premiere. D'ailleurs en examinant les Catalogues des productions de *Nicolas Jenson*, nous remarquons qu'il ne devoit pas être fort porté à faire des réimpressions, puisque les ouvrages, qu'il a imprimé plus d'une fois, sont très rares. Nous restons donc dans l'opinion que celle de 1472. soit la premiere, jusqu'à ce qu'on nous aura demontré le contraire.

De Re rustica Scriptores. *Regii*, *Barthol. Botonus*, 1482. *in fol.*

A la fin du livre on lit en lettres capitales:

Palladii Rvtilii Tavri Æmiliani Viri illustris de Re rustica Libri impressi Regii opera et impensis Bartholomei Brvschi Al. Botoni Regiensis. M. CCCCLXXXII. Nonis Jvnii.

Cette

Cette edition, ſelon *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*, eſt la ſeconde de cette Collection; mais ſelon *J. Aug. Erneſti* elle ſeroit la troiſiéme. Quoiqu'il en ſoit, elle eſt fort belle, eſtimée & rare.

Libri de Re ruſtica, M. Catonis, Terentii Varronis, L. Junii Moderati Columellæ, Palladii, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe maio*, 1514. *in* 8°.

Mr. *J. A. Fabricius* lorsqu'il rapporte les editions, que les *Aldes* ont donné des Auteurs Latins, paroit en faire bien peu de cas, & ſouvent meme les mépriſer, comme il fait de celle-ci, & de l'autre de 1533., qui va ſuivre, ainſi que de la premiere de 1513., que nous n'avons pas, en les diſant: *novi, nec optimi generis editiones*, ſans cependant en donner aucune raiſon. Quant à l'execution Typographique il n'en a aſſurément aucune raiſon, & quant aux choix des textes, ils ont bien ſouvent fait voir qu'ils ne travailloient pas comme des artiſtes ignorants & materiels, mais qu'ils choiſiſſoient & collationnoient avec bien de la peine les meilleurs, & que ſe méfiant de leurs talens conſultoient les plus ſavans hommes de leur tems. Que ſi quelques unes de leurs editions n'ont pas repondu à leurs peines, ou plutôt au gout de Mr. *Fabricius*, ils ne ſont pas moins eſtimables pour cela. Par bonheur leur credit eſt ſi bien etabli de ſi longue date, & ſi univerſellement, que Mr. *Fabricius* ne peut plus leur faire tort. L'exemplaire de l'edition de 1514., dont nous parlons, nous eſt paſſé des *Volpi*, qui l'appellent, *Codex miræ integritatis.*

Libri de re ruſtica, Catonis, Varronis, Columellæ, ac Palladii; a Nicolao Angelio editi. *Florentiæ, per heredes Philippi Juntæ, Anno Domini* 1521., *die* 28. *Menſis Septembris, Leone Decimo Pontifice Max; in* 4°.

Cette edition eſt eſtimée, & notre exemplaire eſt dit par les *Volpi*, de qu'il nous eſt paſſé, *nobile exemplar.*

Libri de re ruſtica, M. Catonis, M. Terrentii Varronis, L. Junii Moderati Columellæ, &c. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Soceri, menſe decembri*, 1533. *in* 4°.

Cet exemplaire nous vient auſſi des *Volpi.*

Columellæ, Catonis, T. Varronis, et Palladii Libri de re ruſtica, cum Georgii Alexandrini enarrationibus, et Phil. Beroaldi, et Pet. Victorii annotationibus, explicationibus, et caſtigationibus. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. 5. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Les *Volpi* appellent cet exemplaire, qui nous vient d'eux, *Codex præclarus.*

Libri de re ruſtica, M. Catonis, M. Terentii Varronis, Palladii Rutilii Tauri Æmiliani, &c. Aldus de dierum generibus, &c. *Pariſiis, ex officina Rob. Stephani*, 1543. 3. *Vol. in* 8°.

Edition eſtimée. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur plat.

Scriptores rei ruſticæ veteres latini, Cato, Varro, Columella, Palladius, quibus nunc accedit Vegetius de Mulo-Medicina, et Gargilii Martialis fragmentum, cum Notis Variorum, curante Jo. Matthia Gesnero. *Lipſiæ, ſumptibus Caſpari Fritſch*, 1735. *in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Notæ ad M. Catonem, M. Varronem, L. Columellam de re ruſtica. Ad Kalend. Ruſticum. Farneſianum & veteres inſcriptiones Fratrum Arualium. Junius Philargyrius in Bucolica & Georgica Virgilij. Notæ ad Seruium in Bucol. Georg. & Æneid. Virg. Velius Longus de ortographia; ex Bibliotheca Fulvi Urſini. *Romæ, apud Gregorium Ferrarium*, 1587. *in* 8°.

Bon ouvrage, qui n'eſt pas commun.

Lutio-

Digitized by Google

Lutio Giunio Moderato Columellà de l'Agricoltura. Libri XII. Trattato de gli Alberi del medeſimo, tradotto nuovamente di Latino in lingua Italiana per Pietro Lauro Modoneſe. *Venetia, appreſſo Nicolà Beuilacqua*, 1564. *in* 8°.

Voyez *Paitoni*.

Ad locum M. Terrentii Varronis de re ruſtica lib. II. C. 1. N. VII. de Nominibus Romanorum Brutiſonis Lectiones Godofredi Sellii. *Halæ Magdeburgicæ*, *typis Jo. Godofr. Meyhii*, 1737. *in* 4°.

Petri de Creſcentiis Civis Bononienſis in commodum ruralium cum figuris Libri duodecim. *In fol.*, *ſine anno*, *loco*, *& Typographo. Gothique*, *avec figures.*

Nous ne ſaurions fixer la date de cette edition, qui cependant nous paroit avoir été executée vers la fin du 15me. ſiécle. Dans une note, qui ſe trouve à la tête de ce volume, il eſt dit ſur l'autorité du Catalogue de Mr. *George de Hogendorf*, de la Bibliothéque du quelle ce volume eſt apparemment ſorti, qu'elle eſt de 1486. de Strasbourg, ou de Louain. Les pages ſont numerotées d'un ſeul coté en chifres Romains, & la conſervation de notre exemplaire eſt de toute beauté.

Trattato dell' Agricoltura di Piero de' Creſcenzi: già traſlatato nella favella Fiorentina, e di nuovo riviſto e riſcontro con Teſti a penna dallo 'nferigno Accademico della Cruſca. *Firenze*, *appreſſo Coſimo Giunti*, 1605. *in* 4°.

Cette edition eſt la plus eſtimée, & celle qui eſt citée par la *Cruſca*. Les exemplaires en ſont fort rares.

Dictionnaire Oeconomique par M. Noel Chomel, corrigée & augmentée par J. Marret; avec le Supplement par P. Roger. *A Amſterdam*, *chez Jean Covens & Corn. Mortier*, 1732., 1740. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*, *avec figures.*

Traité des Tourbes combuſtibles, par Charles Patin. *Paris, chez Jean du Bray, & Pierre Variquet*, 1663. *in* 4°.

Joh. Hartm. Degneri Diſſertatio phyſica de Turfis ſiſtens hiſtoriam Naturalem Ceſpitum combuſtilium, qui in multis Europæ regionibus, et præcipue in Hollandia reperiuntur. *Trajecti ad Rhenum*, 1729. *in* 8°.

Oeconomie generale de la Campagne, ou nouvelle Maiſon ruſtique, par Louis Liger. *A Amſterdam, chez Henri Desbordes*, 1701. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Curioſitez de la Nature et de l'Art ſur la Vegetation, ou l'Agriculture & le Jardinage. Par M. l'Abbé de Vallemont. *Bruxelles, chez Jean Leonard*, 1715. 2 *Tom. en un Vol. in* 8°., *avec figures.*

Diſſertatio de Quæſtione phyſica quænam ſit cauſa fertilitatis terrarum, Johan. Adam Kûlbel. *Latinè & Gallicè. Lugduni Batav., apud Philippum Bonk*, 1743 *in* 4°.

Les remonſtrances ſur le default du labour & culture des plantes, & de la cognoiſſance d'icelles. Par Pierre Bellon du Mans. *A Paris, chez Guillaume Cauellat*, 1558. *in* 8°.

Bibliotheca botanica, ſeu Herbarijſtarum Scriptorum promota Synodia, Jo. Antonio Bumaldo Collectore. *Bononiæ, typis Hæredis Benatii*, 1657. *in* 32.

Bibliotheca Botanica Joan. Francisci Seguierii. Accesſit Bibliotheca Botanica Jo. Ant. Bumaldi, nec non auctuarium in Bibliothecam Botanicam Seguierii, opera Laur. Theod.

Digitized by Google

Theod. Gronovii. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1760. *in* 4°.

C. Mentzelii Lexicon Plantarum Polyglotton universale. *Berolini*, *apud Chriſtoph. Gottlieb Nicolai*, 1715. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus complette edition, & la plus recherchée de cet ouvrage.

De Latinis et Græcis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piſcium, et avium liber: ex Ariſtotele, Theophraſto, &c. cum Gallica eorum nominum appellatione. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1554. *in* 8°.

Nomenclator Agriculturæ, Authore Carolo de Aquino Soc. Jeſu. *Romæ*, *typis Antonii de Rubeis*, 1736. *in* 4°.

Caroli Stephani Sylva. Frutetum. Collis. *Pariſiis*, *apud Franciscum Stephanum*, 1538. *in* 8°.

Accedit:

Arbuſtum. Fonticulus. Spinetum. *Ibidem*, 1538.

Accedit etiam:

Vinetum. *Ibidem*, 1537.

Accedit etiam:

Seminarium. *Pariſiis*, *apud Rob. Stephanum*, 1536. *in* 8°.

Prædium ruſticum. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1554. *in* 8°.

De re Hortenſi libellus, cui nuper additus eſt alius Libellus de cultu & ſatione hortorum. *Pariſiis*, *ex officina Rob. Stephani*, 1539. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de celui intitulé: *Caroli Stephani de Nutrimentis*, qui ſuivra à ſa place.

Ces petits ouvrages de *Charles Etienne* ne laiſſent pas d'être aſſez eſtimés en leur genre, & ne ſont pas tout à fait communs.

Traité des Arbres, et Arbuſtes, qui ſe cultivent en France en pleine terre. Par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez H. L. Guerin, & L. F. Delatour*, 1755. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

La Phyſique des arbres; ou il eſt traité de l'anatomie des plantes, et de l'Economie végétable. Par M. Duhamel du Monceau. *Paris, chez H. L Guerin, & L. F. Delatour*, 1758. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Des Semis et Plantations des arbres, et de leur culture. Par M. Duhamel du Monceau *A Paris, chez H. L Guerin & L. F. De la tour*, 1760. *in* 4°., *avec figures.*

Traité des arbres Fruitiers, par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez Saillant & Deſaint*, 1768. 2. *Vol. in* 4°., *grand papier*, *avec figures.*

On connoit aſſez le merite des ouvrages de cet excellent Auteur. Les editions de ceux, que nous annonçons, ſont très bien executées.

De Hortenſium arborum inſitione Opuſculum Antonii Mizaldi Monluciani. Ejusdem Dendranatome. *Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1560. *in* 8°.

Petit volume, qui n'eſt pas commun.

Marcelli Malpighii Anatome Plantarum, cui ſubjungitur Appendix ejusdem de Ovo incubato. *Londini, apud Johan. Martyn*, 1675., 16-9. 2. *Tom. en un Vol. in fol., cum figuris.*

Ouvrage fort eſtimé, qui eſt aſſez rare.

Ana-

Anatomie des plantes; traduite de l'Anglois de Mr. Grew. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1679. *in* 12.

On y trouve relié enſemble les deux ſuivants:

Abregé pour les Arbres nains, et autres. Par J. L. Notaire de Laon. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1675. *in* 12.

Inſtruction pour le Jardin potager, avec l'art de cultiver les Fleurs, et pour cultiver et greffer les arbres fruitiers. par Ariſtote, Jardinier de Puteaux. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1678. *in* 12.

Joſephi Pitton de Tournefort Inſtitutiones rei herbariæ. *Pariſiis, e typographia regia*, 1700. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

A la fin du troiſième volume on trouve une ſuite de 13. planches cotées 477. à 489., qui appartiennent au Corollaire, qui les ſuit avec ce titre:

Joſephi Pitton Tournefort &c. Corollarium Inſtitutionum rei Herbariæ, in quo plantæ 1356. *munificentia Ludovici Magni in Orientalibus Regionibus obſervatæ recenſentur, & ad genera ſua revocantur.*

A la fin de cette partie on lit:

Pariſiis, e Typographia Regia &c. 1703.

Cet ouvrage, qui eſt très eſtimé, a été premiérement imprimé en François en 1694., & cette edition Françoiſe eſt la plus rare & la plus recherchée. Celle, que nous annonçons, eſt la meilleure, qui a paru en Latin, & n'eſt non plus pas bien commune. Le Corollaire de 1703., dont nous avons parlé ci-deſſus, ſe trouve quelque fois manquer aux exemplaires. Le notre eſt complet, & les epreuves des figures ſont des plus belles. Voyez *de Bure.*

Theophraſti Ereſii de Hiſtoria Plantarum Libri decem, Græcè et Latinè; cum Bodæi à Stapel illuſtrationibus, J.C. Scaligeri animadverſionibus, et Rob. Conſtantini annotationibus. *Amſtelodami, apud Henricum Laurentium*, 1644. *in fol., avec les figures enluminées.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage. Voyez en *Fabricius, Bib. Græca.* Notre exemplaire joint à la beauté de la conſervation, & de la reliûre en maroquin rouge doré ſur plat, la ſingularité d'avoir les figures fort bien peintes au naturel, ce qu'on ne rencontre que très rarement.

Petri Andreæ Matthioli Commentarii in libros ſex Pedacii Dioſcoridis Anazarbei de medica materia. Adiectis quamplurimis plantarum et animalium imaginibus, &c. *Venetiis, ex officina Erasmiana, Vincentii Valgriſii*, 1558. *in fol., avec les figures enluminées.*

Il y a pluſieurs editions de cet ouvrage. La premiere eſt de 1554. Mr. *de Bure* note celle de 1565. comme la meilleure; de celle-ci de 1558. il ne fait point mention, ni *Fabricius* non plus; cependant elle eſt très belle, & notre exemplaire a d'autant plus de merite qu'il eſt parfaitement bien conſervé, reglé, & avec les figures enluminées.

Hortus Sanitatis, ou, Jardin de Santé. *Imprimé ſur velin, in fol., ſans lieu, année, ni Imprimeur, avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage doit être le même que celui annoncé par Mr. *de Bure* au N°. 1555. imprimé à Paris par *Antoine Verard* ſans date d'année, mais peu avant 1500., traduit de l'*Hortus Sanitatis* imprimé en Latin à Mayence en 1491. Notre exemplaire manque de quelques feuillets au commencement du volume, apparemment il en manquera quelques autres à la fin, puiſqu'on n'y trouve aucune ſouſcription. Mais n'aïant pas pû le collationner avec quelqu'autre exemplaire, nous n'en pouvons pas parler avec autant de préciſion que nous le ſouhaiterions. Mr. *de Bure* parle d'un exemplaire, dont les figures ſont peintes en or & couleurs: celles du notre ne ſont peintes qu'en couleurs; s'il etoit complet il pourroit être regardé comme un morceau rare & curieux, cependant, tel qu'il eſt, il ne laiſſe pas d'avoir quelque merite.

Her-

Digitized by Google

Herbarius, *Maguntiæ impreſſus (per Petrum Schoyffer de Gernzheym), anno* 1484. *in* 4°., *gothique, avec les figures enluminées.*

Ce volume, dont la rareté eſt connuë, eſt très difficile à trouver auſſi complet qu'il doit être. Mr. *de Bure* en donne la deſcription ſur le bel exemplaire, qu'il à vû dans le célébre Cabinet de Mr. *le Duc de la Valliere.* Nous trouvons le notre très conforme à ſa deſcription; il eſt auſſi de la plus belle conſervation, & il a cela de particulier, que les figures & les lettres initiales y ſont peintes en couleurs. Nous avons obſervé que dans notre exemplaire le feuillet 75. porte par erreur d'impreſſion 73., ce qui ſera auſſi dans tous les autres exemplaires.

On trouve relié dans le même volume l'ouvrage ſuivant:

Regimen Sanitatis Salernitanum nec non magiſtri Arnoldi de Noua uilla. *Sans date d'année, de lieu, ni d'Imprimeur; in* 4°. *gothique.*

Le papier & les caractéres, qui ont ſervi à l'impreſſion de cet ouvrage, ont beaucoup de reſſemblance avec ceux de l'*Herbarius*, de ſorte qu'au premier coup d'œil on pourroit ſoupçonner que ce volume ſoit auſſi ſorti de l'imprimerie de *Pierre Schoyffer.* Mais en y faiſant bien attention on y trouve une différence aſſez marquée tant dans les caractéres que dans quelques abréviations. En outre l'*Herbarius* eſt chifré au milieu des pages ſans aucune ſignature de cahiers; & cet ouvrage n'a aucuns chifres, mais bien les ſignatures des cahiers. D'ailleurs on trouve à la fin de l'*Ecole de Salerne* ecrit à la main en rouge d'un caractére ancien: 1484. *in feſto ſancti andree*; & à la fin du *Regimen Sanitatis d'Arnold de Villanova* on lit premierement ecrit de la même main en rouge: 1484. *in feſto andree colonie conſummatum hora duodecima ut arater* (de ce *ut arater* nous ne ſaurions deviner la ſignification) *Quid quid agas prudenter agas, & reſpice finem.* Suit après la ſouſcription ſuivante imprimée:

Explicit regimen ſanitatis compoſitum ſeu ordinatum a magiſtro Arnoldo de villa noua Cathalano omnium medicorum uiuentium Gemma.

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'une note ecrite en noir, que nous ne pouvons pas bien entiérement déchifrer, mais ce que nous pouvons diſtinctement lire eſt ce qui ſuit:

Iſte libellus .... per me magiſtrum .... pro uno aureo moneta .... colonia compertus ..... anno 1484.

On pourroit donc conjecturer que ce volume ait été imprimé à Cologne en 1484., mais il ſe peut auſſi que les deux ſouſcriptions en rouge ſoient ecrites par celui, qui a peint en couleurs les lettres initiales, qu'on trouve dans le volume, pour marquer quand il a achevé ce travail, & que l'impreſſion en ait été faite peutêtre quelques années plutôt. *Orlandi* note une edition du même ouvrage de *Villanova* de 1484., mais faite à Piſe, & qui ne peut avoir aucun rapport avec celle-ci; ainſi nous devons nous contenter des conjectures, que nous venons de faire, ſans pouvoir rien décider.

Herbarius. *In* 4°., *gothique, ſans année, lieu, ni Imprimeur, avec les figures enluminées.*

Le contenu de ce volume eſt mot à mot tout à fait le même que celui du ci-deſſus de 1484., mais le caractére en eſt un tant ſoit peu plus petit & différent, le papier inferieur, les figures un peu plus petites & d'un autre deſſein, & le titre ne porte rien d'autre que le ſeul mot *Herbarius* en grandes lettres Gothiques ordinaires. Les chifres Romains, qui cotent au milieu des pages les 150. figures ou feuillets, & les grandes lettres Gothiques, qui au deſſous des figures deſignent le nom de chaque herbe ou plante, ſont plus grandes que celles de l'edition de 1484. Les noms des herbes ſous les figures dans l'edition de 1484. ſont placés le Latin d'un coté au commencement de la ligne, & l'Allemand de l'autre coté à la fin de la même ligne, avec un eſpace entre deux pour diſtinguer mieux la différence des deux langues. Dans celle-ci ſans date ils ſe trouvent au milieu de la ligne ſans aucune diſtinction. Pour le reſte les deux volumes ſont egaux; le contenu, comme nous l'avons deja dit, eſt parfaitement egal, même preface, mêmes tables, & ainſi du reſte; les cahiers des deux volumes ſont egalement ſans ſignatures; le format n'a d'autre différence ſi non que celui de l'edition ſans date eſt tant ſoit peu plus petit que l'autre, ce qui provient du caractére, qui dans celle-ci eſt un peu plus petit, que celui de l'edition de 1484., & c'eſt à quoi on doit auſſi attribuer la différence, qui ſe trouve dans le nombre des feuillets non chifrés de la partie, qui ſuit les 150. figures ou feuillets chifrés, & qui dans l'edition de 1484. conſiſte en 19. feuillets, y compris celui de la table, & dans l'autre la même partie ne renferme que 17. feullets. En outre l'enluminure des figures paroit faite par la même main, & avec les mêmes couleurs, tant elle eſt reſſemblante dans les deux exemplaires. Que deduirons nous donc de tout ce que nous venons de rapporter? Cet exemplaire ſans date aura-t-il été executé par le même Artiſte de Mayence, ou par quelqu'autre ailleurs? Sera-t-il antérieur à l'edition de 1484., ou poſterieur?

rieur? Nous en laiſſons la déciſion à des gens plus habiles que nous, & nous nous contentons d'en dire ſimplement notre opinion, la quelle eſt que cette edition ſans date etant inconteſtablement faite en Allemagne, puiſqu'elle conſerve les noms des herbes en Allemand joints au Latin, & étant ſi egale pour le contenu à l'autre, pourroit bien être ſortie de l'Imprimerie du même *Pierre Schoyffer* de Mayence, & que comme elle eſt ſans date, & moins belle que celle de 1484., elle pourroit bien être la premiere, que *Schoyffer* ait produite, & qu'il y ait fait ſucceder celle de 1484. avec la date & ſes ecuſſons, comme plus parfaite & plus digne de lui.

De Natura ſtirpium libri tres, Joanne Ruellio authore. *Pariſiis, ex Officina Simonis Colinæi*, 1536. *in fol. grand papier.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle eſt très bien executée. Notre exemplaire eſt vraiment magnifique, puisqu'il eſt en grand papier, reglé, & d'une conſervation parfaite.

De hiſtoria Stirpium Commentarii, Leonharto Fuchſio autore. *Baſileæ, in Officina Iſingriniana*, 1542. *in fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage eſt eſtimé, & les exemplaires en ſont rares. Les figures proprement enluminées dans leurs couleurs naturelles rendent notre exemplaire, qui eſt auſſi fort bien conſervé, encore plus rare & eſtimable.

Commentaires tres excellens de l'hyſtoire des plantes, compoſez en latin par Leonarth Fouſch, e traduictz en françoiſe. *A Paris, chez Jacques Gazeau*, 1549. *in fol., avec les figures enluminées.*

Celle-ci eſt la traduction de l'ouvrage précédent. Elle eſt auſſi recherchée, & notre exemplaire tant pour l'enluminure des figures, que pour la conſervation a le même merite que celui de l'edition Latine ci-deſſus annoncée. Voyez *de Bure.*

Plantarum, ſeu Stirpium hiſtoria, Matthiæ de Lobel Inſulani, cui annexum eſt Adverſariorum volumen. *Ant-*

verpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini, 1576. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Nova Stirpium adverſaria, Auctoribus Petro Pena, et Matthia de Lobel. Additis Guillielmi Rondelletii aliquot Remediorum formulis. *Antverpiæ, apud Chriſtophorum Plantinum*, 1576. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Matthiæ de L'Obel Stirpium illuſtrationes. *Londini, typis Tho: Warren*, 1655. *in* 4°.

Ces trois ouvrages ſont aſſez eſtimés, & ne ſont pas communs, principalement les deux premiers avec les figures peintes au naturel.

Remberti Dodonæi Stirpium hiſtoriæ Pemptades ſex, ſive Libri XXX. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana*, 1616. *in fol.*, *cum figuris.*

Celle-ci paſſe pour la meilleure edition de cet ouvrage.

Caroli Cluſii Rariorum Plantarum Hiſtoria. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1601. *in fol.*, *cum figuris.*

Caroli Cluſii Exoticorum Libri decem. Item Petri Bellonii Obſervationes eodem C. Cluſio interprete, &c. *Ex Officinâ Plantinianâ Raphelengii*, 1605. *in fol.*, *cum figuris.*

Accedit:

Everardi Vorſtii Oratio funebris in Obitum Caroli Cluſii. Acceſſerunt variorum Epicedia. *In Officina Plantiniana Raphelengii*, 1611.

Ces deux volumes forment la Collection des Oeuvres de *Cluſius*. Le ſecond eſt le plus rare. Voyez *de Bure*.

Hi-

Hiſtoire generale des plantes, contenant XVIII. Livres, tirée de l'exemplaire latin de la Bibliotheque de Mr. Jacques Dalechamp, puis faite françoiſe par M. Jean des Moulins. *A Lyon, chez Philip. Borde, Laur. Arnaud, & Cl. Rigaud*, 1653. 2. *Tom. en un Vol. in fol., avec figures.*

Plantarum aliquot hiſtoria, Fabio Columna Auctore. Acceſſit etiam Piſcium aliquot, Plantarumque novarum hiſtoria eodem auctore. *Neapoli, ex Officina Horatii Salviani*, 1592. *in* 4°., *cum figuris.*

L'Auteur de ce traité eſt aſſez connu dans la République des Lettres, & ſes ecrits ſont fort eſtimés des Connoiſſeurs. Le grand *Boerhave* en a fait un eloge, qui paroitroit outré, s'il venoit de tout autre que de lui. Cet ouvrage eſt le plus rare, & très difficile à trouver complet. Nous avons la ſatisfaction de le poſſéder auſſi complet & bien conditionné, qu'on peut le ſouhaiter. En le collationnant avec la deſcription, que Mr. *de Bure* donne de ce volume, nous trouvons qu'il y eſt echapé une faute, qui ſera aſſurément de l'Imprimeur, & qu'il n'a pas aperçue pour la corriger dans l'*errata*; car il y eſt dit que la ſeconde partie de ce volume eſt de 22. pages, & nous trouvons qu'elle eſt de 32. pages.

Fabj Columnæ Lyncei Plantarum aliquot hiſtoria, cui acceſſit Vita Fabj, & Lynceorum notitia, adnotationesque in hiſtoriam plantarum, Jano Planco Auctore. *Florentiæ, J. P. Acre, & typis Petri Cajetani Viviani*, 1744. *in* 4°., *cum figuris.*

Celle-ci n'eſt qu'une réimpreſſion du précédent, & elle eſt fort bien executée. Il faut que *Clement* & *de Bure* ne l'aïent point vuë, car ils l'annoncent comme faite à Milan, ce qui eſt abſolument faux. *Clement* dit auſſi qu'elle eſt in 8°., ce qui eſt une nouvelle faute. Nous pouvons les aſſurer que cet ouvrage n'a jamais été imprimé à Milan, & que cette réimpreſſion a été faite à Florence in 4°.

Fabii Columnæ Lyncei minus cognitarum, rariorumque

que noſtro Cœlo Stirpium hiſtoria. Item de aquatilibus, aliisque nonnullis animalibus Libellus. *Romæ, apud Jacobum Maſcardum*, 1616. *in* 4°., *cum figuris.*

Cet ouvrage eſt auſſi fort rare, & encore plus difficile à trouver complet que le précédent, à cauſe qu'il eſt diviſé en 3. parties, dont la derniere, qui traite de *Purpura*, ſe trouve ſouvent manquer aux exemplaires. Mr. *de Bure* donne auſſi une exacte deſcription de ce volume, à la quelle notre exemplaire, qui eſt de la plus belle conſervation, eſt parfaitement conforme; mais il contient après le premier titre un feuillet ſeparé avec un beau portrait de l'Auteur gravé en taille douce, orné d'emblèmes, qui doit avoir manqué dans l'exemplaire, dont Mr. *de Bure* s'eſt ſervi pour en donner la deſcription, puiſqu'il n'en fait point mention. Voyez auſſi *Clement*, qui parle fort au long de cet ouvrage.

De Plantis Libri XVI. Andreæ Cæſalpini Aretini. *Florentiæ, apud Georgium Mareſcottum*, 1583. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt le premier, dans le quel les plantes ont été diviſées en claſſes ſelon les diverſes eſpeces des ſemences. Il eſt fort eſtimé & fort rare. Voyez *Clement* & *de Bure.*

Hiſtoria plantarum univerſalis, auctoribus Johanne Bauhino, et Joh. Henrico Cherlero Baſilienſibus. *Ebroduni*, 1650., 1651. 3. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Cet ouvrage devient rare & cher.

Dendrographias, ſive Hiſtoriæ Naturalis de Arboribus et Fruticibus tam noſtri, quam peregrini Orbis Libri decem Johannis Jonſtoni. *Francofurti ad Mœnum, typis Hieronymi Polichii*, 1662. *in fol.*, *cum figuris.*

La rareté & le prix de cet ouvrage augmentent tous les jours. Voyez *de Bure.*

Plantarum Umbelliferarum Diſtributio nova, et Plantarum Hiſtoria univerſalis Oxonienſis, ſeu Diſtributio nova,

nova, per tabulas cognationis et affinitatis, ex libro Naturæ obſervata et detecta, Authore Roberto Moriſon. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1672., 1680., 1699. 3. *Vol. in fol., cum figuris.*

Le premier volume ou la premiere partie de cet ouvrage très eſtimé n'a jamais paru. Le volume, qui figure ici pour le premier, intitulé: *Plantarum Umbelliferarum Diſtributio nova*, n'eſt qu'un eſſai de l'ouvrage, que l'Auteur meditoit, & cet eſſai a été réimprimé à la tête du dernier volume en 1699. Il eſt cependant bon de l'avoir auſſi de la premiere edition de 1672., parceque les epreuves des figures en ſont plus belles, que celles de la réimpreſſion. Voyez *de Bure.*

Iſtoria Botanica di Giacomo Zanoni. *In fol., ſenz' anno, luogo e Stampatore, ma però in Bologna; con figure.*

Omnium Stirpium Sciagraphia et Icones, authore Dominico Chabræo. *Genevæ, ſumptibus Samuelis de Tournes*, 1678. *in fol., cum figuris.*

Hiſtoria Plantarum, auctore Joanne Raio. *Londini*, 1686., 1688., 1704. 3. *Vol. in fol.*

Ouvrage eſtimé & recherché. Voyez *de Bure.*

Joannis Raji Methodus Plantarum. Accedit Methodus Graminum, Juncorum, et Cyperorum ſpecialis, eodem Autore. *Londini, apud Samuelem Smith & Beniam. Walford*, 1703. *in* 8°.

Accedit:

Flora Malabarica Caſparis Commelini. *Lugduni Batavorum, apud Fed. Haaringh*, 1696.

Leonardi Plukenetii Phytographia in III. partes diſtributa, Almageſtum Botanicum, Almageſti Botanici Man-

 tiſſa,

tiſſa, et Amaltheum Botanicum. *Londini, ſumptibus Autoris*, 1691., 1696., 1700. & 1705. 6. *Parties en* 3. *Vol. petit in fol., avec* 454. *planches en taille douce.*

Voici la Collection complette des œuvres de cet Auteur. Elle eſt fort eſtimée, & difficile à raſſembler. Voyez *de Bure.*

Explicatio Partis IV. Phytographiæ Leonardi Pluc'neti, curante M. Van Phelſum. *Harlingæ, typis Volk van der Plaats*, 1769. *in* 4°.

Hiſtoria Botanica practica, Joannis Baptiſtæ Morandi Mediolanenſis. *Mediolani, ex Typographia Petri Francisci Malateſtæ*, 1744. *in fol., avec les figures enluminées.*

Phytanthoza-iconographia. Opera Joannis Guilielmi Weinmanni, &c. *Ratisbonæ*, 1737., 1745. 4. *Vol. in fol., Latin, & Allemand, avec* 1025. *planches en taille douce peintes au naturel.*

Ce grand & magnifique ouvrage eſt aſſez connu des Amateurs de Botanique, & il eſt regardé comme le plus beau, qui ait paru dans ſon genre. Il y a beaucoup d'exemplaires, dont les enluminures ne ſont pas executées avec cette delicateſſe, & cette exactitude, qui ſont un des plus eſſentiels merites de cet ouvrage. Le notre ſans être en grand papier peut être regardé comme un des plus beaux, & des plus parfaits, & il eſt ſuperbement relié en veau marbré doré ſur tranche & plat. Voyez *de Bure.*

Abrahami Muntingii Phytographia curioſa, exhibens arborum, fruticum, herbarum & florum Icones. *Amſtelædami, apud Joannem van Leeuwen*, 1711. *in fol., avec figures.*

Nauwkeurige Beſchryving der Aard Gewaſſen door Abraham Munting. *Utrecht & Leiden*, 1696. *in fol., avec figures.*

Waare

Waare Oeffening der Planten, beſchreeven door Abrahamus Munting. *Amſterdam, by Jan Rieuwertsz*, 1672. *in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

A Curious Herbal, by Elizabeth Blackwell. *London*, 1739. 2. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage eſtimé, & bien executé. Les exemplaires enluminés ſont les plus récherchés. Voyez *de Bure.*

Memoires pour ſervir à l'hiſtoire des Plantes. Par M. Dodart. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. *grand folio, avec figures.*

L'execution de cet ouvrage eſt de toute beauté. Il fait partie des *Memoires de l'Academie des Sciences*, & de la Collection d'Eſtampes du Cabinet du Roi de France. Voyez *de Bure.*

P. Belloni Cenomani de Arboribus coniferis, Reſiniferis, et aliis. *Pariſiis, apud Gulielmum Cauellat*, 1553. *in* 4°.

Cet ouvrage, que *Clement* dit être fort rare, eſt relié avec l'autre du même Auteur intitulé: *Obſervations de pluſieurs ſingularités* &c., qui ſuivra à ſa place.

Florilegium novum, Johanne Theodoro de Bry Auctore. 1612. *in fol., avec des belles figures.*

Florilegium Emanuelis Sweertii Septimontii Batavi. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium*, 1647. *in fol., grand papier, & avec les figures peintes au naturel.*

Julii Pontederæ Piſani Compendium Tabularum Botanicarum. *Patavii, typis Seminarii, apud Joan. Manfrè*, 1718. *in* 4°.

Julii Pontederæ Anthologia, ſive de Floris Natura. Accedunt ejusdem Diſſertationes XI. de re Botanica, et Medica. *Patavii, typis Seminarii, apud Johannem Manfrè*, 1720. *in* 4°., *cum figuris.*

Johannis Jacobi Scheuchzeri Herbarium Diluvianum. *Lugduni Batavorum*, 1723. *in fol.*, *avec les figures imprimées en rouge.*

Muſeum Diluvianum Joh. Jacobi Scheuchzeri. *Tiguri, typis Henrici Bodmeri*, 1716. *in* 8°., *cum figuris.*

Accedit:

Petri Albini Commentatio de Linguis peregrinis, atque Inſulis ignotis; et Hugonis Grotii de Origine Gentium Americanarum Diſſertatio. *Vittembergæ, apud Jo. Ludovicum Meiſelium*, 1714. *in* 8°.

Accedit etiam:

Inſtrumenta Meteorognoſiæ inſervientia, Hyetoſtathmica duo et Exatmoſcopium noviter inventa; nec non Meditationes de Menſura quadam univerſali. Auctore Joh. Georgio Leutmanno. *Vittembergæ*, 1725. *in* 8°. *cum fig.*

Deſcriptio rariorum quarundam plantarum, quæ continentur Romæ in Horto Farneſiano, Tobia Aldino Auctore. *Romæ, typis Jacobi Maſcardi*, 1625. *in fol.*, *cum figuris.*

Icones et Deſcriptiones rariorum plantarum Siciliæ, Melitæ, Galliæ, et Italiæ, Auctore Paulo Boccone. *E Theatro Sheldoniano*, 1674. *in* 4°., *cum figuris.*

Catalogi Stirpium Agri Bononienſis Prodromus, Joſepho

pho Monti auctore. *Bononiæ, apud Conſtantinum Piſarri*, 1719. *in* 4°., *cum figuris.*

Le Jardin de Henry IV. Roy de France. Par Pierre Vallet. 1608. *in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Plantæ per Galliam, Hiſpaniam, et Italiam obſervatæ a P. Jacobo Barreliero, accurante Antonio de Jeſſieu. *Pariſiis*, *apud Stephanum Ganeau*, 1714. *in fol.*, *cum figuris.*

Hiſtoire des Plantes, qui naiſſent en Provence, et principalement aux environs d'Aix. Par M. Garidel. *Aix*, 1719. *in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Hortus Eyſtettenſis. Opera Baſilii Beſleri. *Norimbergæ*, 1613. *in fol. maximo*, *cum figuris.*

Cette Collection eſt magnifique, & regardée comme la plus belle qui ait paru en ſon genre. Elle a été réimprimée en 1640., & en 1750. Ces réimpreſſions ne ſont point comparables à l'originale tant pour les epreuves des figures, que pour tout autre egard; mais cette edition originale eſt fort rare & pretieuſe. L'ouvrage eſt diviſé en quatre parties ſelon les quatre Saiſons de l'année. La partie d'Hiver manque quelquefois aux exemplaires, qu'on en rencontre; le notre eſt parfaitement complet, & bien conſervé. Voyez. *Clement* & *de Bure.*

Rariorum Plantarum Horti Medici Amſtelodamenſis Deſcriptio et Icones; Auctoribus Joanne, et Caſparo Commelino. *Latinè et Belgicè. Amſtelodami*, *apud P. & J. Blaeu*, 1697., 1701. 2. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage eſt à juſte titre très eſtimé & recherché. Notre exemplaire, qui eſt de la plus belle conſervation, eſt d'autant plus pretieux, que les figures en ſont admirablement bien enluminées dans leurs couleurs naturelles, de ſorte qu'on ne peut mieux voir le célébre *Hortus Medicus* de cette Ville, que dans cet ouvrage.

Caſpari Commelin Præludia Botanica ad publicas Plantarum exoticarum demonſtrationes, dicta in Horto Medico. His accedunt plantarum rariorum et exoticarum Icones et Deſcriptiones. *Lugduni Batav.*, *apud Fredericum Haring*, 1703. *in* 4°., *grand papier*, *& avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage eſt auſſi fort eſtimé, & notre exemplaire pour ce qui regarde la beauté de l'enluminure des figures eſt auſſi pretieux que le précédent; il eſt d'ailleurs très bien relié en veau doré ſur tranche & plat.

Caſpari Commelin Horti Medici Amſtelædamenſis Plantæ rariores, et Exoticæ. *Lugduni Batav.*, *apud Fredericum Haringh*, 1706. *in* 4°., *grand papier*, *avec figures.*

Cet ouvrage a le même merite des précédents, mais les figures de celuici ne ſont pas enluminées. Au reſte il eſt relié comme le dernier en veau doré ſur tranche & plat.

Adriani van Royen, Floræ Leydenſis Prodromus, exhibens Plantas, quæ in Horto Academico Lugduno-Batavo aluntur. *Lugduni Batav.*, *apud Samuelem Luchtmans*, 1740. *in* 8°.

Hortus Cliffortianus, auctore Carolo Linnæo. *Amſtelædami*, 1737. *in fol.*, *avec les figures parfaitement peintes au naturel.*

Les exemplaires de cet ouvrage très eſtimé deviennent rares & pretieux, ſurtout ceux, dont les figures ſont enluminées, comme dans celui, que nous avons la ſatisfaction de poſſéder.

Caroli Linnæi Viridarium Cliffortianum. *Amſtelædami*, 1737. *in* 8°.

Caroli Linnæi Muſa Cliffortiana florens Hartecampi. *Lugduni Batav.*, 1736. *in* 4°., *cum fig.*

Hor-

Hortus Elthamenſis. Auctore Johanne Jacobo Dillenio. *Londini, ſumptibus Auctoris*, 1732. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Ouvrage, dont on fait cas, & de belle exécution.

Stirpium rariorum in Imperio Rutheno ſponte provenientium Icones, et Deſcriptiones collectæ ab Joanne Ammano. *Petropoli, ex Typographia Academiæ Scientiarum*, 1739. *in* 4°., *cum figuris.*

S'il y a païs, qui puiſſe enrichir l'Hiſtoire Naturelle des plus abondantes, des plus belles, & des plus intéreſſantes obſervations, c'eſt ſans contredit le vaſte Empire de Ruſſie. Si à cet egard il a été jusqu'ici negligé, nous avons à preſent tout lieu de nous attendre à voir un corps d'ouvrages, qui puiſſe ſatisfaire une curioſité auſſi légitime & auſſi utile, ſous le glorieux Regne de la Grande & Bienfaiſante Imperatrice Catherine, qui ſait ſi à propos prodiguer ſes tréſors, & les faire ſervir à ſes Victoires egalement qu'à proteger les Sciences & les Arts.

Guilielmi Piſonis de Medicina Braſilienſi Libri quatuor, et Georgj Marcgravj de Liebſtad Hiſtoriæ rerum Naturalium Braſiliæ Libri octo; curà Joan. De Laet. *Lugduni Batav., apud F. Hackium, & Amſtelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1648. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Gulielmi Piſonis de Indiæ utriusque re naturali et medica Libri quatuordecim. *Amſtelædami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1658. *in fol., cum figuris.*

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & bien executés. L'exemplaire du premier avec les figures parfaitement enluminées en couleurs naturelles peut être regardé comme rare & pretieux.

Plantarum Americanarum faſciculi decem continentes plantas, quas Carolus Plumierius detexit, et depinxit. Edi-

Edidit Joannes Burmannus. *Amſtelædami, & Lugd. Batav.* 1755., 1760. 10. *Parties en un Vol. in fol., avec figures.*

Joannis Burmanni rariorum Africanarum Plantarum Decades Decem. *Amſtelædami, apud Henricum Bouſſiere,* 1738., 1739. 10. *Parties en un Vol. in* 4°., *avec figures.*

Wachendorfia Joannis Burmanni. *Amſtelædami,* 1757. *in fol., avec la figure peinte au naturel.*

Theſaurus Zeylanicus, exhibens plantas in Inſula Zeylana naſcentes, cura et ſtudio Joannis Burmanni. *Amſtelædami, apud Janſſonio-Waesbergios, & Sal. Schouten,* 1737. *in* 4°., *cum figuris.*

Nicolai Laurentii Burmanni Flora Indica, cui accedit Series Zoophytorum Indicorum, nec non Prodromus Floræ Capenſis. *Lugd. Batav., & Amſtelædami,* 1768. *in* 4°., *cum figuris.*

Tous ces ouvrages de Mrs. *Burman* ſont juſtement eſtimés & recherchés. La République des Lettres a grande obligation à cette Famille ſi féconde en hommes ſavants & illuſtres, & qui ont excellé en toute ſorte de Litterature, & de Sciences.

Georgii Everhardi Rumphii Herbarium Amboinenſe; cura et ſtudio Joannis Burmanni. *Latinè & Belgicè. Amſtelædami, apud Meinardum Uytwerf,* 1750., 1755. 7. *Vol. in fol., avec près de* 700. *planches en taille douce.*

Il y a une edition de cet ouvrage eſtimé faite par Changuion en 1741., & années ſuivantes, la quelle Mr. *de Bure* aſſûre être la même que celle-ci de *Uytwerf*, & que les différences, qu'il y a trouvé, ne conſiſtent que dans des frontiſpices nouveaux, qui ont été reimprimés. *Uytwerf* a apparemment acheté de *Changuion* les exemplaires, qui lui en reſtoient, & il y a changé les titres pour les debiter comme s'il en avoit fait une nouvelle impreſſion.

Plan-

Digitized by Google

Plantæ ſelectæ, quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis Curioſorum nutrita pinxit Georg. Dion. Ehret; collegit, et nominibus propriis Notisque illuſtravit Chriſtoph. Jacobus Trew; in æs incidit, et vivis coloribus repræſentavit Joan. Jac. Haid Auguſtanus. Decuriæ ſeptem. 1750.-1765. 7. *Parties en un Vol. grand folio, avec les figures peintes ſuperbement au naturel.*

Ce bel ouvrage contient 70. grandes planches, dont l'enluminure en couleurs naturelles eſt de toute beauté.

Hortorum Libri triginta, Autore Benedicto Curtio Symphoriano. *Lugduni, excudebat Joannes Tornæſius*, 1560. *in fol.*

Cet ouvrage eſt peu connu, mais ne laiſſe pas d'avoir ſon merite, & l'impreſſion en eſt belle.

Hiſtoria, ſive Deſcriptio Plantarum omnium, tam domeſticarum, quam exoticarum. Auctore Leonhardo Thurneiſſero. *Berlini, excudebat Michael Hentzske*, 1578. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage n'eſt non plus bien connu, mais point deſtitué de merite. Les exemplaires avec les figures enluminées ſont fort rares.

Conradi Gesneri hiſtoria Plantarum, quam edidit et illuſtravit Caſimirus Chriſtoph. Schmidel. *Norimbergæ, typis Fleiſchmannianis*, 1759., *et* 1771. 2. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Laurentii Heiſteri Deſcriptio novi generis Plantæ rariſſimæ et ſpecioſiſſimæ africanæ ex Bulboſarum Claſſe. *Brunsvigæ, typis Orphanotrophei*, 1753. *in fol. maximo, avec trois planches parfaitement peintes au naturel.*

Dionyſii Joncquet Hortus, ſive Index Onomaſticus plantarum, quas excolebat Pariſiis annis 1658. & 1659. *Pariſiis, apud Franciscum Clouzier*, 1659. *in* 4°., *cum figuris.*

Theſaurus rei herbariæ, hortenſisque univerſalis. Per Georgium Wolfangum Knorr. *Latinè & Germanicè. Norimbergæ*, 1750., & 1772. 2. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Ectypa Vegetabilium uſibus medicis præcipue deſtinatorum &c. Accedit eorumdem culturæ, proprietatum, viriumque brevis deſcriptio, moderante D. Chriſtiano Gottlieb Ludwig. *Latinè & Germanicè. Halæ Magdeburgicæ, apud J. God. Trampium*, 1760. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Malabaarſe Kruidhof, vervattende het raarſte ſlag van allerlei ſoort van Planten, die in het Koningryk van Malabaar worden gevonden. In het Latyn beſchreven door Johan. Caſearius, met aantekeningen verrykt door Arnoldus Syen. Vertaalt door Abraham van Poot. *Amſteldam*, 1689. 2. *Parties en un Vol. in fol., avec figures.*

Gulielmi Hudſoni Flora Anglica. *Londini*, 1762. *in* 8°.

Sebaſtiani Vaillant Botanicon Pariſienſe. *Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander Aa*, 1723. *in* 8°.

Catalogus Plantarum, quibus conſitus eſt Patavii amœniſſimus Hortus, ab Antonio Tita confectus. *Patavii, typis Semin., apud Joannem Manfrè*, 1713. *in* 8°.

Catalogus Plantarum, quæ in Inſula Jamaica ſponte pro-

proveniunt; adjectis aliis quibusdam, quæ in Insulis Maderæ, Barbados, Nieves, & Sancti Christophori nascuntur. Autore Hans Sloane. *Londini*, 1696. *in* 8°.

Prælusiio ad publicas herbarum ostensiones habita in Horto Medico Romanæ Sapientiæ anno 1700. a Joanne Baptista Triumfetti. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, *in* 4°., *cum figuris.*

Syllabus Plantarum Horto Medico Romanæ Sapientiæ additarum a Joanne Baptista Triumfetti. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, 1688. *in* 4°.

Lettera apologetica intorno ad una pianta anonima, di Gio. Battista Scarella. *Padova, per Pietro Maria Frambotto*, 1687. *in* 4°., *cum figuris.*

Cet ouvrage est relié à la suite de celui annoncé ci-dessus, qui a pour titre: *Prælusio habita in Horto Medico Romanæ Sapientiæ &c.*

Jacobi Christiani Schæffer Isagoge in Botanicam expeditiorem. *Ratisbonæ, Litteris Fratr. Zunkel*, 1759. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Flora Orientalis Leonhardi Rauwolffi, a Johan. Fred. Gronovio dispositа &c. *Lugduni Batavorum*, 1755. *in* 8°.

Flora Virginica Joh. Clayton, à Joh. Fred. Gronovio dispositа &c. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1739., *et* 1743. 2. *Vol. in* 8°.

Flora Virginica Joh. Clayton, à Joh. Fred. Gronovio dispositа &c. *Lugduni Batav.*, 1762., *in* 4°.

Caroli Linnæi Critica Botanica. Accedit Johannis Bro-

wallii de Neceſſitate hiſtoriæ Naturalis Diſcurſus. *Lugduni Batav., apud Conradum Wishoff*, 1737. *in* 8°.

Caroli Linnæi Fundamenta Botanica. *Amſtelædami, apud Salomonem Schouten*, 1741. *in* 8°.

Caroli Linnæi Species Plantarum. *Holmiæ, impenſis Laurentii Salvii*, 1753. 2. *Vol. in* 8°.

Caroli Linnæi Genera Plantarum, eorumque characteres Naturales. *Holmiæ, impenſis Laurentii Salvii*, 1754. *in* 8°.

Caroli Linnæi Philoſophia Botanica. *Viennæ Auſtriæ, typis Joan. Thomæ Trattner*, 1755. *in* 8°., *cum figuris.*

Caroli Linnæi Flora Lapponica. *Amſtelædami, apud Salomonem Schouten*, 1737. *in* 8°., *cum figuris.*

Caroli Linnæi Flora Suecica. *Lugduni Batav., apud C. & G. Jac. Wishoff*, 1745. *in* 8°, *cum figuris.*

Tous les ouvrages de ce célèbre Auteur ſont aſſez connus & eſtimés.

Plantarum rudimenta, ſive illarum Methodus, compoſita a Davide Meeſe. *Latinè et Belgicè. Leovardiæ, apud Gulielmum Coulon*, 1763. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

The Flower Garden Display'd in above 400. curious Repreſentations of the moſt Beautiful Flowers. *London*, 1732. *in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Des Jacintes, de leur Anatomie, reproduction, et culture (Par Monſieur le Marquis de St. Simon). *Amſterdam*, 1768. *in* 4°., *avec figures.*

Ou-

Ouvrage fort eſtimé en ſon genre, & dont l'execution eſt très belle.

Recherches ſur l'uſage des feuilles dans les Plantes, et ſur quelques autres ſujets relatifs à l'hiſtoire de la vegetation. Par Charles Bonnet. *Gottingue, & Leide, chez Elie Luzac*, 1754. *in* 4°., *avec figures*.

Tabacologia: hoc eſt Tabaci, ſeu Nicotianæ Deſcriptio Medico-Chirurgico-Pharmaceutica; per Johannem Neandrum Bremanum. *Lugduni Batav., ex Officina Iſaaci Elzevirii*, 1626. *in* 4°.

De Herba Panacea, quam alii Tabacum, alii Petum, aut Nicotianam vocant, brevis Commentariolus, Auctore Ægidio Everarto. *Ultrajecti*, 1644. *in* 12.

Jo. Chryſoſtomi Magneni Burgundi Exercitationes de Tabaco. 1658. *in* 12.

Accedit:

Eiusdem Magneni de Manna. 1658.

Hiſtoire du Tabac, ou il eſt traité particulierement du Tabac en poudre, compoſé par Mr. de Prade. *Paris, chez M. le Preſt*, 1677. *in* 8°.

Diſſertatio de Animi affectionum phyſica cauſa, et loco, ac de Tabaci uſu. *Ferrariæ, typis Bernardini Pomatelli*, 1702. *in* 4°.

Diſſertatio Satyrica Phyſico-medico-moralis de Pica Naſi, ſive Tabaci ſternutatorii moderno abuſu, & noxâ. Authore Joanne Henrico Cohauſen. *Amſtelodami, apud Joannem Ooſterwyk*, 1716. *in* 8°.

Raptus ecſtaticus in Montem Parnaſſum, in eoque viſus Satyrorum luſus cum Naſis tabacoprophoris, ſive Satyricon novum Phyſico-medico-morale in modernum tabaci ſtarnutatorii abuſum. Autore Joanne Henrico Cohauſen. *Amſtelodami, apud Gulielmum Barentſe*, 1726. *in* 8°.

Oratio de Tabaco, ejusque hodierno abuſu habita a Jacobo Tappio. *Helmeſtadii, typis Hennings Mulleri*, 166c. *in* 4°.

Simonis Paulli Commentarius de Abuſu Tabaci Americanorum veteri, et Herbæ Theé. *Argentorati, ſumptibus Authoris*, 1665. *in* 4°.

Tractatus novi de potu Caphè; de Chinenſium Thè; et de Chocolata. *Pariſiis, apud Petrum Muguet*, 1685. *in* 12.

Lettre à un Ami ſur les Operations du Caffè, par Jean Chretien Gerard Knoll. *Quedlinbourg, chez Gothofr. Henr. Schwan*, 1752. *in* 4°.

Hiſtoire des Plantes de l'Europe, & des plus uſitées d'Aſie, d'Afrique, & d'Amérique. *Lyon, chez les Freres Duplain*, 1753. 2. *Vol. in* 12., *avec figures.*

Trattato della Coltivazione delle viti di Giovanvettorio Soderini; e la coltivazione Toscana delle Viti, e d'alcuni arbori di Bernardo Davanzati Boſtichi. Aggiuntavi la difeſa del Popone di Leonardo Giachini. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Trat-

Trattato della Coltivazione delle Viti di Giovanvettorio Soderini: E la Coltivazione Toscana delle Viti, e d'alcuni arbori di Bernardo Davanzati Boſtichi. *Firenze, per i Giunti*, 1610. *in* 4°.

Trattato della Coltivazione delle Viti, di Giovanvettorio Soderini. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Trattato di Pietro Vettori delle lodi, et della coltivatione de gl' Uliui. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1574. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume l'edition ſuivante du même

Trattato di Pietro Vettori delle lodi, e della Coltivazione degli Ulivi, colle Annotazioni di Giuſeppe Bianchini. *Firenze, nella Stamperia di Giuſeppe Manni*, 1718. *in* 4°.

Les 5. volumes, que nous venons d'annoncer, appartiennent tous à la Collection de la *Cruſca*.

Pomologie, ou deſcription des meilleures Sortes de Pommes et de Poires; et la Fructologie, ou deſcription des arbres fruitiers; ainſi que des fruits. Par Jean Herman Knoop. *Amſterdam, chez M. Magerus*, 1771. *Deux Tomes en un Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaeffer Fungorum, qui in Bavaria, et Palatinatu circa Ratisbonam naſcuntur Icones nativis coloribus expreſſæ. *Ratisbonæ, typis Zunkelianis*, 1762., 1763., 1770., 1774. 4. *Vol. in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Un ouvrage auſſi conſidérable que celui-ci ſur une branche de l'Hiſtoire Naturelle la moins obſervée, fait voir combien ſon Auteur, connu d'ailleurs par

par nombre d'autres ouvrages eſtimables, a étendu ſes recherches & ſes connoiſſances. L'execution en eſt fort belle, & l'enluminure des planches eſt parfaite. Les deux premiers volumes de notre exemplaire ſont reliés en maroquin rouge, & le troiſiéme en veau, dorés ſur tranche & plat; le quatriéme eſt encore en blanc.

Icones lignorum Exoticorum et Noſtratium, ex arboribus, arbuſculis et fruticibus varii generis collectorum, æri inciſæ, et coloribus nativos imitantibus inductæ. Addita ſunt eorundem lignorum nomina Belgica, Germanica, Anglica, Gallica et Latina. *Amſtelædami, apud Joban. Chriſtianum Sepp*, 1773. *& ſeqq.*, *in* 4°., *avec* 18. *Planches peintes au naturel.*

C'eſt tout ce qui eſt ſorti jusqu'ici de cet ouvrage curieux & intéreſſant dans ſon genre.

Deſcriptions, vertus, et uſages de 719. plantes, et de 134. animaux d'uſage en Medecine, décrits dans la Matiere Medicale de Mr. Geoffroy. Deſſinés par Garſault &c. *Paris, chez P. Fr. Didot le jeune*, 1767. 6. *Vol. in* 8°.

Les 5. premiers volumes contiennent les planches, & le 6me. leur deſcription. Cet ouvrage eſt utile, aſſez bien executé, & commode pour ſon format.

Specimen Medico-Practico-Botanicum, auctore Joh. de Buchwald. *Haſniæ, typis Wielandianis*, 1720. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt très ſingulier, & peutêtre unique dans ſon eſpece. Il ne contient, point de figures, mais les plantes mêmes s'y trouvent collées ſoit entieres ou en partie, ſuivant leur grandeur, en nature ſous chaque deſcription, dont l'impreſſion eſt rangée à tel effet. Si cette méthode pouvoit conſerver & préſenter les objets dans leurs couleurs naturelles, elle ſeroit parfaite & fort utile.

Joh. Jac. Scheuchzeri Itinera Alpina. *Lugduni Batav., typis Petri Vander Aa*, 1723. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Ou-

Ouvrage intéreſſant & eſtimé.

Hiſtoire naturelle des Glacieres de Suiſſe, traduction de l'Allemand de M. Grouner, par M. de Kéralio. *Paris, chez Panckoucke*, 1770. *in* 4°., *avec figures.*

Hiſtoire Naturelle des Animaux.

Bibliotheca Regni animalis, atque Lapidei, conſcripta a Laurentio Theodoro Gronovio. *Lugduni Batav., ſumptibus Auctoris*, 1760. *in* 4°.

Regnum Animale in Claſſes IX. diſtributum, A. D. Briſſon. *Latinè et Gallicè. Pariſiis, apud Cl. Joan. Baptiſtam Bauche*, 1756. *in* 4°.

Caroli Linnæi Animalium ſpecierum in Claſſes, ordines, genera, ſpecies methodica Diſpoſitio. *Lugduni Batav., apud Theodorum Haak*, 1759. *in* 8°.

Ariſtotelis Hiſtoria animalium, Theodoro Gaza Interprete. *Venetiis, per Joh. de Colonia, & Joh. Manthen de Gherretzem*, 1476. *in fol.*

Voici la premiére edition de cet ouvrage d'*Ariſtote* en Latin. Elle eſt célébre, très belle, & très rare. A la fin de l'ouvrage on lit la ſouſcription ſuivante :

Finiunt libri de animalibus Ariſtotelis interprete Theodoro Gaze V. clariſſimo : quos Ludovicus podocatharus Cyprius ex Archetypo ipſius Theodori fideliter & diligenter auſcultauit : & formulis imprimi curauit Venetiis per Johannem de Colonia Sociumque eius Johannem manthen de Gherretzem. Anno domini. M. CCCC. LXXVI.

Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & on y trouve à la fin après la ſouſcription un feuillet ſeparé imprimé ſeulement au recto contenant le regiſtre du volume, intitulé : *Tabula cartarum ſecundum ordinem ponendarum*, dont Mr. *de Bure* n'a pas fait mention dans la deſcription, qu'il donne de ce volume. Voyez auſſi *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*; *Orlandi*, & *Maittaire*.

Ariſtotelis de Natura, de partibus, et de generatione animalium. Theophraſti hiſtoria plantarum &c. Theodoro Gaza interprete. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1504. *in fol.*

Æliani de natura Animalium Libri XVII. cum animadverſionibus Conradi Gesneri, et Danielis Wilhelmi Trilleri : curante Abrahamo Gronovio. *Græcè & Latinè. Londini*, *excudit Gulielmus Bowyer*, 1744. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Alberti Magni de Animalibus. *Venetiis*, *per Joannem & Gregorium de Gregoriis fratres*, 1495. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Impreſſum Venetiis per Joannem & Gregorium de Gregoriis fratres. Anno incarnationis dominice Milleſimo quadringenteſimo nonageſimo quinto die. XXI. *Maij. Regnante domino Auguſtino Barbadico inclito Duce Venetiarum.*

Accedit :

Liber Alberti de generatione et corruptione. *Ibidem ; die decima Junij.*

Accedit etiam :

Liber Alberti de mineralibus. *Ibidem ; die.* XXIJ. *Junii.*

Accedit etiam :

Liber Methaurorum Alberti Magni. *Ibidem*, 1494. *die.* XXV. *februarij.*

Cette

Digitized by Google

Cette edition du traité *des Animaux*, qui eſt en lettres rondes, & aſſez belle, eſt connuë par *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement*, & autres. Ce dernier la regarde comme la troiſiéme, qui a paru de cet ouvrage. Le même *Clement* annonce ſéparément comme rare l'edition du traité *de generatione*, *& corruptione*, qui ſuit dans notre exemplaire le traité *des Animaux*, & il dit qu'il faut que la dite edition du traité *de generatione & corruptione* ſoit bien rare, puisqu'elle eſt echapée aux recherches de tous ceux, qui ont traité des œuvres d'*Albert le Grand*. Mais nous ſommes d'avis que la cauſe de n'avoir pas été obſervée ſera qu'elle ſe trouvera ordinairement reliée avec le traité *des Animaux*, comme dans notre exemplaire, & qu'ils n'auront pas examiné de ſi près le volume pour pouvoir la remarquer, d'autant plus qu'il s'agit d'une edition de peu de conſideration. Le dit traité a cependant été imprimé ſéparément des autres, car il porte à la fin une ſouſcription ſéparée, & datée du 10. de Juin 1495. Le traité *des Mineraux* a auſſi été imprimé ſéparément, comme on le voit par la ſouſcription à la fin du dit ouvrage datée du 22. de Juin; mais l'autre traité *des Météores* eſt du 25. Fevrier 1494. Cette edition de ces deux derniers traités eſt auſſi echapé aux recherches de ceux, qui ont traité des œuvres de cet Auteur, ainſiqu'à celles de *Clement* lui même.

Gualteri Charletoni Exercitationes de Differentiis & nominibus Animalium. Quibus accedunt Mantiſſa Anatomica, et quædam de variis Foſſilium generibus, deque differentiis et nominibus Colorum. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1677. *in fol.*

Edoardi Wottoni Oxonienſis de Differentiis animalium Libri decem. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Vaſcoſanum*, 1552. *in fol.*

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & peu communs.

Conradi Gesneri Hiſtoriæ Animalium Libri V. *Tiguri, apud Chriſtoph. Froſchoverum*, 1551., 1554., 1555., 1558., 1587. 5. *Tom. en* 4. *Vol. in fol., avec les figures des premiers* 4. *Livres peintes au naturel.*

La célébrité, & la grande réputation de cet ouvrage rend inutile tout ce que nous pourrions dire à ſon ſujet, & nous borne à ne parler que de ſes

editions. Celle de Zurich, que nous annonçons, eſt la plus belle, & la plus eſtimée; l'autre, qu'on en a fait à Francfort, n'eſt point eſtimée, & eſt à tous egards incomparablement inférieure à celle-ci. Il s'en trouve des exemplaires mélés des deux editions; c'eſt à quoi il faut prendre garde; mais il eſt difficile de trouver ceux de cette edition de Zurich bien complets, parcequ'il leur manque bien ſouvent le cinquiéme Livre imprimé en 1587. contenant le traité *des Serpens* ſuivi d'un autre petit traité *du Scorpion*. Nous avons la ſatisfaction de poſſéder cet ouvrage non ſeulement auſſi parfait qu'il peut l'être à tous egards, mais de plus avec les figures des premiers quatre Livres très bien enluminées dans leurs couleurs naturelles, ce qui ne ſe rencontre que très rarement, & presque jamais. D'ailleurs les deux traités *des Quadrupedes*, & *des Oiſeaux*, que nous y joignons, & qui feront les deux articles ſuivants, relevent encore d'avantage le merite de notre exemplaire. Voyez *de Bure*, qui cependant n'a connu aucun exemplaire enluminé.

Icones Animalium quadrupedum viviparorum, et oviparorum, quæ in hiſtoria animalium Conradi Gesneri deſcribuntur. *Latinè, Italicè, Gallicè & Germanicè. Tiguri, apud Chriſtoph. Froſchoverum*, 1553. *in fol.*

Accedit:

Icones Avium omnium, quæ in hiſtoria Avium Conr. Gesneri deſcribuntur. *Latinè, Italicè, Gallicè & Germanicè. Tiguri, apud C. Froſchoverum*, 1555. *in fol, avec les figures peintes au naturel.*

Ces deux traités ſont extraits de l'ouvrage ci-deſſus, mais les quatre différentes langues, dans les quelles on y trouve les noms des Animaux, les rendent plus intéreſſants, & presque inſéparables du grand ouvrage. Nous les regardons comme rares, & ils ſont encore plus recommendables à cauſe de l'enluminure des figures dans leurs couleurs naturelles.

Ulyſſis Aldrovandi Opera omnia, videlicet: Muſæum Metallicum. *Bononiæ, typis Jo. Baptiſtæ Ferronij*, 1648.

Dendrologia, ſeu Arborum hiſtoria. *Ibidem, apud eumd.* 1668.

De

De Quadrupedibus digitatis viviparis, et digitatis oviparis. *Ibidem, apud Nicolaum Thebaldinum*, 1637.

De Quadrupedibus ſolidipedibus. *Ibid., apud Nicolaum Thebaldinum*, 1639.

De Quadrupedibus biſulcis. *Ibid., apud Jo. Bapt. Ferronium*, 1642.

Ornithologiæ Vol. tria. *Vol. I. Ibid., apud Franciscum de Franciscis*, 1599. *Vol. II. & III. apud Nic. Thebaldinum*, 1637.

De Piſcibus, et de Cetis. *Ibid., apud eundem Thebaldinum*, 1638.

De reliquis Animalibus exanguibus, nempe de Mollibus, Cruſtaceis, Teſtaceis, et Zoophytis. *Ibid., typis Jo. Bapt. Ferronij.* 1642.

De Animalibus inſectis. *Ibid., apud Clementem Ferronium*, 1638.

Serpentum, et Draconum hiſtoria. *Ibid., apud Clementem Ferronium*, 1640.

Monſtrorum Hiſtoria. *Ibid., typis Nic. Thebaldini*, 1642.

En tout 13. *Vol. in fol.*

Un ouvrage auſſi vaſte que celui-ci, qui renferme une erudition & des connoiſſances immenſes, & qui doit avoir couté des peines & des recherches infinies, imaginé & entrepris par le ſeul *Aldrovandus*, qui en fit paroitre de ſon vivant 5. volumes, continué & conduit ſi heureuſement à ſa perfection ſur ſon plan par ſix autres Savans, a fait à juſte titre & fera toujours l'admiration du Monde litteraire. La meilleure edition de cette precieuſe Collection eſt celle de Bologne, que nous venons d'annoncer.

Toutes les autres, qu'on à fait en différents endroits de pluſieurs volumes, ne ſont point ſi bonnes & ſi eſtimées. Il eſt difficile de trouver cette Collection complette, car les volumes *des Metaux* et de *la Dendrologie*, qui ſont les plus rares, ne ſe trouvent ſouvent pas raſſemblés avec les autres. Auſſi y a-t-il des exemplaires, aux quels le *Supplement à l'Hiſtoire des Animaux de Barth. Ambroſini* imprimé par *Nic. Tebaldini* en 1642. ſe trouve manquer. Ce *Supplement* eſt ordinairement relié dans le volume de *l'Hiſtoire des Monſtres*, mais dans notre exemplaire il ſe trouve relié dans le volume *de Serpentibus & Draconibus*. Tous les 13. volumes de notre exemplaire joignent à la plus parfaite conſervation une très belle reliûre uniforme en velin doré ſur tranche & plat. Voyez ſur ces ouvrages *Clement* & *de Bure*.

Johannis Jonſtoni Opera, ſcilicet: Hiſtoria Naturalis de Quadrupedibus, Avibus, Inſectis, Serpentibus, Piſcibus, et Cetis. *Francofurti ad Mœnum, apud hæredes Merianorum*, 1650., 1653. 4. *Vol. in fol., avec figures.*

Celle-ci eſt l'edition originale de cet ouvrage, & elle eſt recommendable & pretieuſe à cauſe des belles figures originales gravées par le célébre *Merian*, qu'elle contient; mais les exemplaires ne s'en trouvent pas aiſément. Le notre eſt très beau, & relié en velin doré ſur tranche & plat.

Theatrum univerſale omnium Animalium, Piſcium, Quadrupedum, Exanguium, Aquaticorum, Inſectorum, et Angium. Auctore Henrico Ruyſch. *Amſtelædami, apud Wetſtenios*, 1718. 2. *Vol. in fol., avec* 260. *Planches.*

Celui-ci, à la reſerve de quelques additions, eſt presque tout à fait le même ouvrage que le précédent de *Jonſton.*

Animali Quadrupedi tolti dal Naturale, diſſegnati, inciſi e miniati da Innocente Aleſſandri, e Pietro Scattaglia. *Venezia, nella Stamperia di Carlo Paleſe*, 1771., 1772., 1774. 3. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Les figures de cet ouvrage, dont il doit paroitre peutêtre encore un volume de continuation, ſont fort eſtimées des Connoiſſeurs.

Hi-

Digitized by Google

Hiſtoire critique de l'Ame des Bêtes. Par M. Guer. *Amſterdam, chez François Changuion*, 1749. 2. *Vol. in* 8°.

Amuſement philoſophique, ſur le langage des Bêtes. *A la Haye, chez Antoine Van Dole*, 1739. *in* 8°.

On y trouve relié à la ſuite une

Lettre pour ſervir de Supplement à l'amuſement philoſophique ſur le langage des Bêtes. *A la Haye, chez le dit Van Dole*, 1739. *in* 8°.

Jacobi Theodori Klein Quadrupedum Diſpoſitio, brevisque Hiſtoria Naturalis. *Lipſiæ, apud Jo. Schmidt*, 1751. *in* 4°., *avec figures.*

P. S. Pallas Miſcellanea Zoologica, quibus novæ imprimis atque obſcuræ Animalium Species deſcribuntur &c. *Hagæ Comitum, apud Petrum van Cleef*, 1766. *in* 4°., *avec figures.*

Naturalis de Ruminantibus Hiſtoria Joannis Æmyliani. *Venetiis, apud Franciscum Zilettum*, 1584. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt peu connu & fort rare. Voyez *Clement.*

Thomæ Bartholini de Unicornu Obſervationes novæ. Acceſſêrunt de aureo Corno Olai Wormii Eruditorum Judicia. *Patavii, typis Cribellianis*, 1645. *in* 8°.

Ce volume n'eſt pas commun.

Joannis Caii Britanni, de Canibus Britannicis. De rariorum Animalium, et Stirpium hiſtoria. De Libris propriis. De Pronunciatione Græcæ & Latinæ Linguæ. Omnia à S. Jebb recognita. *Londini*, 1729. *in* 8°., *grand papier.*

L'e-

L'edition originale de cet ouvrage eſtimé à paru en 1570. Celle-ci de 1729. eſt la derniere, & la plus belle. Les exemplaires en grand papier en ſont aſſez rares.

Cynographia curioſa, ſeu Canis Deſcriptio, et Mantiſſa curioſa ejusdem argumenti, &c. aucta à Chriſtiano Francisco Paullini. *Norimbergæ*, 1685. *in* 4°.

Elephantographia curioſa, ſeu Elephanti Deſcriptio; authore Georgio Chriſtophoro Petri ab Hartenfels. *Erfordiæ, typis Joh. Henrici Groſchii*, 1715. *in* 4°.

Caroli Linnæi Fauna Svecica ſiſtens Animalia Sveciæ Regni &c. *Lugduni Batav., apud Wishoff*, 1746. *in* 8°.

Ornithologie.

Joannis Raii Synopſis methodica Avium et Piſcium. *Londini, impenſis Gulielmi Innys*, 1713. *in* 8°.

Jacobi Theodori Klein Hiſtoriæ Avium Prodromus, cum Præfatione de Ordine Animalium in genere. Acceſſit Hiſtoria Muris Alpini, et vetus Vocabularium Animalium MSC. *Lubecæ, apud Jonam Schmidt*, 1750. *in* 4°., *avec figures.*

L'Hiſtoire de la Nature des Oyſeaux, avec leurs deſcriptions, & naïfs portraicts retirez du naturel. Par Pierre Belon du Mans. *Paris, par Benoiſt Preuoſt, & ſe vendent chez Gilles Corrozet*, 1555. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Mr. *de Bure* annonce une edition de cet ouvrage de la même année 1555. par *Cavellat*. Notre exemplaire ne porte aucune part le nom de *Cavellat*, mais ſur les frontiſpices de chaque livre on lit qu'ils ſe vendent chez *Gilles Corrozet*, & au verſo de la page 381. ſous une ſouſcription de l'Auteur, il y en

y en a une autre, qui dit: *Imprimé à Paris par Benoiſt Preuoſt, demeurant en la rue &c.* 1555. D'ailleurs le Privilege du Roi eſt en faveur de *Corrozet*. Si *Cavellat* en a auſſi fait une edition, alors il en aura paru deux dans la même année, & *Clement* auroit tort de dire qu'on n'en a fait qu'une ſeule edition. Comme nous n'avons vû aucun exemplaire de *Cavellat*, nous ne pouvons pas décider cette queſtion. Quoiqu'il en ſoit cet ouvrage eſt fort rare, principalement avec les figures ſi proprement enluminées & bien conſervées, que le notre.

Francisci Willughbeii Ornithologiæ Libri tres &c. Totum opus recognovit, digeſſit, ſupplevit Joannes Raius. *Londini, impenſis Joannis Martyn*, 1676. *in fol., avec figures.*

Cet ouvrage eſt fort eſtimé, très bien executé & rare.

Ornithologia, ſive Synopſis methodica Avium. A. D. Briſſon. *Lugduni Batav., apud Theodorum Haak*, 1743. 2. *Vol. in* 8°.

Ornithologia, ſive Synopſis methodica Avium, &c. A. D. Briſſon. *Latinè & Gallicè. Pariſiis, apud J. B. Bauche*, 1760. 6. *Vol. in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Cet ouvrage a fait beaucoup d'honneur à ſon Auteur, & celle-ci en eſt la plus belle edition.

Hiſtoire Naturelle d'Oiſeaux peu communs; et d'autres Animaux rares, conſiſtant en Quadrupedes, Reptiles, Poiſſons, Inſectes, &c. Par George Edwards. *Londres*, 1751. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°., *avec* 210. *Planches peintes au naturel.*

La réputation, que ce bel ouvrage s'eſt acquiſe, eſt aſſez etendue chez les Amateurs. Les exemplaires, tels que le notre, avec les figures parfaitement enluminées en couleurs naturelles, & bien conſervées, ſont peu communs & fort pretieux. Voyez *de Bure*.

Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux, par Eleazar Albin, avec les Notes et les Remarques de W. Derham. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1750. 3. *Vol. in* 4°., *avec* 306. *Planches peintes au naturel.*

L'execution de cette Collection, quoique moins belle & moins eſtimée que la précédente, ne laiſſe pas d'avoir ſon merite.

A Natural Hiſtory of English Song-Birds, &c. By Eleazar Albin. *London*, 1759. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux, par M. de Buffon. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1770., 1771., 1774. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage n'eſt pas encore complet, & l'Auteur travaille à le continuer.

Daubenton, Figures des Oiſeaux. *In* 4°., *grand papier.*

Ce ſont 28. Cahiers de 24. planches chaque Cahier, enſemble 672. planches peintes ſuperbement au naturel, pour ſervir à la ſusdite *Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux de Mr. de Buffon.* Ces planches ſont enluminées d'une delicateſſe, d'un gout & d'une exactitude admirable, & forment une des plus belles Collections, qui exiſtent dans ce genre. Ces exemplaires en grand papier ſont les plus beaux & les plus pretieux.

Storia Naturale degli Uccelli trattata con metodo, e adornata di Figure intagliate in Rame, e Miniate al Naturale. *Italiano e Latino. Firenze, nella Stamperia Mouckiana*, 1767., 1769., 1771., 1774. 4. *Vol. in fol. grande.*

Ce magnifique ouvrage ne céde point le pas à aucun autre de cette nature, qui ait paru juſqu'ici. Chaque volume contient plus de 100. planches de toute beauté, peintes d'après Nature. Il en doit paroitre encore deux volumes. Chaque planche eſt dediée à un de ceux, qui ont ſouſcrit pour l'impreſſion de l'ouvrage, ſuivant l'ordre de la ſouſcription. Celle, qui porte notre nom, ſe trouve dans le 4. volume cotée 444.

Or-

Ornithologia Britannica, ſeu Avium omnium Britannicarum tam Terreſtrium, quam Aquaticarum Catalogus ſermone Latino, Anglico & Gallico redditus: cui ſubjicitur Avium alienigenarum Appendix. *London, by J. Dixwell*, 1771. *in fol.*

Petit ouvrage de trois feuillets.

Catesby ûnd Edwards Sammlûng Seltener Vögel. Von Johann Michael Seligmann. *Nürnberg, bey Johann Joſeph Fleiſchmann*, 1749.-1764. 6. *Parties en 3. Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Quoique cette Collection ſoit bien eloignée de la beauté & perfection des originaux, ne laiſſe pas d'avoir quelque merite.

Johann Leonhard Friſch, Verſtellûng der Vögel in Deutſchland. *Berlin, bey Friedr. Wilhelm Birnſtiel*, 1763. 3. *Vol. in fol., avec plus de* 250. *Planches peintes au naturel.*

Ouvrage bien executé & aſſez conſideré.

Volatilium varii generis effigies, quas Claes Janſſ. Viſcher excudit. *In* 8°.

Petit ouvrage de 12. planches, y compris le titre, qui ſont très bien executées, & eſtimées des Connoiſſeurs.

Jac. Teod. Klein Stemmata Avium. Accedunt Nomenclatores Polono-Latinus, et Latino-Polonus. *Latinè & Germanicè. Lipſiæ, apud Adam. Henr. Holle*, 1759. *in* 4°., *avec* 40. *Planches en taille douce.*

Johann. Wolffgangi Maier Diſputationes Philoſophi-

cæ II. de Avibus Literigerulis. *Jenæ, typis Krebſianis*, 1683., 1684. *in* 4°.

Delle uova, e dei nidi degli Uccelli, del Conte Giuſeppe Zinanni. Aggiunte alcune Oſſervazioni, con una Diſſertazione ſopra varie ſpezie di Cavallette. *Venezia, appreſſo Antonio Bortoli*, 1737. *in* 4°., *avec figures.*

La beauté des figures de ce volume repond au merite de l'ouvrage, qui eſt intéreſſant & recherché.

Jacobi Theodori Klein, Ova Avium plurimarum ad naturalem magnitudinem delineata, et genuinis coloribus picta. *Latinè & Germanicè. Lipſiæ, &c. per Joh. Jacob. Kanter*, 1766. *in* 4°., *avec* 21. *Planches peintes au naturel.*

Relazione del ritrovamento dell' uova di Chiocciole di A. F. M. in una Lettera al Sig. Marcello Malpighi. *Bologna, per gli Eredi di Antonio Piſarri*, 1683. *in* 12.

Art de faire eclorre, et d'elever en toute ſaiſon des Oiſeaux domeſtiques de toutes eſpeces. Par M. de Reaumur. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 2. *Vol. in* 12., *avec figures.*

Hiſtoire Naturelle des Inſectes.

Inſectorum, ſive Minimorum Animalium Theatrum, olim ab Edoardo Wottono, Conrado Gesnero, Thomaque Pennio inchoatum, tandem Tho. Mouſeti opera perfectum. *Londini, apud Thom. Cotes*, 1634. *in fol.*

Hiſtoria Inſectorum, auctore Joanne Raio. *Londini, impenſis A. & J. Churchill*, 1710. *in* 4°.

Ces

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & peu communs.

Joannis Swammerdammii Biblia Naturæ, ſive Hiſtoria Inſectorum, cum auctoris Vita ab Hermanno Boerhaave deſcripta, et Latina Verſione Hieronimi Dav. Gaubii. *Belgicè & Latinè. Leydæ, apud Iſaac. Severinum &c.* 1737., 1738. 3. *Vol. in fol., avec* 53. *Planches en taille douce.*.

Ouvrage eſtimé, & bien executé.

Memoires pour ſervir à l'hiſtoire des Inſectes. Par M. de Reaumur. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1734.-1742. 6. *Vol. in* 4°., *avec grand nombre de figures en taille douce.*

L'ouvrage, que nous annonçons ici, eſt fort conſidéré, & cette edition eſt très belle à tout egard.

Inſectorum Angliæ Naturalis Hiſtoria, illuſtrata Iconibus ad vivum expreſſis ab Eleazare Albin, cum annotationibus, & obſervationibus Guil. Derham. *Londini, impenſis Gulielmi Innys*, 1731. *in* 4°., *avec* 100. *Planches peintes au naturel.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, & on recherche ſurtout les exemplaires enluminés, dont l'execution eſt fort belle.

Naiſſance, nourriture, et transformation des Inſectes obſervés, gravés et peints au naturel par Marie Sybille Merian. 1679., 1683. 2. *Vol. in*-4°..

Les titres de ces deux rares & pretieux volumes ſont en Allemand, & chaque volume contient 50. planches collées & encadrées très proprement ſur du carton, & peintes au naturel originalement par la célébre *Merian*, dont les productions dans ce genre ſont l'admiration des Connoiſſeurs. Sa Fille *Dorothé Marie Henricie* donna après la mort de la Mere le troiſiéme volume de cet ouvrage imprimé à Amſterdam ſans date d'année, qui contient auſſi 50. planches peintes par elle au naturel, avec le titre & la deſcription

en Hollandois. Nous poſſédons auſſi ce 3me. volume joint aux deux autres. Enſuite on imprima enſemble en Hollandois tous les trois volumes de cette Collection, qui reparut en 1730. en François avec le titre d'*Hiſtoire des Inſectes de l'Europe deſſinés d'après Nature, & expliqués par Marie Sybille Merian*, dont on trouve quelque exemplaire enluminé. Mais rien peut egaler, ni même approcher de la beauté, & de la perfection des deux volumes originaux, que nous annonçons, qui ſans exageration doivent être regardés comme deux chefs d'œuvre de la plus grande rareté.

Maria Sybilla Meriaen over de voortteeling en wonderbaerlyke Veranderingen der Surinaamſche Inſecten. *Amſterdam, by Jean Fredric Bernard*, 1730. *grand fol., avec* 72. *Planches peintes au naturel.*

Cet ouvrage connu ſous le nom d'*Inſectes de Suriname*, a paru avec les explications en Latin, & après auſſi en Latin & François. Notre exemplaire eſt en Hollandois, & comme les planches font le principal merite de ce bel ouvrage, nous avons la ſatisfaction de les poſſéder auſſi belles qu'elles peuvent être, & en outre toutes peintes ſi parfaitement en couleurs naturelles qu'elles font l'admiration & le charme de tous les Connoiſſeurs, qui les voïent.

The English Moths and Butterflies: Toget her with the Plants, Flowers, and Fruits whereon they Feed &c. *London, for Benjamin Wilkes; grand* 4°., *avec* 120. *Planches peintes au naturel.*

Il n'eſt pas poſſible que la Nature ait jamais été mieux repreſentée & copiée dans aucun ouvrage de ce genre, qu'elle l'eſt à tout egard dans celui-ci. Nous ne ſaurions donner en peu de mots une plus juſte idée de ce volume vraiment pretieux & magnifique, qu'en nous exprimant de la ſorte.

Illuſtrations of Natural Hiſtory. Wherein are exhibited Upwards of Two Hundred and Forty Figures of exotic Inſects, &c. By D. Drury. *Anglois & François. London, by B. White*, 1770., 1773. 2. *Vol. in* 4°., *avec* 100. *Planches peintes au naturel.*

Cet ouvrage eſt auſſi bien eſtimable. L'execution en eſt fort belle, & l'enluminure des planches eſt parfaite.

Di-

Digitized by Google

Diverſæ Inſectarum Volatilium Icones ad vivum accuratiſſimè depictæ per celeberrimum Pictorem D. J. Hoefnagel, typisque mandatæ a Nicolao Joannis Viſſcher. 1630. *in* 4°.

Ce volume conſiſte en 16. planches en taille douce, y compris celle du frontiſpice, qui ſont très belles & très eſtimées.

Metamorphoſes naturelles, ou Hiſtoire des Inſectes, Par Jean Goedart. *Haarlem, chez Iſaak van der Vinne*, 1746. 3. *Vol. in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Diverſe Soorten van Hagediſſen, Drackjes, Zeepaardjes, Crocodillen, Slangen, Camelions, Crabben, Garnalen; verſcheyde Rynoceros-Torren, Voorgroot, Bock en Snuyt-torren, Eenhoorens, ende alderhande ſoo groote als kleyne vliegende Gediertens, ſeer konſtig ende wonderlyk yder na zyn eige, en natuurlyke couleuren geobſerveert ende na het leven getekent door Adriaen van den Boogert Delph. 3. *Vol. MSS. in* 4°.

Ce recueil de toutes ſortes d'Inſectes, Crabes, Serpens, &c. deſſinés très exactement & proprement en grand nombre de figures d'après Nature, & enluminés admirablement dans leurs couleurs naturelles par Mr. *Adrien van den Boogert*, eſt de toute beauté, unique & très pretieux.

Naauwkeurige Waarneemingen, van veele Geſtaltverwiſſelende Gekorvene Diertjes, &c. door Jacob l'Admiral Junior. *Amſterdam, in fol., avec* 33. *Planches peintes au naturel.*

C'eſt auſſi un ouvrage des plus beaux dans ſon genre, & il eſt complet.

Auguſt Johann Röſel, der Monatlich heraus gegebenen Inſecten Beluſtigung &c. *Nürnberg, bey Johan Joſeph*

ſeph Fleiſchmann, 1746., 1755., 1762. 4. *Vol. in* 4°., *avec grand nombre de figures peintes au naturel.*

Kurzer Vorbericht zu der Natur. und Inſecten, Geſchichte von Chriſtian Friederich Carl Kleeman. *In* 4°., *avec* 40. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaefferi Icones Inſectorum circa Ratisbonam indigenorum. *Germanicè & Latinè. Regensburg, bey Heinrich Gottfried Zunkel*, 2. *Vol. in* 4°., *avec* 200. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaeffer Elementa Entomologica. *Germanicè & Latinè. Ratisbonæ, typis Weiſſianis*, 1766. *in* 4°., *avec* 135. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaeffer, Apus Piſciformis Inſecti aquatici ſpecies noviter detecta. *Norimbergæ, impenſis Jo. Mich. Seligmani*, 1752. *in* 4°.,

Accedit:

Ejusdem Schaefferi de Muſca-Cerambyce epiſtola ad de Reaumur. *Ibidem*, 1753.

Accedit etiam:

Diſſertatio Phyſica de petrificatorum variis originibus Joh. Gesneri, *Tiguri*, 1756.

Les deux ouvrages de *Schaeffer* portent chacun une planche peinte au naturel.

Tous ces ouvrages de *Röſel*, *Kleeman*, & *Schaeffer* ſont aſſez connu.

Schou-burg der Rupſen, Wormen, Maden, en Vliegende Dierkens. Door Steph. Blankaart. *Amſterdam, by Jan ten Hoorn*, 1688. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Petit

Petit ouvrage d'une execution fort belle.

Traité anatomique de la Chenille, qui ronge le bois de Saule, par Pierre Lyonet. *A la Haye*, 1760. *in* 4°., *avec figures.*

Les eloges, que cet excellent ouvrage a merité, l'ont rendu assez célébre & recommendable.

Histoire Naturelle des Reptiles.

Tentamen Herpetologiæ, Autore Jacobo Theodoro Klein. Accessit J. A. Unzeri Observatio de Tæniis. *Leidæ & Gottingæ, apud Eliam Luzac*, 1755. *in* 4°.

Nicolai Leoniceni de Serpentibus opus singulare ac exactissimum. *Bononiæ, per Joannem Antonium juniorem de Benedictis*, 1518. *die* XXV. *Novembris; in* 4°.

Ouvrage fort estimé, dont cette edition est très belle & rare.

Baldi Angeli Abbatii de admirabili Viperæ natura, et de mirificis ejusdem facultatibus Liber. *Urbini, apud Bartholomæum Ragusium*, 1589. *in* 4°.

Ce traité est intéressant & curieux. Cette edition est rare.

Nouvelles experiences sur la Vipere. Par Moyse Charas. *Paris*, 1672. *in* 8°.

Dissertatio historico-physica, an animalia in igne generentur, vel vivant, et in specie de Pyrausta, et Salamandra. Præside Benedicto Hopfero, et respondente Valentino Schmidt. *Lipsiæ, typis Joannis Wittigau*, 1662. *in* 4°.

Joh. Pauli Wurffbainii, Salamandrologia, hoc eſt, Deſcriptio Hiſtorico-Philologico-Philoſophico-Medica Salamandræ, quæ vulgo in igne vivere creditur. *Norimbergæ, typis Johannis Michaelis Spörlin*, 1683. *in* 4°.

Hiſtoire Naturelle des Poiſſons, Coquillages, &c.

Aquatilium Animalium Hiſtoria, Hippolyto Salviano Auctore. *Romæ, apud eundem Hip. Salvianum, menſe Januario*, 1558. *in fol., grand papier, avec figures.*

Ce volume eſt un des plus eſtimés & des plus rares de cette Claſſe. Il joint à ſon merite intrinſéque celui de la plus belle execution. Notre exemplaire eſt très complet, en grand papier, d'une conſervation parfaite, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat; ces prérogatives le rendent d'autant plus eſtimable & pretieux. Il eſt à remarquer que le frontiſpice de ce volume porte la date de 1554., mais la ſouſcription à la fin eſt de 1558., comme nous l'avons rapporté. Apparemment que l'edition a été commencée en 1554., & achevée en 1558., car il n'y a de cet ouvrage que cette ſeule edition. Voyez *de Bure*.

Gulielmi Rondeletii Libri de Piſcibus marinis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1554. *in fol., avec figures.*

Ouvrage eſtimé, dont l'edition eſt belle. Celle, qui ſuit, en eſt la traduction Françoiſe, qui ſelon Mr. *de Bure* ſe trouve plus difficilement que la Latine, & rarement on en rencontre de beaux exemplaires. Les notres, tant du Latin que du François, ſont parfaits.

Hiſtoire entiere des Poiſſons, par Guilaume Rondelet. *A Lyon, par M. Bonhomme*, 1558. *in fol., avec figures.*

La nature & diverſité des poiſſons, par Pierre Belon du Mans. *Paris, chez Charles Eſtienne*, 1555. *in* 8°. *oblongo, avec figures.*

Celle-

Celle-ci eſt la traduction Françoiſe du livre intitulé *De Aquatilibus*, qui parut en 1553. de même format. *Clement* annonce tant l'edition Latine, que la Françoiſe, comme fort rares.

Francisci Willughbeii Ichtyographia, ſeu de Hiſtoria piſcium Libri quatuor. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1686. *in fol., avec quantité de belles figures en taille douce.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, & les exemplaires en ſont rares.

Piſcium querelæ et vindiciæ, expoſitæ a Johanne Jacobo Scheuchzero. *Tiguri, typis Geſſnerianis*, 1708. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage eſtimé, & qui n'eſt pas bien commun.

Laurentii Theodori Gronovii Muſeum Ichtyologicum, ſiſtens Piſcium indigenorum, et quorumdam exoticorum deſcriptiones. *Lugduni Batav., apud Theodorum Haak*, 1754. *in fol., avec figures.*

Pauli Jovii Novocomenſis de Romanis Piſcibus Libellus. *Romæ, in ædibus F. Minitii Calvi*, 1524. *menſe Auguſto, in* 4°.

Petit ouvrage rare, & dont l'edition eſt belle.

Jacobi Theodori Klein Mantiſſa Ichtyologica de ſono et auditu Piſcium. *Lipſiæ, apud Joan. Frider. Gleditſchium*, 1746. *in* 4°.

Jacobi Chriſtiani Schaeffer de ſtudii Ichthyologici faciliori ac tutiori methodo Epiſtola, &c. *Ratisbonæ, typis Weiſſianis*, 1760. *in* 4°., *avec une Planche peinte au naturel.*

Godofredi Sellii Hiſtoria Naturalis Teredinis, ſeu Xylophagi Marini. *Trajecti ad Rhenum, apud Hermannum Beſſeling*, 1733. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Joann. Bapt. Bohadſch, de quibusdam animalibus marinis, eorumque proprietatibus, orbi Litterario vel nondum, vel minus notis Liber. *Dresdæ, apud Georg. Conrad. Walther*, 1761. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Johannis Henrici Linckii de Stellis marinis Liber ſingularis. Accedunt Edw. Luidii, de Reaumur, et Dav. Kade hujus argumenti Opuſcula. *Lipſiæ, apud Jacobum Schuſterum*, 1733. *in fol.*, *avec* 24. *Planches en taille douce.*

Bon ouvrage, & d'une belle execution. Notre exemplaire eſt élégamment relié en veau doré ſur tranche & plat.

Eſſai ſur l'hiſtoire Naturelle de la Mer Adriatique par Vitaliano Donati, avec une Lettre de Leonard Seſler ſur une nouvelle eſpece de plante terreſtre. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1758. *in* 4°., *avec* 11. *Planches peintes au naturel.*

Eſſai ſur l'Hiſtoire Naturelle des Corallines, et d'autres productions marines du même genre; avec la Deſcription d'un grand Polype de Mer. Par Jean Ellis. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1756. *in* 4°., *avec* 39. *Planches peintes au naturel.*

Ces deux ouvrages ſont eſtimés.

Deſcriptiones Tubulorum Marinorum &c., ſecundum diſpoſitionem Muſei Kleiniani. Addita eſt Diſſertatio epiſtolaris de pilis Marinis. *Gedani, apud Knochium*, 1731. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Die

Die Blumenpolypen dur Sûszen Waſſer. Von Jacob Chriſtian Schäffer. *Regensburg, bey Emanuel Adam Weisz*, 1755. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Oſſervazioni Naturali intorno al Mare, ed alla Grana detta Kermes, di Luigi Ferdinando Marſilli. *Venezia, preſſo Andrea Poletti*, 1711. *in* 4°.

Jacobi Theodori Klein Tentamen methodi Oſtracologicæ, ſive Diſpoſitio naturalis Cochilidum, et Concharum in ſuas Claſſes, &c. Accedit Lucubratiuncula de formatione, cremento, & coloribus Teſtarum &c. *Lugduni Batav., apud Georg. Jac. Wishoff*, 1753. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Ordre naturel des ourſins de Mer, et foſſiles &c. par M. Theodore Klein. *Paris, chez Bauche*, 1754. *in* 8°., *avec figures.*

Martini Liſter Hiſtoria, ſive Synopſis Methodica Conchyliorum, quam recenſuit, et indicibus auxit Gulielmus Huddesford. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1770. *in fol., avec grand nombre de Planches en taille douce.*

L'edition originale de cet ouvrage, qui eſt le plus complet & le plus intéreſſant de cette Claſſe, a paru à Londres de 1685. à 1693. Les exemplaires de cette edition originale, outre leur grande rareté, ſont extrêmement difficiles à trouver vraiment complets & parfaits, de ſorte que Mr. *de Bure* pour rendre ſervice aux Amateurs prît la peine d'en donner un detail fort étendu, qui ſera toujours utile pour ceux qui aimeront de ſe procurer la dite edition originale. Mais elle ne ſera plus ni ſi recherchée, ni ſi pretieuſe qu'elle l'a été, à cauſe de la belle réimpreſſion, que nous annonçons, qui eſt augmentée de deux planches, & de Tables fort utiles.

Martini Liſter Hiſtoriæ Animalium Angliæ tres Tractatus, ſcilicet de Araneis, de Cochleis tum terreſtribus tum

fluvialibus, et de Cochleis marinis. *Londini, apud Joh. Martyn*, 1678. *in* 4°., *avec figures.*

Martini Liſter Exercitationes II., una de Cochleis &c., altera de Buccinis fluvialibus, et Marinis &c. *Londini*, 1694., 1695. 2. *Vol. in* 8°.

Martini Liſter Conchyliorum Bivalvium utriusque aquæ Exercitatio Anatomica Tertia. Huic accedit Diſſertatio medicinalis de calculo humano. *Londini*, 1696. *in* 4°., *avec figures.*

Index Teſtarum Conchyliorum, quæ adſervantur in Muſeo Nicolai Gualtieri, et methodice diſtributæ exhibentur. *Florentiæ, ex typographia Caietani Albizzini*, 1742. *in fol.*, *avec* 110. *Planches en taille douce.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, dont l'execution eſt très belle.

Ricreatione dell' occhio e della mente nell' Oſſeruation' delle Chiocciole, del P. Filippo Buonanni della Comp. di Giesù. *Roma, per il Vareſe*, 1681. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

P. Philippi Bonanni Soc. Jeſu Obſervationes circa viventia, quæ in rebus non viventibus reperiuntur. Cum Micrographia curioſa &c. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, 1691. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Les ouvrages de *Bonanni* ſont eſtimés, & ne ſont pas bien communs.

Poiſſons, Ecreviſſes et Crabes, de diverſes couleurs et figures extraordinaires, que l'on trouve autour des Iſles Moluques, et ſur les Côtes des Terres auſtrales. Par Mr. Louis

Louis Renard. *Amſterdam, chez Reinier & Joſué Ottens*, 1754. 2. *Tom. en un Vol. in fol., avec quantité de Planches enluminées.*

Cet ouvrage eſt curieux; mais on prétend que les enluminures ſont fort eloignées du naturel. Il y en a une edition de 1718. Celle-ci de 1754. eſt peutêtre la même avec un frontiſpice nouveau. A l'egard de l'edition de 1718. voyez *de Bure.*

A Voyage to the Iſlands Madera, Barbados, Nieves, S. Chriſtophers and Jamaica, with the Natural Hiſtory of the Herbs and Trees, Four-footed Beaſts, Fiſhes, Birds, Inſects, Reptiles, &c. By Hans Sloane. *London*, 1707., 1725. 2. *Vol. in fol., avec* 285. *très belles Planches en taille douce.*

Le deſſein de l'Auteur de cette Collection très eſtimée etoit plus etendu, mais il n'en a jamais paru que ces deux volumes. Ils ſont fort rares & fort chers. Notre exemplaire eſt parfaitement complet, & de la plus belle conſervation. Voyez *de Bure.*

Hiſtoire Naturelle de la Caroline, de la Floride, & des Iles de Bahama, contenant les Deſſeins des Oiſeaux, des Animaux, des Poiſſons, des Serpens, des Inſectes, & des Plantes de ces Pays-là &c. A qui on ajoûté des Obſervations ſur l'Air, le Sol, & les Eaux &c. Par feu Mr. Marc Catesby, & revû par Mr. Edwards. *Anglois & François. Londres, chez C. Marsh*, 1754. 2. *Vol. grand fol., avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage, qui eſt très eſtimé, parut en 1731., & 1743. Cette edition de 1754. eſt une réimpreſſion. L'enluminure des planches de notre exemplaire eſt parfaite.

Opere di Francesco Redi (quaſi tutte riguardanti la Storia Naturale), cioè.

Os-

Oſſervazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1664. *in* 4°.

Anneſſivi i ſeguenti tre Opuſcoli.

Lettera ſopra alcune oppoſizioni fatte alle ſue Oſſervazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1670. *in* 4°.

Oſſervazioni intorno a quelle Gocciole, e Fili di vetro, che rotte in qualſiſia parte, tutte quante ſi ſtritolano. Eſperienze fatte dal medeſimo.

Oſſervazioni intorno a' pellicelli del corpo umano, fatte dal Dr. Gio. Coſimo Bonomo, e ſcritte a Franc. Redi. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1687. *in* 4°.

Oſſervazioni intorno agli Animali viventi, che ſi trovano negli Animali viventi. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1684. *in* 4°., *con figure.*

Eſperienze intorno a diverſe coſe naturali, e particolarmente a quelle, che ci ſon portate dall' Indie. *Firenze*, *all' Inſegna della Nave*, 1671. *in* 4°.

Aggiuntavi la ſeguente

Lettera intorno all' invenzione degli Occhiali. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1690. *in* 4°.

Eſperienze intorno a diverſe coſe naturali, e particolarmente a quelle, che ci ſon portate dall' Indie. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1686. *in* 4°., *con figure.*

Aggiuntovi

Eſperienze intorno alla Generazione degl' Inſetti. *Firenze*, *nella Stamperia di Piero Matini*, 1688. *in* 4°., *con figure.*

Con-

Conſulti Medici. *Firenze, per Giuſeppe Manni*, 1726., 1729. 2. *Tomi legati inſieme, in* 4°.

Aggiuntovi

Arianna inferma Ditirambo, ed alcuni Scherzi poetici del medeſimo Redi.

Francisci Redi Opuſcula, ſive experimenta circa generationem Inſectorum &c. Accedit J. Frid. Lachmund de Ave Diomedea Diſſertatio. *Amſtelædami, apud Henricum Wetſtenium*, 1685., 1686. 2. *Vol. in* 12., *avec toutes les figures peintes au naturel.*

Il eſt inutile de parler d'un Auteur auſſi célébre que *Redi* eſt dans la République des Lettres.

Tous ſes ouvrages Italiens ſont cités par *la Cruſca*, & celles, que nous venons d'annoncer, en ſont les meilleures editions.

Opere diverſe del Sig. Antonio Vallisnieri, cioè: Iſtoria del Camaleonte Affricano, e di Varj Animali d'Italia; Lezione Accademica intorno all' Origine delle Fontane; Raccolta di varj Trattati. *Venezia, appreſſo Gio. Gabriello Ertz*, 1715. *in* 4°., *con figure.*

Eſperienze, ed Oſſervazioni intorno a varj Inſetti. *Padova, appreſſo Gio. Manfrè*, 1726. *in* 4°., *con figure.*

Aggiunto nello ſteſſo volume

Nuove Oſſervazioni, ed Eſperienze intorno all' ovaja ſcoperta ne' vermi tondi dell' uomo, e de' vitelli &c., con una giunta di Oſſervazioni, e di Eſperienze intorno all' Iſtoria medica, e naturale. *Ivi, come ſopra, con figure.*

L'Iſtoria della Generazione dell' uomo, e degli Animali; e della ſterilità delle Donne. *Venezia, appreſſo Gio. Gabriel Hertz*, 1721. *in* 4°., *con figure.*

Anneſſivi i due ſeguenti Opuſcoli

Conſiderazioni, ed Eſperienze intorno al creduto cervello di Bue impietrito, vivente ancor l'Animale. *Padova, appreſſo Giovanni Manfrè*, 1710. *in* 4°., *con figure.*

Conſiderazioni, ed eſperienze intorno alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano. *Ivi, come ſopra con figure.*

De' Corpi Marini, che ſu' Monti ſi trovano; della loro origine; e dello ſtato del Mondo avanti 'l Diluvio, nel Diluvio, e dopo il Diluvio. *Venezia, per Domenico Laviſa*, 1721. *in* 4°., *con figure.*

Ameſſivi i ſeguenti due Trattati

Dell' uſo e dell' abuſo delle Bevande, e Bagnature calde, ò fredde, di Antonio Vallisnieri; con una Diſſertazione intitolata: De potu vini calidi, authore Johanne Baptiſta Davini. *Napoli, preſſo Felice Moſca*, 1727. *in* 4°.

Diſſertazioni fiſiche, ed un' Egloga intorno l'origine delle Fontane, del D. Giuſeppe Antonio Pujati. *Venezia, per Gio. Gabriel Hertz*, 1726. *in* 4°.

L'on fait à juſte titre grand cas des œuvres du ſavant *Vallisnieri.*

Deſcription exacte des principales Curioſitez naturelles du magnifique Cabinet d'Albert Seba. *Latin & François. Amſterdam*, 1734, 1765. 4. *Vol. grand folio, chaque Volume contenant plus de* 100. *Planches peintes au naturel.*

Mr. *de Bure*, qui n'en avoit encore vû que trois volumes, dit avec raiſon que cet ouvrage eſt magnifiquement executé, & regardé comme une des plus belles productions, qui aïent paru en ce genre. Tel que nous l'annonçons l'ouvrage eſt complet, & l'enluminure des planches, qui releve notre

notre exemplaire, eſt executée avec la plus grande exactitude & perfection par *M. J. Fortuyn*, très habile Artiſte dans ce genre, ſur l'original de l'Auteur.

A General Natural Hiſtory: or, new and accurate Deſcriptions of the Animals, Vegetables, and Minerals. By John Hill. *London, for Thomas Osborne*, 1748., 1751., 1752. 3. *Vol. in fol., avec grand nombre de Planches toutes peintes au naturel.*

Mr. *de Bure* n'a pas connu cet ouvrage. Il eſt bien executé & digne des Cabinets les plus choiſis.

Muſei Petiveriani Centuriæ X. *Londini, apud S. Smith, & B. Walford*, 1695.- 1703. *in* 8°., *cum figuris.*

Accedit:

Gazophylacii Naturæ & Artis Decades V. Jacobi Petiver. *Londini, ex Officina Chriſt. Bateman*, 1702.- 1706. *in* 8°.

L'on ſait que *Petiver* publia en 1702. & années ſuivantes ſon *Gazophylacium Naturæ & Artis* in folio, avec 50. planches de gravure, dont les explications, ſuivant *de Bure*, imprimées ſur des bandes de papier, ſont collées au verſo des gravures & en regard avec la planche, qui y a rapport; & à la fin & au bas de chaque planche on voit une inſcription imprimée ſur une petite bande de papier, que l'on y a collée & qui ſert à apprendre le nom de celui, à qui la planche eſt dediée. Nous n'avons pas pû voir cet ouvrage avec les figures in folio; mais comme cette edition du même *Gazophylacium in* 8°., que nous annonçons, contient toutes les explications, & les liſtes des noms de ceux, à qui les planches ſont dediées, nous ſommes portés à croire qu'on s'eſt peutêtre ſervi de ce volume pour le decouper en bandes, & les coller aux planches.

Le *Muſeum Petiverianum*, que nous rapportons, eſt fait auſſi dans le même gout du *Gazophylacium*, & ſi le dit *Muſeum* a paru avec les figures in folio de la même façon de l'autre (ce que nous ignorons), on s'en eſt peutêtre ſervi de même pour en decouper les bandes, & les coller aux planches, comme du *Gazophylacium* in 8°.

Jacobi Petiveri Opera Hiſtoriam Naturalem ſpectantia.

London, for John Millan, 1767. 2. *Vol. in fol., avec grand nombre de Planches peintes au naturel.*

Dans ce volume on trouve raſſemblé le *Gazophylacium Naturæ & Artis* & le *Muſeum*, dont nous venons de parler. L'execution de cette edition eſt de toute beauté, & l'enluminure des planches, qui décore notre exemplaire, eſt admirable & parfaite. Les deux volumes ſont magnifiquement reliés en maroquin rouge doré ſur plat.

Muſeum Teſſinianum. *Holmiæ, apud Laurentium Salvium*, 1753. *in fol., avec figures.*

Muſeum Richterianum, continens Foſſilia, Animalia, Vegetabilia, illuſtrata iconibus et Commentariis Jo. Erneſti Hebenſtreitii. Accedit de Gemmis ſcalptis antiquis Liber. *Lipſiæ, apud Casparum Fritſch*, 1743. *in fol., avec figures peintes au naturel.*

Romani Collegii Soc. Jeſu Muſæum, opera P. Athanaſii Kircheri. *Amſtelodami, ex officina Janſſonio-Waesbergiana*, 1678. *in fol., avec figures.*

Muſæum Calceolarianum Veronenſe, a Benedicto Ceruto incæptum, et ab Andrea Chiocco perfectum. *Veronæ, apud Angelum Tamum*, 1622. *in fol.*

Muſeo Coſpiano anneſſo a quello del famoſo Uliſſe Aldrovandi. Deſcrizione di Lorenzo Legati Cremoneſe. *Bologna, per Giacomo Monti*, 1677. *in fol.*

Note, overo Memorie del Muſeo di Lodovico Moſcardo Veroneſe. *Padoa, per Paolo Frambotto*, 1656. *in fol.*

Ces ſix Cabinets, ou deſcriptions de Cabinets, que nous venons d'annoncer, ſont eſtimés, & ceux de *Calceolari*, de *Coſpi* & de *Moſcardo* ne ſe trouvent point facilement.

Na-

Natuurlyke Hiſtorie van Holland, door J. le Francq van Berkhey. *Amſterdam, by Yntema en Tiboel*, 1769., 1773., 1774. 7. *Vol. in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Archetypa, ſtudiaque Patris Georgii Hoefnagelii. *Utrecht ad Mœnum*, 1648. *in* 4°. *oblongo.*

Cet ouvrage eſt diviſé en 4. Parties, dont chacune contient 13. planches, y compris les titres de chaque Partie. Elles preſentent toutes ſortes de fleurs, fruits, animaux, inſectes &c. gravés en taille douce, & peints très artiſtement au naturel.

A Philoſophical Account of the Works of Nature. By Richard Bradley. *London, for W. Mears*, 1721. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Bel & bon ouvrage dans ſon genre.

Obſervations ſur l'Hiſtoire Naturelle, ſur la Phyſique, et ſur la Peinture. *Paris, chez Delaguette*, 1752.-1755. 18. *Parties en* 3. *Vol. in* 4°., *avec les figures imprimées en couleurs naturelles.*

Ce recueil eſt curieux & eſtimable.

Amuſement Microscopique tant pour l'eſprit, que pour les yeux. Par Martin Frobene Ledermuller. *Nuremberg, chez de Lanoy*, 1764., 1766., 1768. 3. *Vol. in* 4°., *avec nombre de Planches toutes peintes au naturel.*

Ouvrage très connu & eſtimé.

Les Obſervations de pluſieurs ſingularitez, & choſes memorables, trouvées en Grece, Aſie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays eſtranges, par Pierre

Belon du Mans. *Paris, chez Gilles Carrozet*, 1554. *in* 4°.

Clément annonce une edition de cét ouvrage de 1554. ſans nom d'Imprimeur, & une autre de 1555. par le même *Gilles Corrozet* Imprimeur de notre exemplaire, les quelles editions il rapporte egalement pour fort rares. La premiere a été faite en 1553. par le même *Carrozet*, & celle, que nous annonçons, n'eſt peutêtre autre choſe que cette même premiere edition, à la quelle il n'a fait que changer la date.

On trouve relié dans le même volume encore le ſuivant:

Petri Bellonii Cenomani, de admirabili Operum antiquorum, et rerum ſuſpiciendarum præſtantia: de medicato funere, &c. Libri tres. *Pariſiis, apud Gulielmum Cauellat*, 1553. *in* 4°.

Baſilii Beſler Noriberg. Faſciculus rariorum et aſpectu dignorum varii generis. 1616. *in* 4°. *oblongo, contenant* 24. *belles Planches en taille douce.*

Petit ouvrage rare de cette edition, & eſtimé.

A Journey to Paris in the year 1698. By Dr. Martin Liſter. *London, for Jacob Tonſon*, 1699. *in* 8°., *avec figures.*

Ce petit volume eſt aſſez recherché & rare.

Micrographia nova: ſive nova & curioſa variorum minutorum corporum ſingularis cujusdam & noviter ab Autore inventi Microscopii ope adauctorum & miranda magnitudine repræſentatorum Deſcriptio, Joh. Francisci Griendelii. *Norimbergæ, ſumptibus Johannis Ziegeri*, 1687. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage curieux, & peu commun.

Des

Das Fliegende Uferaas oder der Haft. Von Jacob Christian Schaeffern. *Leipzig*, 1757. *in* 4°.

Verſcheidene Swiefalter und Raefer mit Hoernern, beſchrieben von Jacob Chriſtian Schaeffer. *Regensburg*, 1763. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Ralchartiges Vergmeel beſchrieben von Jacob Chriſtian Schaeffern. *Leipzig*, 1757. *in* 4°.

Uitvoerige Beſchryving en naauwkeurige natuurlyk gekleurde Afbeelding van een nieuwelyks ontdekt geheel onbekend Plant-dier. Door Joachim Fredrik Bolten. *Te Amſterdam, by Jan Chriſtian Sepp.* 1771. *in* 4°., *avec une Planche peinte au naturel.*

Petit ouvrage fort bien executé.

Petri Boddaert Deſcriptio rariorum aliquot Animalium ex Muſeo J. A. Schloſſer. *Belgicè & Latinè: Amſtelodami*, 1768-1772. 5. *Parties in* 4°., *avec les figures peintes au Naturel.*

C'eſt tout ce qui eſt ſorti juſqu'ici de ce bel ouvrage, qui doit être continué.

Beſchouwing der Wonderen Gods in de Minſtgeachte Schepzelen, of Nederlandſche Inſecten, &c. door Christian Sepp. *Te Amſterdam, voor den Auteur*, 1762. 6. *Parties en* 29. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Cet

Cet ouvrage eſt complet juſqu'à ce jour, & parfaitement bien executé.

Natuurkundige Verluſtigingen, behelzende Microscopiſe Waarneemingen van in- en uitlandſe Water- en Land-Dieren. Door Martinus Slabber. *Te Haarlem, by J. Boſch*, 1769. 6. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage bien executé.

Deſcriptions de pluſieurs Animaux, Oiſeaux, Serpens, &c. des Pays etrangers. Par A. Vosmaer. *A Amſterdam, chez Pierre Meijer*, 1767.-1771. 18. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage, qui fait honneur à ſon Auteur, & qui eſt bien exécuté.

Dictionnaire raiſonné & univerſel des Animaux, ou le Regne Animal, par M. D. L. C. D. B., compoſé d'après ce qu'ont ecrit les Naturaliſtes & les Hiſtoriens & Voyageurs. *Paris, chez Claude-Jean-Baptiſte Bauche*, 1759. 4. *Vol. in* 4°.

Julii Obſequentis quæ ſuperſunt ex Libro de Prodigiis, Cum animadverſionibus Joan. Schefferi, et Supplementis Conradi Lycoſthenis. Curante Franc. Oudendorpio. *Lugduni Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1720. *in* 8°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de ce traité, & ſe joint à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius, Bib. Latina* de l'edition de Leipzig, 1773. revue & augmentée par *J. A. Erneſti.*

For-

Digitized by Google

Fortunius Licetus de Monſtris, ex recenſione Gerardi Blaſii. *Amſtelodami, ſumptibus Andreæ Friſii*, 1665. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage eſtimé, & qui eſt devenu peu commun.

Conſiderazioni intorno alla Generazione de' Viventi, e particolarmente de' Moſtri, fatte dal D^re^. Francesco Maria Nigriſoli. *Ferrara, preſſo Bernardino Barbieri*, 1712. *in* 4°., *con figure.*

Diſcurſus duo Philologico-juridici, prior de Cornutis, poſterior de Hermaphroditis, eorumque jure &c. Auctore Jacobo Mollero. *Francofurti, typis Chriſtoph. Andreæ Zeitleri*, 1692. *in* 4°.

Il y a une réimpreſſion de cet ouvrage ſingulier & curieux faite à Berlin en 1708., mais les deux editions ſont egalement bonnes.

Médecine.

Dictionarium Medicum. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1564. *in* 8°.

Bartholomæi Caſtelli Lexicon Medicum Græco-Latinum. *Lipſiæ, apud Thomam Fritſch*, 1713. *in fol.*

Omnia Opera Hippocratis. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Maii*, 1526. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition en Grec de ce Pere de la Médecine: Elle eſt belle & rare. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin bleu doré ſur plat. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Hippocratis Coi Opera quæ extant Græce & Latine,

à Hieron. Mercuriali illuſtrata. *Venetiis, apud Juntas*, 1588. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus belle edition, qui a paru de cet Auteur dans le 16me. ſiecle, & elle eſt eſtimée. Voyez *Fabricius.*

Hippocratis Opera omnia, quæ extant, latina interpretatione & Annotationibus illuſtrata, Anutio Foeſio Authore. *Græcè & Latinè. Francofurti, apud Andreæ Wechelı heredes*, 1595. *in fol.*

La traduction Latine de *Foeſius* eſt eſtimée. Voyez *Fabricius.*

Hippocratis Coi Opera omnia Græce & Latine; curà Joan. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batav., apud Dan., Abrah. & Adrianum à Gaasbeeck*, 1665. 2. *Vol. in* 8°.

C'eſt ici la meilleure, la plus eſtimée & la plus belle edition des œuvres d'*Hippocrate.* Les exemplaires n'en ſont pas communs, & elle fait partie de la Collection des *Variorum.* Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Hippocratis Coi, et Claudii Galeni Opera, curà Renati Charterii. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Pariſiorum, apud Jacobum Villery*, 1679. 13. *Tom. en* 9. *Vol. in fol.*

Cette edition, à la quelle on a joint les œuvres de *Galien*, eſt actuellement rare & chere. Mr. *de Bure* dit qu'elle n'eſt pas fort eſtimée, mais nous penchons plus au jugement de *Fabricius*, qui ſemble en faire grand cas en l'appellant, *luculentam ac præcipuam editionem.*

Hippocratis Aphorismi. Ejusdem Hippocratis Prænotionum Libri tres; et inſigniores aliquot Sententiæ ſelectæ ex libris Aurelii Cornelii Celſi. *Latinè. Lugduni, apud Joan. Tornæſium, & Gul. Gazeium*, 1555. *in* 8°.

L'edition de ce volume eſt fort belle.

Apho-

Aphorismi Hippocratis ex recognitione A. Vorſtii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., ex Officina Elzeviriana*, 1628. *in* 32.

Aphorismi Hippocratis, accurante Luca Verhoofd. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Danielem à Gaesbeek*, 1675. *in* 32.

Hippocratis Aphorismi. Ex editione Theodori Janſſonii. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis*, 1748. *in* 12.

Ces trois editions ſont fort belles & commodes à cauſe de leur format.

Hippocratis Coi Aphorismi notationibus Variorum illuſtrati. Cura Jo. Chr. Rieger. *Græcè & Latinè. Hagæ Comitum, apud Petrum van Cleef*, 1767. 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition des *Aphorismes d'Hippocrate.*

Galeni Opera. *Græcè. Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri*, 1525. 5. *Vol. in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition, qui a paru en Grec des œuvres de *Galien*, & l'execution en eſt fort belle. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation.

Archangeli Piccolhomini in Librum Galeni de Humoribus Commentarii. *Pariſiis, apud Bernardum Turriſianum in Aldina Bibliotheca*, 1556. *in* 8°.

Accedit:

Stephani Athenienſis Philoſophi explanationes in Galeni priorem librum therapeuticum ad Glauconem. Augustino Gadaldino interprete. *Lugduni, apud Antonium Vincentium*, 1555. *in* 8°.

Syruporum univerſa ratio, ad Galeni Cenſuram diligenter expoſita. Michaele Villanovano Authore. *Venetiis, apud Vincentium Valgriſium*, 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt fort recherché à cauſe de ſon Auteur, qui eſt le fameux *Servet.*

Medicæ artis principes poſt Hippocratem & Galenum, Græci Latinitate donati. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1567. 3. *Vol. in fol.*

L'on connoit aſſez le merite de cette excellente Collection, qui eſt rare & fort recherchée. Notre exemplaire eſt complet, & de la plus belle conſervation.

Ætiologica, Simeiotica, et Therapeutica Morborum acutorum & diuturnorum Aretei Cappadocis. Græcè & Latinè, cum Commentario Georgii Heniſchii. *Auguſtæ Vindelicorum, ſumtibus Georgii Villeri, apud Davidem Francum*, 1603. *in fol.*

Ce volume eſt relié à la ſuite de *Trallianus* de 1548., qui ſuivra ci-après. Cette edition eſt la meilleure, que *Fabricius* ait connuë.

Aretæi Capadocis de Cauſis et ſignis acutorum et diuturnorum Morborum, et de eorum curatione. Curante Hermanno Boerhaave. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Janſſonios Van der Aa*, 1735. *in fol.*

Celle-ci eſt veritablement la meilleure edition, qui exiſte de cet ouvrage.

Ætii Amideni Libri medicinales. *Græcè. Venetiis, in Ædibus hæredum Aldi Manutii, & Andreæ Aſulani, Menſe Sept.*, 1534. *in fol.*

Premiere edition des huit premiers Livres de cet Ouvrage.

Pauli

Pauli Æginetæ Medici Libri ſeptem. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri, menſe auguſto,* 1528. *in fol.*, *doré ſur tranche.*

C'eſt auſſi la premiere edition de cet Auteur. Elle eſt plus rare que l'autre donnée par les mêmes imprimeurs en 1534. Au reſte les deux editions ſont egalement bonnes & belles. Voyez *de Bure.*

Alexandri Tralliani Medici Libri XII. Rhazæ de Peſtilentia Libellus ex Syriorum lingua in Græcam tranſlatus. Jacobi Goupyli in eosdem caſtigationes. *Græcè. Lutetiæ, ex Officina Rob. Stephani,* 1548. *in fol.*

C'eſt la premiere edition de cet ouvrage, & elle eſt fort eſtimée, belle & rare. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Pedacii Dioscoridis Opera. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menſe Junio,* 1518. *in* 4°.

La premiere edition de cet Auteur en Grec parut en 1499. par *Alde le vieux* in folio. Celle-ci de 1518. en eſt la ſeconde, & elle eſt eſtimée. Voyez en *Fabricius.*

Pedacii Dioscoridæ Anazarbei de Medica materia Libri ſex a Marcello Virgilio Latinitate donati; cum ejusdem Commentationibus. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ,* 1523. *Idibus Februarii; in fol.*

On fait cas de cette edition Latine de cet Auteur.

Oribaſii Sardiani Synopſeos, ad Euſtathium Filium Libri novem, quibus tota Medicina continetur, Joanne Bapt. Raſario interprete. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium,* 1554. *in* 8°., *reglé.*

Oribaſii Sardiani Collectorum Medicinalium Libri XVII.

Joanne Bapt. Rasario interprete. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi f., sine anno, in* 8°.

Oribasii Sardiani Collectorum Medicinalium Libri XVII. Joanne Bapt. Rasario interprete. *Parisiis, apud Bernardinum, Turrisanum, sub Officina Aldina,* 1555. *in* 8°.

Ces trois editions d'*Oribasius* sont belles, rares & estimées.

Oribasii Anatomica ex Libris Galeni, cum versione Latina Joannis Bapt. Rasarii. Cum notis Gul. Dundass. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Joh. Arn. Langerack,* 1735. *in* 4°.

Edition, dont on fait cas.

Synesius de Febribus, quem edidit, vertit, notisque illustravit Jo. Steph. Bernard. Græcè et Latine. Accedit Viatici Constantino Africano interprete, lib. VII. pars. *Amstelædami, & Lugd. Bat.,* 1749. *in* 8°.

Cette edition peut être regardée comme la meilleure, qui a paru de cet ouvrage.

Ruffi Ephesii, de vesicæ renumque morbis: de purgantibus medicamentis: de partibus corporis humani. Sorani de utero et muliebri pudendo. *Græcè. Parisiis, apud Adr. Turnebum,* 1554. *in* 8°.

Premiere, & fort belle edition de cet ouvrage.

Actuarii Zachariæ de victus ratione in spiritu animali Libri duo, Julio Alexandrino Tridentino interprete. De Puerorum educatione Liber versibus, Autore eodem. *Venetiis, apud Petrum de Nicolinis de Sabio,* 1567. *in* 8°.

La

La premiere edition en Grec du premier traité a paru à Paris en 1557. Voyez *Clement*.

Il Libro della Conſolatione delle Medicine ſemplici ſolenni, il quale fecie Giovanni Figliolo di Meſue. 1475. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Hic finitur liber Johannis Meſue impreſſus per magiſtrum Johannem Vurſter de campidona. A. m. cccc. lxxv. *Die uiceſima quinta menſis Junii.*

Très belle & fort rare edition en lettres rondes. Elle eſt la premiere de cet ouvrage en Italien, & ſans nom de la ville, où elle a été imprimée. *Saſſi* ſoutient qu'elle a été executée à Milan. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Haym* & *Paitoni*.

Avicennæ Opera. *Arabicè. Romæ, in typographia Medicea*, 1593. *in fol.*

Edition de la plus belle execution, fort rare & recherchée.

Avicennæ Libri in re medica omnes, qui hactenus ad nos pervenere. *Latinè. Venetiis, apud Vincentium Valgriſium*, 1564. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition Latine d'*Avicenne* eſt très belle & eſtimée.

Medici antiqui omnes, qui Latinis Literis diverſorum morborum genera, & remedia perſecuti ſunt. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1547. *in fol.*

Cette Collection eſt fort eſtimée & rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

De morbo Gallico omnia, quæ extant apud omnes Medicos cujuscunque Nationis. *Venetiis, apud Jordanum Zilettum*, 1566., 1567. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Col-

Collection, qui eſt auſſi très eſtimée & rare.

Mentagra, ſiue Tractatus de cauſis præſervativis, regimine, et cura morbi Gallici, auctore Vuendelino Hock de Brackenau. 1514., *ſine loco, & Typographo, in* 4°.

Nous regardons ce volume comme rare.

Aurelii Cornelii Celſi Medicinæ Libri VIII., et Quinti Sereni Liber de Medicina. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Martio*, 1528. *in* 8°.

Edition eſtimée, très belle & rare. Cet exemplaire nous eſt venu des *Volpi*, qui l'appellent : *Codex miræ venuſtatis.* Voyez *Fabricius*, *de Bure*, & *Clement* dans ſes notes à l'edition de 1478.

A Corn. Celſi de Medicina Libri octo, ex recognitione Joh. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batav.*, *apud Johannem Elſevirium*, 1657. *in* 12.

Cette edition, qui eſt très jolie & peu commune, fait partie de la Collection des *Elzeviers*. Voyez en *Fabricius*, *Clement* & *de Bure*.

Aur. Corn. Celſi de Medicina Libri octo. Accedunt Q. Sereni Samonici de Medicina præcepta. *Patavii*, *apud Joſephum Cominum*, 1722. *in* 8°.

A. Corn. Celſus, et Q. Serenus Samonicus de Medicina. Accedunt Jo. Bapt. Morgagni Epiſtolæ. *Patavii*, *apud Joſephum Cominum*, 1750. 3. *Vol. in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*, & ſont fort eſtimées. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition, que nous avons indiquée ci-avant.

Aur. Corn. Celſi de Medicina Libri octo, cum notis Variorum. *Rotterodami*, *apud Joh. Danielem Beman*, 1750. *in* 8°.

Cette

Cette edition eſt auſſi fort eſtimée, & elle fait partie de la Collection des *Variorum*.

Epiſtolæ medicinales diverſorum Authorum, nempe, Joannis Manardi; Nicolai Maſſæ; Aloiſii Mundellæ; Jo. Baptiſtæ Theodoſii; Joan. Langii Lembergii. *Lugduni, apud Hæredes Jacobi Juntæ*, 1556. *in fol.*

Ce Recueil eſt rare & eſtimé.

Clavis Sanationis elaborata per uenerabilem uirum magiſtrum Simonem Januenſem. *Patavii, per Petrum Maufer*, 1474. *in fol.*

A la fin du livre on lit:

Anno domini milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo quarto die uigeſima menſis aprilis in ciuitate Patauina ad finem usq. perducta ſunt cum adiutorio altiſſimi ſinonima Simonis Januenſis per me Petrum maufer. normanum Rothomagenſis dyoces.

La premiere lettre capitale de ce volume très rare eſt peinte en or & couleurs, & toutes les autres initiales en couleurs. L'edition eſt executée en très belles lettres rondes, & elle eſt inconnuë aux Bibliographes. *Orlandi*, qui nomme l'Auteur *Simon Senuenſis* en place de *Januenſis*, n'annonce qu'une edition de cet ouvrage de 1486., que *Maittaire* rapporte auſſi y en joignant une autre de 1510., intitulée: *Clavis Sanationis ſimplicia medicinalia Latina, Græca & Arabica ordine alphabetico mirificè elucidans.* Nous avons jugé de rapporter cet intitulé pour donner par-là connoiſſance du contenu de cet ouvrage à ceux, qui ne l'ont point vû.

Alexandri T. Petronii de victu Romanorum, et de ſanitate tuenda Libri quinque. *Romæ, in ædibus Populi Romani*, 1581. *in fol.*

Ouvrage peu commun & ſingulier, dont l'impreſſion eſt très belle.

Hieronymi Mercurialis Variarum Lectionum, in Medicinæ Scriptoribus et aliis, Libri ſex. *Venetiis, apud Juntas*, 1588. *in* 4°.

Liber aggregationis. ſeu liber ſecretorum Alberti magni de virtutibus herbarum. de virtutibus lapidum. et de virtutibus animalium quorumdam. Adelardi Bathonienſis. queſtiones naturales, et queſtiones naturales philoſophorum. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. *gothique.*

Ce volume, qui dans ſon genre eſt très bien imprimé, n'a ni chifres aux feuillets, ni reclames. On y trouve à la tête la note manuſcrite ſuivante : *Typographus hujus libri eſt Matthias Goes, primus qui impreſſit Antverpiæ, idque circa annum* 1470.; *hic enim liber impreſſus videtur anno* 1477. *Vide paginâ verſâ ante litteram G.* Le paſſage ici indiqué, ſur le quel on appuïe la conjecture de l'année de l'impreſſion de ce livre en 1477., eſt comme ſuit : *Poteris etiam intelligere locum ſolis & lune in zodiaco quolibet die que te iuuabunt. Et ut ad rem deuenianus : puta ſcire volo die.* xx. *iulii* m. cccc. lxxvii. *quota ſit dies lune. Notabo ergo primo epactam, quam primo preſuppono dicto anno eſſe.* xv. *ideo pono.* xv. *cui addo dies menſis iulii qui fuerunt.* xx. *et erunt.* xxxv. *demum numero menſes usque ad iulium incipiendo a martio, et ſunt.* v. *que addo ad.* xxxv. *et ſunt quadraginta. et quia dies lune non excedunt nec complent.* xxx. *abiectis ergo.* xxx. *reſiduum teneo, et eſt.* x. *qui ſunt dies lune. Epacta uero tenetur quolibet anno addendo.* xi. *ut ſi anno preſenti habeo.* xv. *ſequenti anno habeo.* xxvi. &c. Si *Albert le Grand*, à qui cet ouvrage eſt attribué, n'avoit pas vecu dans le 13me. ſiécle, ſavoir environs deux ſiécles avant que ce livre a été imprimé, on pourroit ſuppoſer que l'exemple fixé ſur l'année 1477. dans le paſſage, que nous venons de rapporter, pourroit avoir été fait ſur cette année-là par l'Auteur même; mais comme il n'eſt pas probable qu'*Albert le Grand* ait formé un exemple, qui etoit ſi eloigné & qui ne pouvoit ſe verifier de ſon tems, & que cet exemple doit avoir été racommodé dans le tems de l'impreſſion, la conjecture, qu'on en deduit, eſt fort raiſonnable & a beaucoup de probabilité.

Joannis Argenterii Medici de ſomno et vigilia Libri duo. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1556. *in* 4°.

Joannis Antonii Sicci de optimo Medico. *Venetiis*, 1551. *in* 4°.

M.

M. Valerii Martialis Epigrammatum, Medicæ, aut Philoſophicæ conſiderationis enarratio, ſive de medica Martialis tractatione Commentarius, auctore Cæſare Zarotto. *Venetiis, apud Baba*, 1657. *in* 4°.

Ouvrage fort curieux & ſingulier, qui n'eſt pas commun.

Augerii Clutii Opuſcula duo ſingularia; I°. de Nuce Medica; II°. de Hemerobio, ſive Ephemero Inſecto, & Majali Verme. *Amſterodami, Typis Jacobi Charpantier*, 1634. *in* 4°.

Clement annonce cet ouvrage comme rare.

Sever. Pinæus de Virginitatis notis, graviditate, et partu. Ludov. Bonaciolus de Conformatione fœtus. *Lugd. Batav., apud Franciscum Moiaert*, 1650. *in* 12.

Ce petit Traité eſt ſingulier & curieux.

Pineani Manes ſive Dilucidationes uberiores circa ſigna virginitatis, atque perſpicua hymenis illibati teſtimonia. *Roſtochii, apud Jo. Chriſt. Koppium*, 1763. *in* 4°.

Rationalis methodus atque compendioſa ad omnes ferè curandos morbos internarum partium humani corporis, per Camillum Thomaium. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1549. *in* 8°.

Joan. Henrici Meibomii de flagrorum uſu in re venerea; et lumborum, renumque officio. *Londini*, 1665. *in* 32.

Petit Traité ſingulier & peu commun.

Wilhelmi ten Rhyne &c. Diſſertatio de Arthritide:

Mantiſſa Schematica: de Acupunctura: et Orationes tres, I. de Chymiæ ac Botaniæ antiquitate & dignitate; II. de Phyſiognomia; III. de Monſtris. *Londini, apud R. Chiswell*, 1683. *in* 8°.

Gedeonis Harvei Ars curandi morbos expectatione. Item de vanitatibus, dolis, & mendaciis Medicorum, &c. *Amſtelodami*, 1695. *in* 8°.

Ouvrage curieux & recherché.
On trouve relié dans le même volume le ſuivant :

Preſervatif contre la Charlatanerie des faux Medecins, de J. Gazola. *Leide, chez Jean Luzac*, 1735. *in* 8°.

Roſa Gallica aggregatoris Lugdunenſis domini Symphoriani Champerii, omnibus ſanitatem affectantibus utilis, et neceſſaria, &c. *In* 8°.

A la fin du volume on lit :

Emiſſum hoc opus iterum ex Officina Aſcenſiana. Anno Domini. M. DXVIII. ad Calendas Nouembres.

Problemata Jani Matthæi Duraſtantis, I. Dæmones an ſint, & an morborum ſint cauſæ: II. an virium imbecillitati juncta cacochymia per epicraſim curanda ſit: III. et an rhabarbarum ob lienteriam, dyſenteriam, & aſtrictionem ſit comburendum. *Venetiis, apud Jordanum Ziletti*, 1567. *in* 8°.

Accedit :

Ejusdem Duraſtantis Libri duo, primus de aceto Scillino, et ſecundus de Aloe. *Venetiis, apud Jordanum Ziletti*, 1567. *in* 8°.

Ma-

Magiſtri Egidii carmina de urinarum indiciis, cum expoſitione et Commento Gentilis de Fulgineo, &c. *Lugduni, per Jacobum Myt*, 1526. *die* 23. *menſis Martii*; *in* 8°.

Joannis Caii Britanni Opera aliquot, et verſiones. *Lovanii, apud Antonium Mariam Bergagno*, 1556. *in* 8°.

Les ouvrages de cet Auteur, ſelon *Maittaire*, ſont tous rares. Voyez auſſi *Freytag* & *Clement*.

Martini Liſter octo Exercitationes medicinales. *Londini*, 1697. *in* 8°.

Joannis Valuerdi Hamuſcenſis, de animi et corporis ſanitate tuenda libellus. *Lutetiæ, apud Carolum Stephanum*, 1552. *in* 8°.

Trattato circa la conſervazione della Sanità, di Ugo Benzo. *Milano*, 1481. *in* 4°. *gothique*.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Exactum eſt hoc opus Mediolani cura & diligentia Petri de corneno Mediolanenſis. 1481. *pridiè calendas Junias. Johanne Galleazio Sforcia Vicecomitte principe noſtro inuictiſſimo dominante.*

Ce volume eſt fort rare, & n'eſt connu que par *Orlandi*, *Saſſi* & *Argelati*. Cet exemplaire eſt très bien conſervé, & la premiere page, ainſi que les lettres initiales ſont peintes en couleurs.

Thomaſo Philologo da Ravenna, come l'huomo puo vivere piu de CXX. anni. *Venetia, preſſo Matteo Pagano*, 1556. *in* 8°.

Ce petit Traité eſt fort curieux & rare. Il n'eſt connu ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, ni de *Zeno*. Ces deux derniers ont cependant eu connoiſſance

de l'Auteur, & *Fontanini* dit qu'il a été Profeſſeur de Médecine à Rome, à Bologne & à Padoüe.

Theſaurus Pauperum. Opera noua intitulata Theſoro di Poueri Compoſta per Meſſer Pietro Hiſpano. *Vinegia, in* 8°.

A la fin du livre on lit:

Stampata in Vinegia per Agoſtino di Bendoni nell' anno del Signore M. D. XXXXIII. Adi. VI. de Febraro.

Ce petit volume appartient à la Collection de la *Cruſca*, & il eſt fort rare, & difficile à trouver bien conditionné. Notre exemplaire eſt parfait.

Le Medicine partenenti alle infermità delle Donne, ſcritte per M. Giovanni Marinello. *Venetia, appreſſo Franceſco de' Franceſchi Seneſe*, 1563. *in* 8°.

Lucina ſine Concubitu. *Londres, chez J. Wilcox*, 1750. *in* 8°.

Petit ouvrage fort ſingulier, qui eſt apparemment quelque Satire.

Jacobi Soldi Opus inſigne de peſte. *Bononiæ*, 1478. *in* 4°. *gothique.*

A la fin du volume on trouve:

Impreſſum Bononie per magiſtrum Jobez ſchriber de Anuntiata &c. Anno ſalutis. M. ccccLXXVIII.

Cette rare edition eſt annoncée par *Orlandi* & *Maittaire.*

Il Reggimento della Peſte, di M. Leonardo Fioravanti. *Venetia, appreſſo gli Heredi di Melchior Seſſa*, 1594. *in* 8°.

Del

Del Governo della Peſte, e delle maniere di guardarſene, Trattato di Lodovico Antonio Muratori. *Modena, per Bartolomeo Soliani*, 1722. *in* 8°.

Brevis regula ad preſervandum a morbo peſtilentiali. *MS.*

Nous jugeons à propos de joindre & publier ici un petit Manuſcrit, que nous conſervons avec le titre, que nous venons d'annoncer, contenant une Recette pour ſe preſerver de la peſte, qui a été envoïé en 1524. au *Comte de Carpi* avec la Lettre, qui ſuit, reduite à l'orthographe moderne.

Ill^mo. ed Ecc^mo. Sig. mio ſempre Oſſer.^mo.

Jo ebbi la Lettera di V.S. Uomini dabbene e voſtri Servidori vennero a ſgridarmi a caſa grandemente, perſuadendoſi anch'eſſi ch'io aveſſi ſcritto male a V. S. del ſuo Auditore; baſta che ſono rimaſti ſoddisfatti. Jeri fu finito di ſcrivere l'Opera con gran guai, ſtenti e calamitade. Baſtami aver ſervita V. S., alla quale di continuo ed umilmente mi raccomando.

Quattro figure (*cioè Oroſcopj*) ho tratte per la Sig^ra. Conteſſa; tutte ſono ſtate a queſto modo, come è quella ch'io mando introcluſa. Per fine io mando queſta introcluſa Ricetta, perchè ſe mai foſſe di biſogno ad alcuno ſi poſſa prevalerſene, che è coſa probatiſſima. Per ora altro non accade. In Carpi a' XXV. Giugno MDXXIIII.

Di V. S. Ill^ma. ed Ecc^ma. Suo Servid^e. Devotiſſ.^mo. Sig. de Sig.

Ce nom n'eſt pas facile à déchifrer parcequ'il eſt abrégé; peutêtre veut-il dire *Sigismondo de Sigismondi.* Nous ne pretendons pas donner cette Recette pour quelque choſe d'excellent, car nous ne ſommes pas en etat d'en juger; mais nous ſouhaiterions bien qu'elle pût être de quelque utilité.

Brevis regula ad preſervandum a morbo Peſtilentiali.

Ad preſervandum homines a venenoſo morbo peſtilentiali oportet ut tota familia domus equaliter preſervetur, quia ab uno infecto tota domus infici poteſt, imo urbs, & provincia.

Sumatur primo omni mane nux, ficus, & ruthia. Sit igitur unus diſpenſator pro ſanitate familiæ, qui omni ſero aperiat unam ficum ſiccam, pinguem, & intromittat nucleum unius nucis, & tres parvulos ramos ruthæ ut ad minus habeat quinque folia pro ramulo; & deinde cooperiat nucem & rutham cum ficu ad ſimilitudinem unius dactali, & reponat per totam noctem in ſcatula munda; & tot tales ficus præparet quot ſunt preſervandi a pe-

a peſte in una familia, & de mane detur unicuique ſua ficus compoſita cum nuce & rutha, & perfecte maſticetur, & jejunetur uſque ad horam prandii.

Item ℞ dictami albi terbentillæ an. ʒ. 6., ſeminis citri bolarmini an. 3. ij., limatura cornu cervi Zedovariæ an. ʒ 16. Fiat pulvis, de quo ſumatur bis in ſeptimana ʒ. 16. plus vel minus ſecundum diverſas ætates, vel cum vino puro, vel Joleb roſato, vel cum Zucharo roſato, & jejunetur uſque ad horam prandii, & eo mane, quo ſumitur iſte pulvis, non ſumatur nux, ficus & rutha.

Item ſumatur ſemel in ſeptimana ʒ. 1. a 5. Theriacæ vel Mitridati in aurora, & jejunetur ad minus per quatuor, vel quinque horas, & eo mane abſtineat ab omnibus rebus medicinalibus.

Item bis in ſeptimana ſumantur tres pillulæ de ſero quando itur dormitum, quæ fiunt ex Aloe parte una, Mirra parte media, & Croci parte quarta. Licet multi Auctores ponant Crocum equalem cum Mirra, & in hoc non eſt error, quia in utroque modo ſunt mirabilis virtutis. Fiant ergo pillulæ ad pondus, ut ſint novem pro qualibet dragma, vel circa.

Obſervetur talis ordo in rebus aſſumendis. Prima die in ſeptimana ſumatur Theriaca, vel Mitridatum; ſecunda die ſumatur nux, ficus & rutha; 3ª. die ſumatur nux, ficus & rutha; 4ª. die ſumatur pulvis Dictami ſupraſcriptus; quinta die ſumatur nux, ficus & rutha; ſexta die ſimiliter ficus, nux & rutha; ſeptima die ſumatur pulvis Dictami ſupraſcriptus; 8ª. die recipiatur ad ſumendum Theriacam vel Mitridatum; & in diebus intermediis ſumantur de ſero pillolæ ſupraſcriptæ, ita ut propter aſſumptionem pillularum non dimittatur ordo rerum ſumendarum de mane.

Bonum eſt portare pomum Aromaticum frequenter odorandum modo infraſcripto.

℞. Laudani ʒ. 16. Storacis liquidæ; galiæ muſcatæ an. ʒ. iij. Sandal. ab. ru. Mirræ roſatæ ru. an. ʒ. j. Camphoræ d. iiij. Piſtentur omnia, & paulatim cum aqua roſata guttatim infundendo reducantur ad formam duram ut convenienter fieri poſſit pomum portandum in manibus; & poteſt addi 6. grana muſci, & addi turis maſculi maſticis, Sandalis, Calamitæ an. ʒ. ij., ligni Aloes, Garof. Nucis muſcatæ nigelæ an. ʒ. j. Macis, ſpicæ corticum citri cubebarum ʒ ij. Ambræ ʒ. j. Pulverizentur omnia bene, & cum ſufficienti quantitate Laudani fiat prædictum pomum.

Pauperes autem loco pomi ſupraſcripti poſſunt portare in manu Spongiam marinam in fortiſſimo Aceto cum pulvere Garof. infuſam.

Advertendum quod iſtud regimen non debet obſervari per mulieres pregnantes, quia alio indigent regimine.

Pulvis Perlarum de Nachara contra peſtem.

℞. Perlarum de Nachara Terbentillæ Dictami albi ʒ. iiij. Fiat pulvis ſubtiliſſimus ʒ. 5. Perlæ frangantur in mortario & triturentur ſupra lapidem porphireum, & miſceantur omnia ſimul, & infundantur cum aqua radicis ar-

arbatri, & aqua ſcabioſæ ad equales partes ſemper miſcendo ut reducantur ad formam magdaleonis, & exſiccentur in umbra: & facta exſiccatione iterum balneentur per irrorationem prædictarum aquarum quousque reducantur ad formam magdaleonis, & exſiccentur in umbra modo prædicto. Et iterum tertio irrorentur, & exſiccentur ut ſupra, & a tertia vice dimittantur exſiccari perfecta exſiccatione, ut poſſint per triturationem reduci ad ſiccum pulverem, qui reſervetur in vaſe vitriato perfecte obturato, & doſis ejus eſt dragma una usque ad duas, ſecundum perſonarum conditionem; ſed communis ejus doſis eſt dragma una cum dimidio.

Iſte eſt pulvis mirabilis, omnisque virtutis contra febrem peſtilentialem. Viſa ſunt divina miracula ut raro ex peſte moriatur qui hunc pulverem ſumpſerit infra quatuordecim horas a principio peſtilentiæ morbi; & poteſt ſumi cum aqua abſinthii, vel cum Zucharo, vel cum melle, vel cum vino, vel cum urina pueri.

Deux Livres des Venins, par Jaques Grevin. Enſemble les œuvres de Nicandre, Medecin & Poëte Grec, traduictes en vers François. *Anvers, de l'Imprimerie de Chriſtoſle Plantin*, 1568. *in* 4°.

Celle-ci eſt la traduction Françoiſe de l'ouvrage ſuivant, qui a ſon merite.

Jacobi Grevini de Venenis Libri duo. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1571. *in* 4°.

De venenis, et antidotis, auctore Andrea Baccio Elpidiano. *Romæ, apud Vincentium Accoltum*, 1586. *in* 4°.

Traité aſſez rare, & eſtimé, comme le ſont tous les ouvrages de cet Auteur.

Gabrielis Naudæi Pariſini Quæſtio Jatrophilologica, an magnum Homini a Venenis periculum? *Romæ, ex Typographia Gulielmi Facciotti*, 1632. *in* 8°.

Cælii Apitii, de re Culinaria libri decem. B. Platinæ de tuenda valetudine, &c. Libri X. Pauli Æginetæ de facultatibus alimentorum Tractatus, &c. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

Cette edition eſt fort bonne. Ce volume nous vient des *Volpi*, & il eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Apicii Cœlii de Opſoniis, et condimentis, ſive arte coquinaria Libri decem, cum Annotationibus Martini Liſter, & Variorum. *Amſtelodami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1709. *in* 8°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle fait partie de la Collection des *Variorum*.

M. Bartolomeo Scappi dell' arte del cucinare, con ib Maeſtro di Caſa, e Trinciante. *In* 4°., *ſenz' anno, luogo e Stampatore, con figure.*

Ludovici Nonnj Diæteticon, ſive de re cibaria Libri IV. *Antverpiæ, ex Officina Petri Belleri*, 1645. *in* 4°.

Ouvrage eſtimé dans ſon genre.

Caroli Stephani, de nutrimentis, ad Baillyum, Libri tres. *Pariſiis, ex Officina Rob. Stephani*, 1550. *in* 8°.

Matthæi Curtii Papienſis de prandii ac cænæ modo libellus. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1562. *in* 4°.

Ce volume eſt difficile à trouver.

Cinq Livres de la maniere de nourrir, et gouverner les Enfans des leur Naiſſance. Par Simon de Vallambert. *Poictiers, par les de Marneſz, & Bouchetz, freres*, 1565. *in* 4°.

De naturali Vinorum hiſtoria, de vinis Italiæ, et de Conviviis Antiquorum Libri ſeptem Andreæ Baccii Elpidia-

diani. *Romæ, ex Officina Nicholai Mutii*, 1596. *in fol., relié ſuperbement en maroquin à compartimens doré ſur tranche & plat.*

Cet ouvrage célébre par ſon exceſſive rareté, qui le rend très pretieux, eſt le plus etendu & le plus detaillé de tous ceux, qui ont paru ſur la matiere, dont il traite, & il eſt un de plus eſtimés de cet Auteur. Il eſt à remarquer que le titre de ce volume porte la date de 1596., & la ſouſcription à la fin celle de 1597. *Clement* annonce une réimpreſſion faite à Francfort par *Nicolas Steinius* en 1607., mais *de Bure* doute fort de ſon exiſtence, & quoiqu'elle exiſte, elle n'empêche pas que l'edition originale ne ſoit fort rare. Notre exemplaire eſt très complet, & la condition n'en peut être plus belle ni plus magnifique, puiſqu'il eſt relié d'un gout admirable.

Francisci Antonii Caſertæ Neapolitani, Tractatio de natura, et uſu vinorum. *Neapoli, ex Typographia Secundini Roncalioli*, 1623. *in* 4°.

Tractatus de Vinea, Vindemia, et vino Proſpero Rendella Authore. *Venetiis, apud Juntas*, 1629. *in fol.*

Ces deux ouvrages ne laiſſent pas d'avoir du merite, & ne ſont pas communs.

Hydrœnogamia triumphans, ſeu Aquæ, Vinique Connubium, &c. Hippolyto Guarinonio Auctore. *Oeniponti, apud Michaelem Wagner*, 1640. *in* 8°.

Ouvrage ſingulier & aſſez rare.

Veterinariæ medicinæ Libri duo; curà Simonis Grynæi. *Græcè. Baſileæ, apud Joan. Volderum*, 1537. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage en Grec. Elle eſt eſtimée & rare.

Veterinariæ Medicinæ Libri II. Johanne Ruellio Sueſſionenſi interprete. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1530. *in fol. grand papier.*

Celle-ci eſt la premiere edition Latine de l'ouvrage précédent. L'execution en eſt très belle, & elle eſt fort eſtimée & rare.

L'idra della bovina infezione eſaminata da Agoſtino Lomeno Gallarati. *Pavia, per Gio: Battiſta, e Fratelli Gradignani*, 1714. *in* 8°.

Chirurgie.

Græcorum Chirurgici libri, Sorani unus de fracturarum ſignis, Oribaſii duo de fractis, et de luxatis, &c. deſcripti, converſi, atque editi ab Antonio Cocchio. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex typographia Imperiali*, 1754. *in fol.*

Edition eſtimée, & dont l'execution eſt fort belle.

De Chirurgia Scriptores optimi quique veteres, et recentiores. *Tiguri, per Andream Geſſnerum F. & Jacobum Geſſneram Fratres, menſo martio, anno ſalutis humanæ* 1555. *in fol.*

Belle edition, & exemplaire très bien conſervé d'une Collection fort eſtimée. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Anatomie.

Andreæ Veſalii de Humani Corporis fabrica Libri ſeptem. *Baſileæ, per Joannem Oporinum*, 1555. *in fol., cum figuris.*

Edition fort belle, recherchée & difficile à trouver.

Andreæ Veſalii Opera omnia Anatomica, et Chirurgica. Cura H. Boerhaave, et B.S. Albini. *Lugduni Batav.*, *apud*

apud J. du Vivié, & J. & H. Verbeek, 1725. 2. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Edition belle & reſpectable pour les illuſtrations des grands hommes, qui l'ont procurée.

De diſſectione partium corporis humani libri tres, a Carolo Stephano editis. *Pariſiis*, *apud Simonem Colinæum*, 1545. *in fol.*, *grand papier*, *avec figures.*

La Diſſection des parties du corps humain diviſée en trois livres, faictz par Charles Eſtienne &c. *Paris*, *chez Simon de Colines*, 1546. *in fol.*, *avec figures.*

L'execution des ces deux editions eſt fort belle pour le tems où elles ont été faites.

Hiſtoria de la compoſicion del cuerpo humano, eſcrita por Joan de Valuerde de Hamuſco. *Roma*, *per Antonio Salamanca*, *y Antonio Lafrery*, 1556. *in fol.*, *avec figures.*

Cet ouvrage ne contient presque rien d'autre que les figures, qui ſont belles.

Anatomia del corpo humano compoſta per M. Giouan Valuerde di Hamuſco. *Roma*, *per Ant. Salamanca*, & *Antonio Lafrerj*, 1560. *in fol.*, *avec figures.*

Cet ouvrage eſt différent du précédent, & contient, outre les figures, beaucoup de diſcours.

Della contemplatione Anatomica ſopra tutte le parti del corpo humano Libri cinque compoſti in lingua Italiana da Proſpero Borgarucci. *Vinegia*, *appreſſo Vincenzo Valgriſio*, 1564. *in* 8°.

Johannis Remmelini Catoptrum microſcopicum. *Au-*

guſtæ Vindelicorum, typis Davidis Francki, 1619. *in fol.*

Rien de plus ſingulier & de plus ingenieux, que cet ouvrage, dont les figures ſont coupées, & collées de façon, qu'on peut voir toutes les operations Anatomiques de chaque partie du corps.

Adriani Spigelii Opera omnia quæ extant, ex recenſione Joh. Antonidæ Vander Linden. *Amſterdami, apud Johannem Blaeu*, 1645. *in fol., cum figuris.*

On fait aſſez de cas de cet ouvrage, & l'edition en eſt belle.

Godefridi Bidloo Anatomia humani corporis. *Amſtelodami*, 1685. *in fol. papier imperial, avec figures.*

Ouvrage eſtimé, & dont l'execution eſt magnifique. Les exemplaires en papier imperial ſont les plus beaux, & les plus recherchés des Amateurs.

Anatomia Corporum humanorum, curante Guilielmo Cowper. *Lugduni Batav., apud Joannem Arnoldum Langerak*, 1739. *in fol. cum figuris.*

Celle-ci eſt une réimpreſſion de la précédente, mais avec un Supplement, à cauſe du quel on la joint à l'originale.

Tabulæ Anatomicæ Bartholomæi Euſtachii, cum Præfatione, et notis Joh. Mariæ Lanciſii. *Romæ, ex Typographia Rochi Bernabò*, 1728. *in fol., cum figuris.*

Les figures Anatomiques d'*Euſtachius* ſont aſſez connües. Dans cet ouvrage elles ſont bien repréſentées.

Bernardi Siegrefried Albini explicatio Tabularum Bartholomæi Euſtachii. *Leidæ Batavorum, apud Joan. Arnoldum Langerak, & Joan. & Herman. Verbeek*, 1744. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Cc

Ce sont les mêmes figures d'*Eustachius*, mais avec les explications du célèbre *Albinus*. Ouvrage fort considéré & de belle execution.

Bernardi Siegrefried Albini Tabulæ Sceleti, et musculorum corporis humani. *Lugduni Batav., apud Joan. & Hermannum Verbeek*, 1747. *in fol. maximo.*

Accedit:

Ejusdem Albini Tabulæ ossium humanorum. *Leidæ, apud J. & H. Verbeek*, 1753. *in fol. maximo.*

Accedit etiam:

Ejusdem Albini Tabulæ uteri mulieris gravidæ cum jam parturiret mortuæ. *Lugduni Batav.*, 1748., cum earumdem Tabularum appendice, 1751. *in fol. maximo.*

Rien de plus connu & de plus estimé à tout egard, que ces excellens & beaux ouvrages du célèbre *Albinus*.

Anatomie de la tête en tableaux (de grandeur naturelle) imprimés en couleurs par le Sieur Gautier. *Paris, chez Quillau*, 1748. *en très grand fol., avec les figures imprimées en couleurs.*

On trouve relié dans le même volume le suivant:

Expoſition anatomique de la ſtructure du corps humain en tableaux (de la grandeur presque naturelle) imprimés en couleurs. Par M. Gautier. *Marſeille, de l'imprimerie d'Antoine Favet*, 1770. *en très grand fol., avec les figures imprimées en couleurs.*

L'art d'imprimer les planches enluminées en couleurs naturelles semble porté dans ces deux ouvrages au plus haut degré de perfection. Nous sommes d'avis que cette invention ne peut être plus propre, ni mieux réussir que dans des ouvrages de ce genre. Ceux, dont nous parlons ici, sont vraiment magnifiques & dignes d'admiration.

Jo.

Digitized by Google

Jo. Baptiſtæ Morgagni adverſaria Anatomica omnia. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1719. *in* 4°., *cum figuris.*

On connoit aſſez le merite de cet Auteur. Ce volume fait partie de la Collection *Cominiane.*

Oſtéo-graphie, ou Deſcription des os de l'adulte, du Fœtus, &c. Par M. Tarin. *Paris, chez Briaſſon*, 1753. *in* 4°., *avec figures.*

Myo-graphie, ou deſcription des muſcles du corps humain, par M. Tarin. *Paris, chez Briaſſon*, 1753. *in* 4°., *avec figures.*

Dictionaire anatomique, ſuivi d'une Bibliotheque anatomique, et phyſiologique. Par M. Tarin. *Paris, chez Briaſſon*, 1753. *in* 4°.

On fait cas de ces ouvrages de Mr. *Tarin.*

Bernardi Siegfried Albini Diſſertatio de Arteriis, et venis inteſtinorum hominis. *Leidæ, & Amſtelodami*, 1736. *in* 4°., *cum icone vivis coloribus diſtincta.*

Ejusdem Albini Diſſertatio de ſede et cauſa coloris Æthiopum, et cæterorum hominum. *Leidæ Batavorum, & Amſtelodami*, 1737. *in* 4°., *cum iconibus vivis coloribus diſtinctis.*

Icon duræ Matris in concavâ ſuperficie viſæ, præparata a Fred. Ruyſchio, delineata, et coloribus diſtincta typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Amſtelodami, & Lugd. Bat.*, 1738. *in* 4°.

Icon duræ Matris in convexâ ſuperficie viſæ, &c. præpa-

parata a Fred. Ruyſchio, delineata et coloribus diſtincta typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Amſtelodami, & Lugduni Batav.*, 1738. *in* 4°.

Icon membranæ vaſculoſæ ad infima acetabuli oſſium innominatorum poſitæ, &c. præparata a Fred. Ruyſchio, delineata, & coloribus diſtincta typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Amſtelodami, & Lugd. Batav.*, 1738. *in* 4°.

Effigies penis humani injectâ cerâ præparati exhibens inventa anatomica aliquot nova, et proprio colore typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Leidæ Batavorum, apud Cornelium Haak*, 1741. *in* 4°.

Les 6. petits ouvrages, que nous venons d'annoncer, ſont excellens & de toute beauté.

Davidis Cornelii de Courcelles Icones muſculorum plantæ pedis, eorumque Deſcriptio. *Lugduni Batavorum, apud Wishoff*, 1739. *in* 4°., *cum figuris rubris.*

Anatomie Chirurgicale, ou Deſcription exacte des parties du corps humain; avec des remarques utiles aux Chirurgiens, par J. Palfin; et avec une Oſtéologie nouvelle par A. Petit. *Paris, chez la Veuve Cavelier & Fils*, 1753. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures.*

Pharmacie, Chymie, & Alchymie.

Pharmacopée univerſelle, contenant toutes les compoſitions de Pharmacie, qui ſont en uſage dans la Medecine; par Nicolas Lemery. *Paris*, 1763., 1764. 2. *Vol. in* 4°.

Dictionnaire univerſel des Drogues ſimples; par M. Lemery. *Paris, chez D'Houry*, 1759. *in* 4°., *avec figures.*

Elémens de Pharmacie theorique et pratique, par Mr. Baumé. *Paris*, 1762. *in* 8°.

Ricettario Fiorentino. *Fiorenza, nella Stamperia delli heredi di Bernardo Giunti*, 1567. *in fol.*

Ricettario Fiorentino. *Fiorenza, nella Stamperia dei Giunti*, 1574. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illuſtrato. *Firenze, appreſſo Pietro Cecconcelli*, 1623. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illuſtrato. *Firenze, per Vincenzio Vangeliſti, e Pietro Matini*, 1670. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illuſtrato. *Firenze, per Gio: Filippo Cecchi*, 1696. *in fol.*

Ces cinq editions du *Ricettario Fiorentino* ne peuvent pas être ſéparées, parcequ'elles ſont toutes citées par la *Cruſca*. Nos exemplaires ſont tous de la plus belle conſervation.

Cours de Chymie contenant la maniere de faire les operations, qui ſont en uſage dans la Médecine; par Mr. Lemery. *Paris, chez Jean Thomas Heriſſant*, 1756. *in* 4°., *avec figures.*

Les

Les ſecrets et les fraudes de la Chymie, et de la Pharmacie modernes. Ouvrage traduit de l'Anglois. *A la Haye, chez Pierre Goſſe*, 1759. *in* 8°.

Discurſos ſerio-iocoſos ſobre la nueva invencion del agua de la vida, y ſus apologias. *Impreſſos en Mantua Carpentana, por un vezino de ella*, 1682. *in* 4°.

Ouvrage ſingulier & rare.

Eſcalier des Sages, ou la Philoſophie des Anciens (Par Barent Comders van Helpen). *Groningue, chez Charles Pieman*, 1689. *in fol., avec figures en taille douce.*

Cet ouvrage tout à fait ſingulier eſt fort recherché.

Raymundi Lulli Liber, qui Codicillus, ſeu vade mecum inſcribitur, in quo fontes Alchimicæ artis, & reconditioris philoſophiæ traduntur. *Coloniæ, apud Hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1563. *in* 8°.

Arcana arcaniſſima, hoc eſt, Hieroglyphica Ægyptio-Græca, vulgo nec dum cognita, &c. Authore Michaele Maiero. *In* 4°., *ſine anno, loco, & Typographo.*

Accedit:

Ejusdem M Maieri Luſus ſerius, quo Hermes, ſive Mercurius Rex Mundanorum omnium ſub Homine exiſtentium, poſt longam diſceptationem in Concilio Octovirali habitam, homine rationali arbitro, judicatus et conſtitutus eſt. *Oppenheimii, ex Chalcographia Galleri*, 1616. *in* 4°.

Accedit etiam:

Ejusdem M. Maieri Jocus ſeverus, hoc eſt, Tribunal

æquum, quo Noctua regina avium, Pœnice arbitro &c. Palladi ſacrata agnoſcitur. *Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni*, 1616. *in* 4°.

Accedit etiam :

Ejusdem M. Maieri Examen Fucorum Pſeudo-chymicorum detectorum, & in gratiam veritatis amantium ſuccincte refutatorum. *Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni*, 1617. *in* 4°.

Accedit quoque :

Ejusdem M. Maieri de Circulo phyſico quadrato ; hoc eſt, auro ; ejusque virtute medicinali &c. *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri*, 1616. *in* 4°.

Atalanta fugiens, hoc eſt Emblemata nova de Secretis naturæ chymica &c. Authore Michaele Maiero. *Oppenheimii, ex typog. Hieron. Galleri*, 1618. *in* 4°., *cum figuris.*

Tous ces Traités de ce *Michel Maier* ſont recherchés & rares, principalement l'*Arcana arcaniſſima*, le *Jocus ſeverus*, & l'*Atalanta fugiens*. Voyez : *Vogt & de Bure.*

Traicté de la vraye, unique, grande et univerſelle medecine des Anciens, dite des Recens Or Potable. Par David de Planis Campy. *Paris, chez François Targa*, 1633. *in* 8°.

Clavicula Hermeticæ Scientiæ. *Latinè & Gallicè. Amſtelædami, apud Petrum Mortier*, 1751. *in* 8°.

Arts.

Arts.

Margarita Philoſophica (Gregorii Reiſch Cartuſiani), 1503. *in fol.*

A la fin du volume on trouve :

Chalchographatum primiciali hac preſſura Friburgi per Joannem Schottum Argen. citra feſtum Margarethæ anno gratiæ M. CCCCC. III.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage, qui eſt aſſez connu ; elle eſt rare. Comme ce volume eſt une eſpece d'Encyclopedie, nous ne ſaurions le placer mieux qu'ici.

Margarita Philoſophica, rationalis, moralis, philoſophiæ principia duodecim libris dialogice complectens. *Baſileæ, excudebat Henricus Petrus, anno* 1535. *in* 4°.

Cette réimpreſſion de l'ouvrage précédent eſt fort belle, & n'eſt pas commune.

Encyclopédie, ou Dictionnaire raiſonné des Sciences, des arts et des Métiers, par une Société de Gens de Lettres. *Paris*, 1751.-1769. 24. *Vol. in fol.*, 17. *Volumes de discours*, & 7. *de Planches.*

Il doit encore paroitre un volume de planches, qu'on attend avec impatience pour completter un ouvrage auſſi intéreſſant & auſſi utile. Nous ſommes d'avis que cette edition de Paris ſera toujours la meilleure à l'exception des additions, qu'on pourroit y faire, & dont un ouvrage de cette nature ſera toujours ſuſceptible.

Prejugés légitimes contre l'Encyclopedie, et Eſſai de réfutation de ce Dictionnaire. Par Abraham-Joſeph de Chaumeix d'Orleans. *Bruxelles*, 1758., 1759. 6. *Vol. in* 8°,

Encyclopedie élémentaire, ou Introduction à l'étude des Lettres, des Sciences et des Arts. Par l'Abbé de Petity. *Paris, chez Heriſſant fils*, 1767. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Il eſt dommage que cet excellent & bel ouvrage n'a pas été continué, puisqu'il paroit que le plan de l'Auteur doit avoir été plus etendu, & qu'il reſte jusqu'ici imparfait.

Phyſiologia Kircheriana experimentalis, qua naturalium rerum ſcientia per experimenta phyſica, mathematica, medica, chymica, muſica, magnetica, mechanica comprobatur atque ſtabilitur; quam ex operibus Kircheri extraxit Joannes Stephanus Keſtlerus. *Amſtelodami, ex officina Janſſonio-Waesbergiana*, 1680. *in fol.*

Athanaſii Kircheri e Soc. Jeſu Ars magna ſciendi, ſive Combinatoria. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium &c.* 1669. *in fol.*

Athanaſii Kircheri è S. J. Sphinx myſtagoga, ſive Diatribe hieroglyphica &c. *Amſtelodami, ex Officina Janſſonio-Waesbergiana*, 1676. *in fol.*

Athanaſii Kircheri è S. J. Ars magna lucis et umbræ in decem libros digeſta. *Romæ, ex typographia Ludovici Grignani*, 1646. *in fol.*

Athanaſii Kircheri e S. J. Obeliscus Pamphilius, hoc eſt interpretatio Obelisci hieroglyphici &c. *Romæ, typis Ludovici Grignani*, 1650. *in fol.*

Athanaſii Kircheri e S. J. Muſurgia univerſalis, ſive Ars magna conſoni et diſſoni in X. libros digeſta. *Romæ, ex typographia Hæredum Francisci Corbelletti*, 1650. *in fol.*

Atha-

Athanaſii Kircheri e S. J. Magnes, ſive de arte magnetica Opus tripartitum. *Romæ, ex typographia Ludovici Grignani*, 1641. *in* 4°.

Nous avons uni ici entre les Encyclopediques ces ouvrages de *Kircher*, parcequ'ils traitent de différentes matieres, & que nous n'aimions pas de les ſéparer.

Art de la Memoire.

Theſaurus artificioſæ Memoriæ, authore Cosma Roſſellio. *Venetiis, apud Antonium Paduanium*, 1579. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt curieux, & n'eſt point commun.

Ars differendi ex tempore, de quacumque re propoſita. *MS. in membranis, in* 8°.

Ce petit Manuſcrit n'eſt pas bien ancien, mais il eſt tout à fait ſingulier & curieux.

Ecriture.

Champ fleury, au quel eſt contenu l'art et ſcience de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, quon dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines. 1529. *in* 4°., *avec figures.*

A la fin du livre on lit :

Cy finiſt ce preſent Liure, avec Laddition de Treze diuerſes facons de Lettres, Et la maniere de faire Chiſres pour Bagues dor, ou autrement. Qui fut acheue dimprimer Le mercredy. xxviij. *Jour du Mois Dapuril. Lan Mil Cincq Cenſ.* XXIX. *Pour Maiſtre Geofroy Tory de Bourges, Autheur dudict Liure, & Libraire demorant a Paris, &c.*

Celle

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage ſingulier. Voyez la *Bibliothéque d'Antoine du Verdier*, & celle de *la Croix du Maine*.

Libro di M. Giovam Battiſta Palatino Cittadino Romano, nel qual s'inſegna a ſcriver ogni ſorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione, con le ſue regole, et miſure, et eſſempi: et con un breve et util Diſcorſo de le Cifre. *Roma, per Valerio Dorico*, 1561. *in* 4°., *con figure.*

Cet ouvrage eſt fort eſtimé, & quoiqu'imprimé pluſieursfois, il ne laiſſe pas encore d'être rare. Voyez *Fontanini* & *Zeno*.

Exercitatio alphabetica nova, et utiliſſima, variis expreſſa linguis, et characteribus &c. Clementis Perreti Bruxellani. *Anno* 1569. *in* 4°., *cum figuris.*

La declaration des abus, que l'on commet en eſcrivant. Par Honorat Rambaud. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1578. *in* 8°.

Polygraphiæ Libri ſex Joannis Trithemii. *Coloniæ, apud Joannem Birckmannum, & Wernerum Richwinum*, 1564. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt aſſez connu, & n'eſt pas commun. Voyez à ſon ſujet *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Johannis Trithemii Steganographia vindicata, reſerata, et illuſtrata, &c. Authore Wolfango Erneſto Heidel. *Moguntiæ, ſumptibus Joannis Petri Zubrodt*, 1676. *in* 4°.

Diſſertatio Hiſtorico-Literaria de arte Tritemiana ſcribendi per ignem, præſide Georgio Wallin. *Upſaliæ, Literis Wernerianis*, 1728. *in* 4°.

P. Ga-

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Schola Steganographica, in claſſes octo diſtributa. *Norimbergæ, excudebat Jobus Hertz*, 1665. *in* 4°., *cum figuris.*

Polygraphie, ou methode univerſelle de l'eſcriture cachée. Par Dominicus de Hottinga Friſon. *Groninge, chez Jean Sas*, 1621. *in* 4°., *avec figures.*

Scriptura œcumenica, hoc eſt ratio ſcribendi per ziffras. Opera Davidis Solbrigii. *Soltquellæ Vet. March., typis Schuſterianis*, 1726. *in* 8°.

Caroli Aloiſii Ramſaij Tacheographia, ſeu ars breviter et compendioſe ſcribendi, &c. *Francof. & Lipſiæ, apud Johannem Bielckium*, 1681. *in* 8°.

Johannis Balthaſaris Friderici Cryptographia. *Hamburg, bey Georg Rebenlein*, 1685. *in* 4°., *en Allemand.*

Traité de la parole, langues, & ecritures; contenant la Steganographie impenetrable, &c. par Comiers d'Ambrun. *Liege, chez Jean Leonard*, 1691. *in* 12.

Chriſtiani Breithavpti Ars Deciſratoria, ſive Scientia occultas ſcripturas ſolvendi et legendi. *Helmſtadii, apud Chriſt. Frid. Weygand*, 1737. *in* 8°.

Nova Methodus, ſive ars celeriter, et compendioſe quælibet inter perorandum verba, ut ne unum quidem excidat deſcribendi. *Latinè & Gallicè. Pariſiis, apud Ludovicum Pralard*, 1692. *in* 12.

La Collection curieuſe ſur l'ecriture cachée, & en chifres, que nous venons d'annoncer depuis *la Polygraphie de Trithéme* jusqu'ici, n'eſt pas indifférente, & contient pluſieurs ouvrages, qui ne ſont pas faciles à trouver.

Art Typographique.

Die Wol-eingerichtete Büchdrückerey, &c. von Joh. Hein. Gottfried Erneſti. *Nürnberg, bey Johann Andrea Endters*, 1721. *in* 4°.

Au commencement de l'ouvrage on trouve la Vie & les portraits des premiers Imprimeurs, ainſi que l'hiſtoire de l'Imprimerie de Nurnberg. Cet ouvrage eſt bon dans ſon genre, & point commun.

La Science pratique de l'Imprimerie. *Saint Omer, par Martin Dominique Fertel*, 1723. *in* 4°., *avec figures.*

Bon ouvrage, qui n'eſt pas commun.

Manuel typographique, par Fournier le jeune. *Paris, imprimé par l'Auteur*, 1764., 1766. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures.*

Bel ouvrage d'un Auteur très connu & excellent dans l'art, qu'il y traite.

Epreuve de Caractéres, qui ſe fondent dans la nouvelle Fonderie de Caractéres de Iſaac et Jean Enſchede à Harlem. 1757. *in* 8°.

Proef van Letteren, welke gegooten worden in de Nieuwe Haerlemſche Lettergietery van J. Enſchedè. 1768. *in* 8°., *avec les portraits de Mr. Enſchedè, de Coſter, & de Had. Junius.*

On connoit aſſez l'excellence de la fonderie de Caractéres de Mr. *Enſchedé*, ainſi que l'etendu de ſes connoiſſances en fait de typographie ancienne.

Specimen Characterum exiſtentium in Cæſarea ac Regio-aulica Typorum Fuſura apud Joannem Thomam Trattner. *Vindobonæ, menſe Januarii anno* 1760. *in* 8°. *Charta maxima.*

Epreu-

Digitized by Google

Epreuve des Caracteres, qui ſe gravent et fondent dans la nouvelle fonderie de Jacques François Roſart. *Bruxelles*, 1768. *in* 8°.

Ces deux volumes ont beaucoup de merite dans leur genre, & ſont reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Epreuve de Lettres, Fleurons, ſignes, et autres caracteres d'Imprimerie, qui ſe fondent dans les trois Fonderies des Freres Ploos van Amſtel. *Amſterdam*, *in* 8°.

Peinture.

Francisci Junii F. F. de Pictura veterum Libri tres. *Roterodami*, *typis Regneri Leers*, 1694. *in fol.*

Trattato dell' arte de la Pittura, di Gio. Paolo Lomazzo Milaneſe Pittore. *Milano*, *appreſſo Paolo Gottardo Pontio*, 1584. *in* 4°.

Belle edition d'un ouvrage fort eſtimé & rare. *Haym*, & *Fontanini* annoncent une edition du même *Pontio* de 1585., mais c'eſt cette même edition de 1584., à la quelle il n'a fait que changer le titre. Voyez *Zeno*.

Il Ripoſo di Raffaello Borghini. *Fiorenza*, *appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1584. *in* 8°.

Cette edition originale, qui appartient à la Collection de la *Cruſca*, eſt fort rare. Voyez *Haym* & *Clement*.

Il Riſpoſo di Raffaello Borghini. *Firenze*, *per Michele Neſtenus*, *e Francesco Moücke*, 1730. *in* 4°.

Cette ſeconde edition de cet excellent ouvrage eſt auſſi citée par la *Cruſca*. *Clement* s'eſt trompé en la rapportant comme faite en 1733., en place de 1730.

Diſegno del Doni, partito in più Ragionamenti, ne' quali ſi tratta della Scoltura, et Pittura &c. *Venetia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549. *in* 8°.

Ce volume eſt aſſez rare. Voyez *Haym.*

Anatomia per uſo et intelligenza del Diſegno, preparata ſu i Cadaveri dal Dottor Bernardino Genga, con le ſpiegazioni et Indice del Sig. Canonico Gio. Maria Lanciſi. *Data in luce in Roma da Domenico de Roſſi*, 1691. *in fol. figurato.*

Ouvrage fort utile, & bien executé.

Architecture.

Vitruvius, et Frontinus a Jocundo reviſi. *Florentiæ, apud Philippum de Giunta*, 1513. *menſe Octobri, in* 8°.

Cette edition de *Vitruve* eſt rare & eſtimé. Voyez *Fabricius, Biblioth. Latina.*

M. Vitruvii Pollionis de Architectura Libri decem: *Lugduni, apud Joan. Tornæſium*, 1552. *in* 4°. *charta majori, cum figuris.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle eſt rare. Voyez: *Fabricius.*

M. Vitruvii Pollionis de Architectura Libri decem, cum notis Guil. Philandri, Dan. Barbari, et Claudii Salmaſii. Accedunt Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi, &c. de Pictura libri tres Leonis Baptiſtæ de Albertis &c. *Amſtelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649. *in fol., cum figuris.*

Cette

Cette edition eſt ſuperbement executée, & aſſez rare. *M. de Bure* nous aſſure qu'elle eſt très eſtimée, & la plus accreditée auprès des Savans & des Gens de lettres ; mais il n'aura pas vû ce que *Fabricius* dit à ſon ſujet, qui eſt fort contraire à ce que Mr. *de Bure* avance, & nous croïons *Mr. Fabricius* beaucoup mieux en etat d'en juger que Mr. *de Bure*.

M. L. Vitruvio Pollione di Architettura dal vero eſemplare Latino nella volgar lingua tradotto. *In Vinegia, per Nicolo de Ariſtotele detto Zoppino, del meſe di Marzo*, 1535. *in fol.*

Cette edition eſt inconnüe à *Haym*, & elle n'eſt rapportée que par *Paitoni*, qui d'après *Poleni* la dit être une copie corrigée & améliorée de celle, qui parut en 1524. Elle eſt belle & rare, & notre exemplaire eſt parfaitement bien conſervé. Le dernier feuillet avec le nom de l'Imprimeur & la date ſe trouve relié dans notre exemplaire au commencement du volume après la table.

I dieci Libri dell' Architectura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Monſ. Daniel Barbaro. *Venetia, appreſſo Franceſco de' Franceſchi &c.*, 1567. *in* 4°.

Cette traduction eſt auſſi rare & eſtimée. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Leonis Baptiſtæ Alberti de re ædificatoria. *Florentiæ, per Nicolaum Laurentium*, 1485. *in folio.*

A la fin de l'ouvrage on trouve :

Leonis Baptiſtæ Alberti Florentini Viri clariſſimi de re Ædificatoria opus elegantiſſimum et quam maxime utile, Florentiæ accuratiſſime impreſſum opera Magiſtri Nicolai Laurentii Alamani : Anno ſalutis Milleſimo octuageſimo quinto : quarto chalendas ianuarias.

Quoique quelques Auteurs faſſent mention d'une edition de cet eſtimable ouvrage faite en 1481., celle-ci de 1485. paſſe cependant pour être la pre-

miere, & elle eſt rare & recherchée. Notre exemplaire eſt très bien conſervé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*.

I dieci Libri de l'Architettura di Leon Battiſta de gli Alberti Fiorentino. *Viniegia, appreſſo Vincenzo Vavgris*, 1546. *in* 8°.

Cette traduction Italienne de l'ouvrage de *Alberti*, dont nous venons d'annoncer l'edition originale Latine, eſt de *Pietro Lauro*. *Haym* & *Fontanini* ne l'ont pas connüe, mais elle eſt rapportée par *Zeno*, & elle eſt rare.

Architettura di Sebaſtian Serlio Bologneſe in ſei libri diviſa. *Italiano e Latino. Venetia, per Combi, & la Noù.* 1643. *in fol.*

Il y a eu pluſieurs editions de ce livre. Celle-ci eſt peutêtre la derniere. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & ſurtout *Zeno*, qui s'étend beaucoup ſur les différentes editions de cet ouvrage.

S. Schynvoets voorbeelden der Luſthof-Cieraaden, zynde Piramiden, Eerzuylen en andere Bywerken. *In fol. maximo.*

Ce volume contient 42. planches, y compris le titre, peintes ſuperbement en couleurs au naturel, & elles repreſentent des Piramides, Arcs de Triomphes, &c. de toute beauté. Cet exemplaire eſt relié magnifiquement en veau doré.

Elémens de l'Architecture navale, ou Traité pratique de la conſtruction des Vaiſſeaux, par M. Duhamel du Monceau. *Paris, chez Charles-Antoine Jombert*, 1752. *in* 4°., *avec figures.*

Science de la Marine, le ſervice, et l'art de la Guerre ſur mer, auſſi-bien que la Connoiſſance néceſſaire aux Officiers, par rapport aux diverſes parties des Vaiſſeaux, et de la Navigation. Par M. de Villeneuve. *A la Haye, Franc-*

Francfort & Leipzig, chez les Van Duren, 1757. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures.*

Art Militaire.

Fl. Vegetius Renatus, et alii Scriptores antiqui de Re Militari. *Veſaliæ, typis Andreæ ab Hoogenhuyſen*, 1670. *in* 8°.

Cet ouvrage appartient à la Collection des *Variorum*, & n'eſt pas facile à trouver.

Vegecius, de Re Militari. *In fol.*

Ce volume ne préſente d'autres lettres, que celles du titre, que nous venons de rapporter. Il contient 195. pages, y compris le titre, numerotées en chifres Romains. Ces 195. pages ſont autant de planches gravées en bois, qui repréſentent toutes ſortes d'armes & machines militaires, tirées apparemment de *Vegetius*. Dans la planche du titre on aperçoit d'un coté un petit ecuſſon avec les lettres P V M, qui denotent probablement le nom du Graveur. Cet ouvrage nous paroit executé au commencement du 16me. ſiecle, mais aucun Bibliographe ne l'a connu; il eſt au reſte fort ſingulier & curieux, & nous ne croïons pas nous tromper en le regardant comme un livre fort rare.

Arriani Ars Tactica, &c. Ex recenſione, et Muſeo Nicolai Blancardi. *Græcè & Latinè. Amſtelodami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1683. *in* 8°.

Edition belle, & eſtimée, qui fait partie de la Collection des *Variorum*.

Polyæni Strategematum Libri octo, Juſto Vultejo interprete, cum notis Pancratii Maasvicii, et Iſaaci Caſauboni. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Johan. du Vivié, & Jordanum Luchtmans*, 1690. *in* 8°.

Edition eſtimée, & qui entre dans la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Stra-

Stratagemi dell' Arte della Guerra di Polieno Macedonico, dalla Greca nella volgar lingua Italiana tradotti da M. Nicolò Mutoni. *Vinegia*, 1551. *in* 8°.

Gli Stratagemi di Polieno, tradotti dalla lingua Greca nella Thoscana per M. Lelio Carrani. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1552. *in* 8°.

Voyez ſur ces deux traductions *Haym*, & *Paitoni*.

Polibio del modo dell' accampare, tradotto di Greco per M. Philippo Strozzi. Calculo della caſtramentatione di M. Barthol. Cavalcanti. Comparatione dell' armadura, & dell' ordinanza de Romani & de Macedoni di Polibio tradotta dal medeſimo. Scelta de gli Apophtegmi di Plutarco per M. Phil. Strozzi. Eliano de' Nomi, et de gli Ordini militari, tradotto per M. Lelio Carani. *Fiorenza, per Lor. Torrentino*, 1552. *in* 8°.

L'edition de ce livre eſt très belle. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

S. Julii Frontini libri quatuor Strategematicon cum Notis Variorum, curante Francisco Oudendorpio. *Lugduni, Batav.*, *apud Samuelem Luchtmans*, 1731. *in* 8°.

Celle-ci eſt la plus riche edition de cet ouvrage, & elle fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Stratagemi Militari di Seſto Giulio Frontino, tradotti in lingua Italiana da Marc' Antonio Gandino. *Venetia, appreſſo Bolognino Zaltiero*, 1574. *in* 4°.

Voyez *Haym* & *Paitoni*.

Onoſandri Strategicus, ſive de Imperatoris inſtitutione, cum

cum notis Jo. a Chokier. *Græcè & Latinè. In* 4°., *ſine anno, loco, & Typographo.*

La Lettre au Lecteur, & la Dedicatoire ſont datées de Septembre 1610. *Fabricius, Bib. Græca* nous apprend que cet ouvrage eſt ſorti à Rome en 1611., & à Mayence en 1613. Nous ſuppoſons que notre exemplaire ſera de Mayence 1613.

Onoſandro Platonico dell' ottimo Capitano generale, et del ſuo Ufficio, tradotto di Greco in lingua volgare Italiana per Meſſer Fabio Cotta. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546. *in* 4°.

Voyez *Haym & Paitoni.*

Trattato brieve dello ſchierare in ordinanza gli eſerciti, et dell' apparecchiamento della Guerra, di Leone Imperatore, dalla Greca nella noſtra lingua ridotto da M. Filippo Pigafetta. *Venetia, appreſſo Franceſco de' Franceſchi Seneſe*, 1586. *in* 4°.

Voyez *Haym & Paitoni.*

Art de la Guerre par principes et par régles; Ouvrage de Mr. le Maréchal de Puyſégur. *A la Haye, chez Frederic-Henri Scheurleer*, 1749. 2. *Vol. in fol., avec figures.*

Les Reveries, ou Memoires ſur l'art de la Guerre de Maurice Comte de Saxe, par Mr. de Bonneville. *A la Haye, chez Pierre Goſſe Junior*, 1756. *in fol., avec figures.*

Il Brancatio, della vera Diſciplina, et Arte militare ſopra i Commentari di Giulio Ceſare da lui ridotti in Com-

pendio per commodità de' Soldati. *Venetia, appresso Vittorio Baldini*, 1582. *in fol.*

Discorsi quattro (militari) di Messer Ascanio Centorio. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558.-1559. *in* 4°.

Imprese, Stratagemi, et Errori militari di M. Bernardin Rocca Piacentino, detto il Gamberello. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1566. *in* 4°.

Il Soldato di M. Domenico Mora, nel quale si tratta di tutto quello, che ad un vero Soldato & nobil Cavalliere si conviene sapere, & essercitare nel mestiere dell' arme. *Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1570. *in* 4°.

Paralleli militari di Francesco Patrizi. *Roma, appresso Luigi Zannetti*, 1594. *in fol.*

Ces cinq ouvrages appartiennent à la Collection dite de *Collana*, & ne sont pas communs. Voyez *Haym.*

Art Gymnastique, & Chasse.

Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica Libri sex. *Venetiis, apud Juntas*, 1587. *in* 4°., *fig.*

Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica Libri sex. *Amstelodami, sumptibus Andreæ Frisii*, 1672. *in* 4°., *fig.*

Ces deux editions sont les meilleures de cet ouvrage.

Ragione di adoprar sicuramente l'arme sì da offesa, come

come da difeſa, di Giacomo di Graſſi. *Venetia, appreſſo Giordano Ziletti*, 1570. *in* 4°., *con figure.*

Cet ouvrage eſt eſtimé & rare. Voyez *Haym.*

Traité des Armes, par P. J. F. Girard. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1740. *in* 4°., *avec figures.*

Jacobi Lydii Syntagma Sacrum de re Militari: nec non de Jure jurando Diſſertatio philologica. *Dordraci, apud Cornelium Willegardum*, 1698. *in* 4°.

Arrianus de Venatione. Luca Holſtenio interprete. Græcè & Latinè. *Pariſiis, ſumptibus Seb. & Gabrielis Cramoiſy*, 1644. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

La Venerie de Jaques du Foüilloux. *Poitiers, par les de Marneſz, & Bouchetz, freres*, 1560. *in* 4°., *figuré.*

La Fauconnerie de F. Jan des Franchieres, avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif. Plus, la Vollerie de Meſſire Artelouche d'Alagona. D'avantage, un Recueil de tous les Oiſeaux de Proye. *Poitiers, par Enguilbert de Marnef, & les Bouchets, freres*, 1567. *in* 4°., *avec figures.*

La Venerie Royale diviſée en IV. parties, qui contiennent les Chaſſes du Cerf, du Lievre, du Chevreüil, du Sanglier, du Loup, et du Renard. Par Meſſire Robert de Salnove. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1665. *in* 4°., *avec figures.*

Ces trois ouvrages ſont eſtimés dans leur genre, & peu communs.

Delle Caccie di Eugenio Raimondi Libri quattro. Aggiuntovi 'n queſta nuova 'mpreſſione il quinto Libro della Villa. *Napoli, per Lazaro Scoriggio*, 1626. *in* 4°., *con figure.*

Ouvrage curieux & aſſez rare.

Jeux.

Tractatus juridicus Theorico-practicus de variis ludendi generibus, eorumque jure, Friderico Erneſto Lehmanno auctore. *Budiſſæ, typis Andreæ Richteri*, 1680. *in* 4°.

Thomæ Actii de Ludo Scacchorum in legali methodo Tractatus. *Piſauri, apud Hieronymum Concordiam*, 1583. *in* 4°.

Ouvrage curieux & aſſez rare.

Libro di Giuocho di Scacchi intitolato de coſtumi degl' huomini & degl offitii de nobili, (di frate Jacopo da Ceſſole.) *Firenze, per Antonio Miscomini*, 1493. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit :

Impreſſo in Firenze per Maeſtro Antonio Miscomini Anno M. CCCCLXXXXIII. Adi primo di marzo.

Ouvrage d'une grande rareté, qui appartient à la Collection de la *Cruſca*. Notre exemplaire eſt parfaitement bien conſervé. Voyez *Fontanini*.

Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez, compoſta por Ruylopez de Sigura. *En Alcala, en Caſa de Andres de Angulo*, 1561., *in* 4°.

Ce livre eſt fort rare, & difficile à trouver complet & bien conditionné, ce qui eſt commun à presque tous les livres Eſpagnols. Notre exemplaire eſt auſſi parfait qu'on peut le ſouhaiter.

Dis-

Discorſo ſopra il Giuoco del Calcio Fiorentino del Sig. Giovanni de Bardi. *Firenze, all' inſegna della Stella*, 1673. *in* 4°.

Anneſſovi :

Memorie del Calcio Fiorentino. *Firenze, nella Stamperia di S. A. S.*, 1680. *in* 4°.

Dialogo de' Giuochi, che nelle Vegghie Saneſi ſi uſano di fare, del Materiale Intronato (Girolamo Bargagli). *Siena, per Luca Bonetti*, 1572. *in* 4°.

Cento Giuochi liberali, et d'ingegno, nuovamente da M. Innocentio Ringhieri in dieci libri deſcritti. *Vinegia, per Giovan Maria Bonelli*, 1553. *in* 4°.

Ces quatre ouvrages ne ſont pas communs.

Dialogo di Pietro Aretino nel quale ſi parlà del Gioco con moralità piacevole. *Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperador, ad inſtantia di Melchior Seſſa*, 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage du fameux *Aretino* n'eſt annoncé ni par *Haym*, ni par *Fontanini*. Le *Conte Mazzuchelli* dans ſa Vie de l'*Aretino* rapporte cette même edition, & comme la Lettre Dedicatoire eſt datée de 1543., il ſuppoſe qu'il puiſſe y en avoir une autre edition anterieure à celle-ci de 1545.

Paſcaſii Juſti de Alea Libri duo. *Amſterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1642. *in* 16.

Arts Méchaniques.

Deſcriptions des Arts et mêtiers, faites ou approuvées par Meſſieurs de l'Académie Royale des Sciences. Avec Figures en taille-douce. *Paris*, 1761.-1774. 32. *Vol. in fol., contenant chaqu'un comme ſuit:*

1. Art du Charbonnier; ou maniere de faire le charbon de Bois. 1761.

Fabrique des Ancres, par Mr. de Reamur. 1764.

Art du Chandelier, par M. Duhamel du Monceau. 1764.

Art de l'Epinglier, par M. de Reaumur.

Art de faire le Papier, par M. de la Lande.

2. Art des Forges, et Forneaux à Fer, par Mr. le Marquis de Courtivron; et par M. Bouchu. 1762.

3. Art de tirer des carrieres la Pierre d'Ardoiſe, de la fendre, et de la tailler, par M. Fougeroux de Bondaroy.

Art du Cirier, par M. Duhamel du Monceau. 1762.

Art de faire le Parchemin, par M. de la Lande. 1762.

Art de travailler les cuirs dorés, ou argentés, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1762.

4. Art du Cartier, par M. Duhamel du Monceau. 1762.

Art du Cartonnier, par M. de la Lande. 1762.

Art de la Teinture en ſoie, par M. Macquer. 1763.

Nouvel Art d'adoucir le Fer fondu, et de faire des Ouvrages de Fer fondu auſſi finis que de Fer forgé, par M. de Reaumur. 1762.

De la Forge des Enclumes, par M. Duhamel du Monceau. 1762.

Art

Art du Chamoiſeur, par M. de la Lande. 1763.

5. L'art du Tuilier et du Briquetier, par MM. Duhamel, Fourcroy & Gallon. 1763.

Art de fabriquer la brique et la tuile en Hollande, et de les faire cuire avec la Tourbe, pour ſervir de ſuite à l'art du Tuilier &c. par M. Jars. 1767.

Art du Tonnelier, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1763.

Art de rafiner le Sucre, par M. Duhamel du Monceau. 1764.

Art du Tanneur, par M. de la Lande. 1764.

6. L'Art de convertir le cuivre rouge ou cuivre de roſette, en Laiton ou cuivre jaune, au moyen de la Pierre Calaminaire; de le fondre en tables; de le battre ſous le martinet, et de le tirer à la filiere; par Mr. Galon. 1764.

Art de la Draperie, par M. Duhamel du Monceau. 1765.

L'art de faire des Chapeaux, par M. l'Abbé Nollet. 1765.

7. Art du Mégiſſier, par M. de la Lande. 1765.

Art du Couvreur, par M. Duhamel du Monceau. 1766.

Art de faire les Tapis, façon de Turquie, par M. Duhamel du Monceau. 1766.

Art de friſer, ou ratiner les Etoffes de Laine, par M. Duhamel du Monceau. 1766.

L'art de faire le Maroquin, par M. de la Lande.

L'art de l'Hongroyeur, par M. de la Lande.

Art du Chaufournier, par M. Fourcroy de Ramecourt. 1765.

Art du Paumier-Raquetier, et de la Paume, par M. de Garſault. 1767.

8. L'art

8. L'art du facteur d'Orgues, par D. Bedos de Celles. 1766.

9. Art du Corroyeur, par M. de la Lande. 1767.
Arts du Meunier, du Vermicellier, et du Boulenger, par M. Malouin. 1767.

10. Art du Perruquier, par M. de Garſault. 1767.
Art du Serrurier, par M. Duhamel du Monceau. 1767.
Art du Cordonnier, par M. de Garſault. 1767.

11. Nouvelle méthode pour diviſer les inſtruments de Mathématique et d'Aſtronomie, par le Duc de Chaulnes. 1768.
Deſcription d'un Microscope, et de différents Micrometres deſtinés à meſurer des parties circulaires ou droites, par M. le Duc de Chaulnes. 1768.
L'art d'exploiter les mines de Charbon de terre, par M. Morand. Premiere Partie. 1768.
Art de réduire le Fer en fil connu ſous le nom de fil d'Archal, par M. Duhamel du Monceau. 1768.

12. L'art du Menuiſier, par M. Roubo. Premiere Partie. 1769.

13. Art du Tailleur, par M. de Garſault. 1769.
L'art de l'Indigotier, par M. de Beauvais Raſeau. 1769.

14. Traité générale des Peſches, et Hiſtoire des Poiſſons, par M. Duhamel du Monceau. 1769.

15. L'Art du Facteur d'Orgues, par D. Bedos de Celles. Seconde Partie. 1770.

16. L'art du Brodeur, par M. de Saint-Aubin. 1770.

L'art

L'art de la Lingere, par M. de Garſault. 1771.

L'art de la Porcelaine, par M. le Comte de Milly. 1771.

L'art de faire les Pippes à fumer le Tabac, par M. Duhamel du Monceau. 1771.

L'art de faire différentes ſortes de Colles, par M. Duhamel du Monceau. 1771.

17. L'Art du Menuiſier, par M. Roubo. Seconde Partie. 1770.

18. L'art du Menuiſier-Carroſſier, par M. Roubo. Premiere Section de la troiſieme Partie de l'art du Menuiſier. 1771.

19. L'Art du Coutelier, par M. Jean-Jacques Perret. Premiere Partie. 1771.

20. L'art du Menuiſier en Meubles, par M. Roubo. Seconde Section de la troiſieme Partie de l'art du Menuiſier. 1772.

21. L'Art du Relieur doreur de Livres, par M. Dudin. 1772.

L'Art du Coutelier en ouvrages communs, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1772.

22. L'Art du Coutelier expert en Inſtruments de Chirurgie, par M. Jean-Jacques Perret. Seconde Partie de l'art du Coutelier. Seconde Section. 1772.

L'Art du Potier de Terre, par M. Duhamel du Monceau. 1773.

23. Traité général des Peſches. Seconde Partie. Seconde Section. 1773.

24. L'Art d'exploiter les Mines de Charbon de Terre, par M. Morand. Seconde Partie. 1773.

25. L'Art du Fabriquant d'Etoffes de Soie, par M. Paulet. Premiere et Seconde Sections. 1773.

26. L'Art du Plombier et Fontainier, par M***. 1773.
L'Art du Diſtillateur d'Eaux-fortes &c., par M. Demachy. 1773.

27. L'art du Fabriquant d'Etoffes de Soie, par M. Paulet. Troiſieme et quatrieme Sections. 1773.

28. L'art de la Peinture ſur Verre, et de la Vitrerie, par feu M. le Vieil. 1774.

29. L'Art du Menuiſier Ebéniſte, par M. Roubo. IIIe. Section de la IIIe. Partie de l'art du Menuiſier. 1774.

30. L'art du Bourrelier et du Sellier, par M. de Garſault. 1774.

31. L'art d'exploiter les mines de Charbon de Terre, par M. Morand. Seconde Partie. III. Section. 1774.

32. Deſcription et uſage des principaux inſtrumens d'Aſtronomie, par M. le Monnier. 1774.

L'Art du Fabriquant de Soie. Cinquieme Section, contenant l'Art du Remiſſeur ou Faiſeur de Liſſes, tant pour les Etoffes de Soie, que pour les autres Etoffes, &c. Par M. Paulet. 1774.

Voici tout ce qui a paru jusqu'à preſent de ce grand & eſtimable ouvrage, vraiment digne d'une Académie auſſi illuſtre & auſſi utile à la Societé que celle, à la quelle nous en ſommes redevables. Il eſt à ſouhaiter que cette

cette loüable entrepriſe, dont l'etendue eſt immenſe, ſoit continuée avec cette même ardeur, avec la quelle elle a été commencée & pourſuivie jusqu'ici; ardeur, que l'Auguſte & Bienfaiſant Roi, qui la protege, ne ceſſera ſans doute de lui conſerver & inſpirer.

XXVI. Planches peintes à la Chine au naturel, repréſentantes différents arts et mêtiers des Chinois. *Grand* 4°. *quarré.*

Ce volume doit être regardé comme une rareté. Les peintures ſont des plus finies dans leur genre, & les couleurs très belles.

Due Trattati di Benvenuto Cellini, uno dell' Oreficeria, l'altro della Scultura. *Firenze, per li Tartini, e Franchi*, 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du *Trattato del Governo della Famiglia d'Agnolo Pandolfini*, qui a été annoncé ci-avant.

L'Arte Vetraria diſtinta in Libri ſette del R. P. Antonio Neri. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1612. *in* 4°.

La fidelle ouverture de l'art du Serrurier, par Mathurin Jouſſe de la Fleche. *A la Fleche, chez George S. Griveau*, 1627. *in fol. avec figures.*

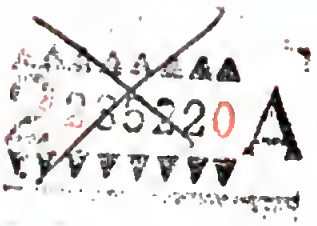
Trattato ſopra la Vernice detta comunemente Cineſe. *Roma, per Antonio de' Roſſi*, 1731. *in* 8°.

Jacob Chriſtian Schäffers, Verſuche und Muſter das Pflanzenreich zum Papier machen, und andern ſachen. *Regensburg*, 1765.-1771. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage eſt fort curieux & intéreſſant. Il contient nombre d'eſſais de papier fait de différentes matieres, qui ſemblent les moins propres à tel uſage.

Colymbetes, sive de arte natandi, Dialogus & festivus & jucundus lectu, per Nicolaum Wynman. *Augustæ Vindelicorum, excudebat Henricus Steyner, an.* 1538. *in* 8°.

Fin du Second Volume.



94 96G912

Digitized by Google

CORRECTIONS

de ce Second Volume.

Page 12. *ligne* 16. ſino loco, *liſez* ſine loco.
Page 28. *ligne* 19. editeur, *liſez* imprimeur.
Page 29. *ligne* 7. Ariſtole, *liſez* Ariſtotile.
Page 31. *ligne* 26. Omniæ, *liſez* Omnia.
Page 38. *ligne* 18. por, *liſez* per.
Page 44. *ligne* 12. } editeur, *liſez* imprimeur.
Page 46. *ligne* 9. }
Page 55. *ligne* 16. la favoriſent, *liſez* le favoriſent.
Page 57. *ligne* 23. de Haym, *liſez* à Haym.
Page 90. *ligne* 17. Sollitoffemel, *liſez* Sollitoffel.
Page 128. *ligne* 15. Agiculture, *liſez* Agriculture.
Page 133. *ligne* 26. corrigée, *liſez* edition corrigée.
Page 176. *ligne* 25. Rupſen, *liſez* Ruſpen.

Digitized by Google

Digitized by Google